

## Mîndru-i premiul Clujului

„*Mîndru-i Premiul Clujului / Mîndru-i și-al Montreux-ului!*” Cu acest generic rimînd două stihuri dorit metaforice, prefațăm rîndurile de satisfacție cu care se cuvine să revelăm surprinzătorul palmares al unei artiste – speranță confirmată în chip strălucit, inclusiv pe plan internațional. **Elena Mîndru** (nume predestinat!) deși nu a împlinit încă 28 de ani – născută în orașul de pe Someș la 7 mai 1988 – a reușit să cucerească sufragii unanime în cvadrupla ipostază de vocalistă improvizatoare, compozitoare, șefă de formație, profesoară. Și-a început educația de la 15 ani, la Școala de Muzică „**Augustin Bena**” din Alba Iulia, specializarea vioară/pian (2003-2005), dar ca elevă studiind matematica / informatica și limba engleză intensiv la Colegiul Național „**Emil Racoviță**” (profil real, 2003-2007). Odată studiile liceale încheiate, a urmat Academia de Muzică „**Gheorghe Dima**”, la Secția Compoziție (clasică) ca studentă a eminenților dascăli **Adrian Pop** și **Cornel Țăranu**. Pasiunea pentru jazz a descoperit-o singură pe când era în clasa a VIII-a, fiind ajutată de inimosul profesor și dirijor **Ștefan Vannai**, pentru ca la finele liceului **Elena Mîndru** să dobîndească, după audierea de către o comisie a înregistrărilor *demo* trimise de ea, o bursă la Berklee College Of Music din Boston, Massachusetts, SUA, cea mai bună școală de jazz din lume. Din păcate, asemenea altor tineri muzicieni români admiși la această faimoasă școală, nu a putut pleca peste ocean întrucît bursa obținută nu acoperea decât în parte costul ridicat (25.000 dolari) al studiilor... În schimb, a luat parte la cursurile master-class numite „Vocal Workout” organizate în iulie 2008 și aprilie 2009 de **Mary King** de la Royal Academy of Music din Londra.

Cît privește palmaresul realizat de această tânără precoce prin participarea la un număr record de confruntări artistice, vom consemna aceste victorii începînd cu cîteva competiții de muzică ușoară – gen cu care a cochetat în adolescență: Trofeul Festivalului „Flori de Mai” din Timișoara (2004), Premiul 1 la Festivalul de muzică ușoară „Ursulețul de aur” din Baia Mare, Trofeul Festivalului „George Grigoriu” din Brăila precum și Trofeul Festivalului „Mamaia Copiilor” (toate trei în 2005). În aceeași perioadă însă, **Elena Mîndru** a început să-și adjudece meritate distincții și recunoașteri valorice în domeniul jazz-ului – ne referim la Locul 1 obținut la Festivalul „Jazz Napocensis” din Cluj (2004), Premiul Special al Juriului la Festivalul de Jazz de la Sibiu (mai 2008), titlurile de semi-finalistă a Concursului „Shure Montreux Jazz Voice Competition”, Elveția (iulie 2009), de semi-finalistă a Concursului „Bucharest International Jazz Competition” (Festivalul Jeunesses Musicales) în formulă de trio, (mai 2010), de finalistă a Concursului „Scrivere in Jazz Competition”, Sassari, Italia (septembrie 2010), de finalistă a Concursului „Keep An Eye Jazz Award”, Conservatorium van Amsterdam, Olanda (aprilie 2011), plus Premiul pentru cel mai bun solist vocal la Concursul Internațional Studentesc de

Jazz, Târgu Mureș (aprilie 2010). Între timp, dovedind astfel că stăpînește cu aplomb deopotrivă limbajul muzicii „serioase”, a cucerit Premiul Asociației Culturale „Vasile Spătăreanu” la Concursul de compoziție „Liviu Comes” al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj și Premiul al doilea la Concursul Național de Compoziție Corală al Universității Naționale de Muzică din București (ambele în 2009), Premiul al treilea la Concursul de compoziție „Ștefan Niculescu” al UNMB și Premiul al treilea la Concursul de compoziție „Liviu Comes”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj (ambele în aprilie 2011).

Anul 2012 rămîne definitiv în afirmarea internațională a **Elenei Mîndru**, în aprilie ea devenind



finalistă a Concursului „Jazz Voices” din Lituania ca și deținătoare a Premiului Special al Juriului la aceeași confruntare, pentru ca doar trei luni mai târziu (2-4 iulie) să primească **Premiul al doilea și Premiul Publicului** la „Shure Montreux Jazz Voice Competition” – unul dintre cele mai exigente concursuri de jazz din lume. Au luat parte la acea ediție șazecișinouă de concurenți din douăzecișisase de țări ale lumii (din SUA, Franța, Spania, Rusia etc.). Dintre aceștia, au fost aleși unsprezece pentru semi-finale, iar în marea finală s-au întrecut trei competitori, două artiste din Franța și **Elena Mîndru!**

Care ar fi argumentele apte a legitima aceste numeroase succese de prestigiu? Darurile native hărăzite de Cel de Sus – un glas de aur, bine timbrat, mlădiu, suplu, modulată prin studiu asiduu, precum și muzicalitatea cu care a fost binecuvîntată în chip natural, au fost desăvârșite prin ani de spiritul perfecționist al artistei, generator al unei continui ameliorări a tehnicii de cânt, al îmbogățirii repertoriului – toate acestea pe seama muncii neîntreprupte, efortului nedrămuț, pasiunii mergînd pînă la sacrificiu.

Frumoasă, talentată, inteligentă și deosebit de harnică, **Elena Mîndru** și-a continuat studiile în perioada martie-mai 2010 la Cursul de Compoziție de Jazz

susținut de muzicianul american **Darius Brubeck** la Academia de muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, apoi în cadrul interesantului program didactic internațional numit „Nordic Master of Jazz” (2011-2013) reprezentând un parteneriat între patru universități nordice: „Royal Academy of Music” din Aarhus, Danemarca, „Sibelius Academy” din Helsinki, Finlanda, „Royal College of Music” din Stockholm, Suedia și „NTNU” din Trondheim, Norvegia.

La ipostazele deja enunțate ale personalității sale, **Elena Mîndru** a adăugat-o pe aceea de producătoare, odată cu înființarea acum aproape patru ani a propriei case de discuri, „EM Records” prin intermediul căreia a editat la finele anului 2012 preafrumosul CD de colinde „Romanian Christmas Stories – A Jazz album” realizat cu Quintetul propriu (**Elena Mîndru** - vocal, **Dan Păcurar** - saxofon tenor, **Albert Tajti** - claviaturi, **Daniel Dumitrana** - bass, **Grațian Silaghi** - baterie) iar în 2014 reușitul disc „Evening In Romania” înregistrat împreună cu tinerii instrumentiști finlandezi **Sampo Hiukkanen** - vioară, **Tuomas Juhani Turunen** - pian, **Eero Seppä** - contrabass, **Anssi Tirkkonen** - baterie, percuție, set cuprinzând cinci compoziții și versuri ale **Elenei Mîndru**, două creații ale pianistului **Tuomas Juhani Turunen** pe versuri de **Elena Mîndru**, ca și două mai vechi melodii

semnate de **Johnny Răducanu** și de **Marius Popp**. Albumul a fost lansat în România în data de 11 iulie la „Gârâna Jazz Festival 2014” și în 18 septembrie în Finlanda, în cadrul Festivalului „Jazz Finland 2014”. Sub egida aceluiași label discografic „EM Records” a apărut în 2015 și noul album al grupului timișorean **Bega Blues Band**, album intitulat „Brassica Soup”. Cu Quintetul românesc **Elena Mîndru** a susținut un concert la Sighetu Marmăției la 30 octombrie 2011, la Cluj în Piața Muzeului, în data de 25 august 2012. Cu partenerii finlandezi a compărut într-un mult aplaudat recital bucureștean la Sala ArCuB, iar în 25 decembrie 2015 vocalista a fost invitată de marcă a Big band-ului Radio în cadrul concertului-emisiune „Jazz pe românește”. Să mai menționăm faptul că solista noastră, avându-i drept coechipieri pe înainte amintiții instrumentiști finlandezi, a câștigat în luna mai 2014 competiția „Young Nordic Jazz Comets Finland”.

Actualmente, **Elena Mîndru** este rezidentă în Helsinki și a devenit nu demult soția pianistului **Tuomas Juhani Turunen**, printre preocupările ei legate de arta sunetelor înscriindu-se și activitatea de profesoară privată de canto-jazz.

**Florian LUNGU**

## One man show

15 momente absolut remarcabile, cele mai multe muzicale, compun acest recital excepțional al actorului-cântăreț-chitarist-compozitor-pianist-dansator **Eugen Cristea** - un „one man show”, cu excepția savurosului dialog cu soția sa, actrița **Cristina Deleanu**, în „5 acte de dragoste” de **Joseph Bologna**. Totul se petrece în cocheta, intima Sală Media a Teatrului Național din București. N-am scris „pe scena”, pentru că protagonistul se află, umil, „la picioarele” publicului, spectatorii fiind așezați, în pantă, în „tribunele” sălii, ceea ce permite o participare, o implicare fericită a acestora, ca într-un spectacol interactiv. Înzestrările muzicale ale lui **Eugen Cristea** vă sunt desigur cunoscute, atât de pe micul ecran, de pe discuri (proprile sale albume sau cel, recent, cu compozițiile **Margaretei Pâslaru**), cât și din manifestări muzicale, fie folk, rock sau blues (la un moment dat era chiar liderul unei formații, despre care am mai scris). „Cartea de vizită” (așa se intitulează spectacolul) de față îi permite într-adevăr să se prezinte publicului în

toate ipostazele enumerate mai sus, în primul rând compozitor al unor melodii sensibile: „Actor cu chitara” (versuri **Adrian Păunescu**), „Plimbare prin București” (**Victoria Dragu Dimitriu**), „E aproape două” (**Vladimir Maiakovski**), „Iubita mea” și „Nu știu” (ambele pe versurile lui **George Arion**, din cuprinsul unui album foarte reușit). Sigur, el și recită, lucru firesc pentru un actor („Monologul puiului de vulpe” - **Evtuşenko**, „Balada vieții paralele” - **George Țârnea**), dansează taco („Puttin’ on the Ritz”), face o colosală pantomimă pe celebra piesă a formației **Queen**, „Bohemian Rhapsody”, dar mai ales cântă, cu talentu-i recunoscut. Însăși selecția muzicală trădează un bun-gust impecabil, fiind o reverență în fața unor nume care l-au marcat și care rămân ca legende în istoria muzicii ușoare sau rock: **Eric Clapton** (prin

blues-ul acestuia, „Malted Milk”), **Bee Gees** („Words”), **Frank Sinatra** (normal, „My Way”), francezul **Serge Lama** („Je suis malade”, cu protagonistul acompaniindu-se la pian), **Engelbert Humperdinck**



(„Please, release me”, la bis). Greu de înțeles cum n-a fost și un **Beatles**... așa încât așteptăm o nouă „Carte de vizită” a plurivalentului **Eugen Cristea**! Dincolo de toate, vă recomandăm cu căldură acest recital intim, cald, neostentativ, în care se amestecă umor, nostalgie, antren...

**Lelia PRUNDU**