

Camelia Dăscălescu - 95!

Decan de vârstă al compozitorilor români de muzică ușoară, Camelia Dăscălescu a împlinit pe 22 ianuarie 95 de ani! Dintre numele de primă mărime ale genului o urmează, la distanță, Paul Urmuzescu (va împlini 88 de ani pe 28 iulie) și Jolt Kerestely (82 pe 12 mai). Dar cu adevărat important este faptul că doamna Camelia este în formă, are un spirit viu și o memorie perfectă. Am sunat-o de ziua dumneai, am sporovăit, i-am transmis urări și din partea Pompiliei Stoian (pe urmă am aflat că aceasta i-a telefonat din Germania, mai pe seară), am glumit – are același umor proverbial – și a rămas că voi trece s-o vizitez când se mai dezgheață. Singurul lucru de care mi s-a plâns a fost frigul din casă, sufrageria dânzei, fiind foarte mare și cu multă marmură, este, practic, imposibil de adus la o temperatură convenabilă. Și mă bucură că, în acele zile, și-au amintit de aniversarea “Primei Doamne a muzicii ușoare românești” (prefer să numesc cu acest titlu femei care chiar au făcut ceva pentru țară!) și Stela Enache,



Fuego, Alina Mavrodin, Cristina Manoliu și cu siguranță Cornel Constantiniu, care îi datorează lansarea și primele șlagăre.

Despre Camelia Dăscălescu revista noastră a mai scris, așa încât nu vom reveni cu multe detalii biografice. Să reamintim totuși că s-a născut la Iași, unde a început Conservatorul în 1937, terminându-l în 1944 la București, între dascălii săi numărându-se Mihail Jora, Ioan D. Chirescu, Dimitrie Cuclin, Antonin Ciolan, Alexadru Zirra. Între 1957 și 1961 a fost redactor muzical la Casa de discuri Electrecord, dar o perioadă cu adevărat fructuoasă a fost cea dintre 1957 și 1969, când a activat ca

dirijoare și îndrumătoare artistică la Casa de cultură a studenților “Grigore Preoteasa” din București, numeroși soliști, între care Dan Spătaru, Pompilia Stoian, Petre Geambașu, Anda Călugăreanu, Doina Spătaru datorându-i lansarea în acea perioadă. A susținut numeroase cursuri de canto-muzică ușoară și jazz, de impostajie vocală, prelegeri, conferințe, concerte-lecție, nu numai în țară, dar și în Italia (Sanremo), Cehoslovacia (Praga), RDG (Berlin), fiind o profesoară extrem de apreciată. Așa se explică faptul că unii dintre cei mai apreciați soliști din generațiile mai recente s-au pregătit cu dânsa, obținând succese remarcabile, Alina Mavrodin, Pepe, Cristina Manoliu, Irina Nicolae fiind doar câțiva dintre ei.

Înainte ca și alți compozitori de muzică ușoară să se afirme pe acest tărâm, Camelia Dăscălescu a fost indubitabil un pionier al musical-ului, la noi. Astfel,



înfara muzicii de scenă scrise pentru diverse teatre, inclusiv de revistă (“Constantin Tănase”, “Ion Vasilescu”), dânsa a oferit o primă mostră a preocupărilor sale în această direcție încă din 1969, cu “Necunoscuta și cei patru cavaleri”, musical în 2 părți la Teatrul “Ion Vasilescu”. A mai fost “Fulgi de nea și diamante” (1982, după “Visul unei nopți de iarnă” de Tudor Mușatescu, la Teatrul Național din Craiova), dar “bijuteria coroanei” rămâne indiscutabil “Alcor și Mona” (1973, libret de Sanda Manu după “Steaua fără nume” de Mihail Sebastian, la Teatrul de Comedie din București), preluat, în limba rusă, și de Rijski Teatr din Riga, așa cum alte două piese cu muzica sa au avut premiera la Weimar, în RDG.

Tezaurul cel mai bogat rămâne, firește, cel al melodiilor de muzică ușoară, bună parte din șlagăre fiind premiate la festivalul de la Mamaia (de departe este cam-



pioana prezențelor componistice feminine, din toate timpurile), la festivalul internațional "Golden Cross" din Malta, nemaivorbind de numeroasele distincții primite din partea UCMR. A scris primul său cântec încă din 1957, așa încât prima ediție a festivalului de la Mamaia, în 1963, a găsit-o în plină inspirație, din acea perioadă datând "Amintiri, amintiri..." sau "Să-ntrebi răsăritul de lună". S-au succedat "Nu-ți fie teamă de-un sărut", "Ploua mărunț și ne plimbam", "Mare, ești minunată, marea mea!", "Nu vom ști niciodată", "Pentru

tot ce ne-am visat", "Șoapte de dragoste", "Poate știe cineva", "Să nu crezi că-mi pare rău!", "Septembrie", "Pe oricare drum", "Poezia clipelor", "Vino la mine!", "Să-mi spui de ce", "E-atât de frumos!", "Univers", "Trebuia să vii", "Fata și marea", "Acele veri ale iubirii", "De ce-ai venit, singurătate?", "Orașul crizantemelor" (cântec dedicat capitalei romanței românești, Târgoviște, fiind invitată de câteva ori în juriul festivalului "Crizantema de aur"), "Destăinuire", "Pentru îndrăgostiții lumii", "Eu sunt pasărea albă", "Marea, ca un cântec de iubire", "Soarele meu"... Actualitatea și perenitatea muzicii ușoare scrise de Camelia Dăscălescu a fost probată din plin la cea mai recentă ediție a Festivalului internațional "Dan Spătaru" de la Medgidia, când frumoasa și atât de sensibilă Eliza Nirlu din Constanța a cucerit în ovații premiul I, una din cele două melodii interpretate fiind "Cine sunt eu?", creație mai puțin cunoscută a Cameliei Dăscălescu, lansată în 1985 de Dan Spătaru.

Așadar, încă o dată: La mulți ani, doamnă Camelia Dăscălescu!

Octavian URSULESCU

Anastasia, în Țara Sfântă

Solicitată mult și peste hotare, Anastasia Lazariuc a cântat zilele



trecute în Israel, țară în care a mai concertat de altfel de câteva ori. Prin ce a fost specială actuala prezență? Prin faptul că artista a avut mai mult timp liber, prilej pentru a vizita Grădina Ghetsimani, mormântul lui Iisus din Sfânta Cetate, mormântul Fecioarei Maria, nemaivorbind de faptul că, fiind cazată la hotelul de 5 stele David de la țărmul Mării Moarte, a putut "testa" proprietățile

benefice ale apei de aici. Situată după cum se știe sub nivelul mării, Marea Moartă este vestită pentru apa sa cu efecte binefăcătoare, grație concentrației aparte de minerale și săruri (din nămolul de acolo se fabrică o serie de creme apreciate în industria cosmetică și a medicamentelor).

Revenind totuși la aspectul artistic, să notăm că la ediția actuală a festivalului "Romaniada", la concertul din seara respectivă au luat parte, înafara Anastasiei Lazariuc

domeniul muzicii ușoare, cât și al celei populare), interpretul clujean de folclor Aurel Tămaș (el cântă și muzică ușoară și a moderat o emisiune de divertisment la un post TV din Cluj-Napoca), Lorena și compozitorul - interpret din Republica Moldova Yan Raiburg, autorul atâtor piese de succes cântate de Fuego sau Ion Suruceanu ("Ce seară minunată!", de pildă). Pentru numerosul public venit special pentru aceste seri de gală, s-a cântat numai românește, cea mai mare parte a spectatorilor fiind de origine română, cu nostalgia țării pe care au părăsit-o și pe care o regăseau cu nostalgie și emoție prin cântec și versuri...

Delia CORBEA

Artiștii, la aeroport



(care a încântat încă o dată numeroșii săi admiratori din Israel cu toate marile sale șlagăre), duetul Alesis (soții Alina și Romeo Negoiasă, la fel de valoroși în