

vom plictisi pe parcursul momentelor trenante din punct de vedere regizoral-scenic, să închidem ochii; să reascultăm muzica. Este sublimă!

Arareori Cel de Sus coboară pe pământ. Poate ne aducem aminte, a descins o dată în plus atunci când a pus umărul, cu aproape două decenii în urmă, la realizarea spectacolului „Cosi fan tutte” în regia lui Giorgio Strehler, la Milano, la Piccolo Teatro. Era în decembrie 1997. Pregătise spectacolul timp îndelungat. Nu a ajuns să-i vadă premiera. S-a stins din viața terestră în ziua de Crăciun. Colaborase cu o echipă de tineri muzicieni instrumentiști și cântăreți; ...conduși atunci de tânărul șef de orchestră Ion Marin. Rememorând distribuția nu poți să nu-l observi pe foarte tânărul Jonas Kaufmann în rolul Ferrando; în calitate, pe atunci, de tenor liric. În afara realizării muzicale – absolut sublimă, greu de exprimat în cuvinte – este de

amintit frenezia absolut uluitoare a mișcării scenice, imaginația fabuloasă care nu depășește limitele bune simțiri, coloritul stupefiant al costumelor ce concurează cu cromatica decorurilor...

Spectacolul a fost reluat pe parcursul a numeroase turnee, în Europa și nu numai.

Reluarea, de această dată, a titlului pe prima scenă lirică a țării este binevenită. În cazul în care o percepem drept o școală în arta cântului mozartian. În casele cele mari – iar Opera bucureșteană se pretinde a fi una dintre acestea – există practica invitării măștrilor de cânt, cei care assemblează vocile, coordonează aspectul stilistic. Sunt cel puțin la fel de importanți ca și regizorii invitați.

De această dată... din Anglia!

**Dumitru AVAKIAN**

articol apărut inițial pe: <http://www.cotidianul.ro/>

## În lumea bună a muzicii

De curând a fost lansat noul anuar al Federației Mondiale a Concursurilor Internaționale de Muzică, cu sediul la Geneva. Organizația, care de anul trecut are un nou Președinte în persoana lui Didier Schnorhk, împlinește în curând 60 de ani de la înființare. Ea reprezintă elita mondială a concursurilor muzicale, acoperind întreaga paletă de genuri: pian, voce, corzi, suflători, muzică de cameră, dirijat, compoziție, jazz. Concursurile membre formează o rețea mondială întinsă pe o zonă atotcuprinzătoare: America de Nord, America de Sud, Europa, Asia, Africa, Australia. Aceste competiții se realizează unor scopuri și idealuri comune: să descopere noi talente pentru viața muzicală, respectând criteriile ferme, exacte, complexe și corecte, care să asigure transparența și onestitatea luării deciziilor, aplicate de juri internaționale numeroase (din care gazdele să facă parte într-o proporție foarte mică) și formate din specialiști reputați din domeniu.

Apartenența la Federație este o garanție solidă privind calitatea și standardele unui concurs, mai ales în condițiile în care calitatea de membru se obține după un elaborat proces de monitorizare, întins pe trei ediții, și după întrunirea tuturor parametrilor necesari acreditării, de la criteriile de jurizare la organizarea etapei finale cu acompaniament orchestral, de la cazarea concurenților până la distribuirea multilingvă a

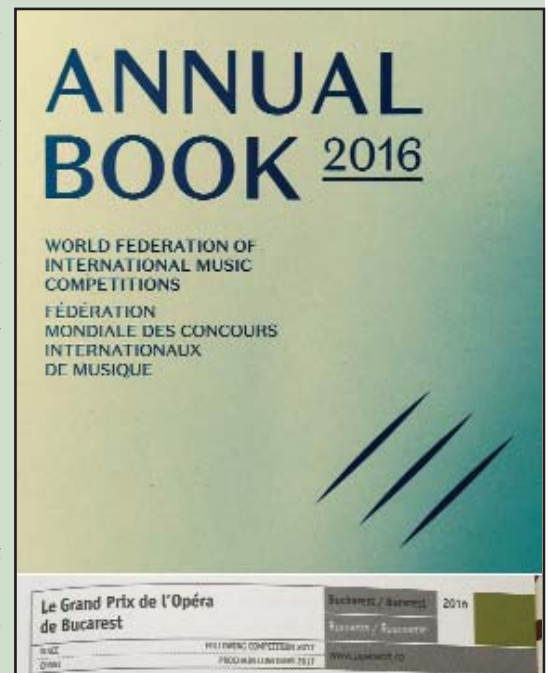
informațiilor, online și offline. Federația include în acest moment 115 competiții membre, un număr foarte selectiv, ținând cont că probabil în lume există undeva în jurul cifrei de 10.000 de concursuri. A te număra printre cei 1% acreditați este deci o performanță și într-adevăr un factor de încredere pentru concurenți, pentru sponsori, pentru mass-media.

România a fost reprezentată în această elită mondială, de câțiva ani deja, de Concursul Internațional „George Enescu”, înregistrat la vremea respectivă cu secțiile pian, vioară, compoziție. Din 2015 Concursul Internațional de Canto „Le Grand Prix de l’Opera” a reușit acreditarea, devenind singurul concurs de profil din România și unul dintre doar cele 9 concursuri de canto care în 2016 au acest statut, alături de celebrele competiții de la Toulouse și s’Hertogenbosch (ambele aureolate de importante și numeroase premii obținute de cântăreți români în trecut)!

Federația mondială a concursurilor internaționale de muzică este membră a Consiliului Internațional al Muzicii - UNESCO. De asemenea, face parte dintr-o rețea care include IAMA (International Artist Managers’ Association), JMI (Jeunesses Musicales International), EBU (Uniunea Europeană de Radio), ISPA (International Society for the Performing Arts), FFFIM (Federation Francaise des Festivals Internationaux de Musique) și EMCY (European

Union of Music Competitions for the Youth).

Federația este condusă de un comitet prezidat de reprezentantul Concursului de la Geneva, Didier Schnorhk, vicepreședinte fiind doamna Marja-Leeba Petas-Arjava



(reprezentanta Concursului de la Helsinki). Trezorier este Jacques Marquis (Fort Worth, Texas) iar membri în Consiliul de Conducere sunt Karendera Devroop (Pretoria, Africa de Sud), Rob Hilberink (Utrecht, Olanda), Peter Paul Kainrath (Bolzano, Italia), Stephen McHolm (Calgary, Canada). Secretar general este australiana Benjamin Woodroffe, în timp ce româncă Alexandra Marinescu gestionează aparatul organizatoric și de comunicare.

**C. MIHAI**