

mare bogăție, cultură de natura aceleia care are stelaritate genetică. Temperamentul său este admirabil și de relevanță instantanee în fiecare dintre subdiviziunile de secundă din durata unei audii, iar gestică sa este celebratoare de valori de conștiință și de motivații în ofrandă.

Concertele Orchestrei Simfonice a Filarmonicii George Enescu din datele de 4 și 5 februarie 2016 l-au avut ca dirijor pe Christian Badea, iar programul de o evidentă spectaculozitate a cuprins **Serenada pentru orchestră de coarde** de P. I. Ceiakovski, **Concertul nr. 2 în Re major pentru flaut și orchestră** de W.A. Mozart, solist Ioan Bogdan Ștefănescu și tot de W. A. Mozart **Concertul nr. 3 în Mi Bémol major pentru corn și orchestră**, solist Ioan Gabriel Luca, apoi **Duo concertant. Wilhelm Tell, Duo Brilliant pentru flaut, oboi și orchestră** de Gioachino Rossini, soliști Ion Bogdan Ștefănescu și Adrian Petrescu și, în apoteoză, **Poemul simfonic Preludiile**, de Franz Liszt.

Programul ne-a oferit - pe lângă interesul pentru aspectul repertorial - o surpriză neașteptată, și anume, aceia de a-i vedea și de a-i asculta pe trei dintre cei mai merituosi instrumentiști din Orchestra simfonică a Filarmonicii George Enescu, muzicieni admirați pentru excelențele lor apariții solistice notate în partiturile la care sunt solicitați. Ei sunt flautistul Ion Bogdan Ștefănescu, cornistul Ioan Gabriel Luca și oboistul Adrian Petrescu. Publicul a avut posibilitatea de a-i audia acum în postură de soliști concertiști, exprimând devoțiunea marilor interpreți.

**Serenada pentru orchestră de coarde** de P.I. Ceiakovski a fost relevată de Christian Badea în atmosfera și climatul în care valsul, romanța și reverențele erau cutuma în saloanele aristocratice de la Moscova și de la Sankt Peterburg. Christian Badea a condus cu eleganță și grandoare această muzică nordică, o muzică de amploare, portanță și elansarea tăriei simfonice.

Christian Badea



**Concertul nr. 2 pentru flaut și orchestră în Re major** de W. A. Mozart a fost realizat în partea solistică de unul dintre cei mai importanți interpreți români și maestru la instrumentul său, și îl numesc aici pe Ion Bogdan Ștefănescu. El a interpretat partitura de la început până la sfârșit într-o autentică revărsare de virtuozități, de umor, fantezie și inventivitate.

**Concertul nr. 3 pentru corn și orchestră în Mi Bémol major** de W.A. Mozart, solist fiind Ioan Gabriel Luca, a fost realizat cu eficiență sonoră, cu energia de ton și chiar cu un spirit eroic. Este desigur important că Ioan Gabriel Luca acordă prioritate frumuseții sunetului într-un farmec de plină frenezie, de mișcare și ritm. Publicul a primit cu o reală satisfacție apariția solistică a lui Ioan Gabriel Luca.

**Duo concertante, Wilhelm Tell. Duo Brilliant pentru flaut, oboi și orchestră** de Gioacchino Rossini este de fapt un potpuriu cu teme din opera respectivă. Tandemul Ion Bogdan Ștefănescu, la flaut, și Adrian Petrescu, la oboi și, alternativ la corn englez a fost cuceritor prin viteză și agilitate și chiar prin savoare și teatralitate. Această piesă lejeră și rapsodică a fost un respiro înaintea primelor enunțăminte din **Preludiile** de Franz Liszt.

Există aici, în **Preludiile** de Franz Liszt o factură magnifică și o intensă spiritualitate care ne uimesc, ceea ce a fost în aceeași măsură uimitor și în creația interpretativă desăvârșită în acest concert simfonic, și cu această partitură, de Christian Badea. Sigur, această muzică este prevestitoare de izbăvire, asemeni sugestiei literare care l-a inspirat și l-a incitat pe compozitor anume poemul cu același titlu scris de poetul Alphonse de Lamartine. Glorioase și grandioase, **Preludiile** de Franz Liszt au fost celebrate la tensiuni înalte și stelarizate de Christian Badea.

**Mircea ȘTEFĂNESCU**

## Camerata Regală și spiritul performanței

Laureați cu Premiul de excelență „Muzica Viva” 2014, decernat de Forumul Muzical Român, muzicienii Cameratei Regale au susținut în prima decadă a lunii februarie, în sala mare a Ateneului Român, un concert Extraordinar cu care au continuat stagiunea din acest an. La pupitrul dirijoral al ansamblului, a fost invitat maestrul Horia Andreescu, un artist fondator de ansambluri orchestrale, precum renumiții „Virtuozi din București”. Cu abilitatea desăvârșită a construcțiilor interpretative ce-i poartă semnătura, Horia Andreescu și-a propus ca acest program al Cameratei Regale să ofere melomanilor satisfacția de a asculta pagini celebre ale muzicii romantice și

românești, potrivite pentru un concert de la sfârșit de săptămână După o îndelungată absență, „Codex Caioni” de Doru Popovici a fost readus de dirijor în atenția muzicienilor și publicului, valorizând celebrele motive specifice componisticii românești din finalul Renașterii europene, măiestrit prelucrate în secolul XX. Cu atât mai mult apreciem această opțiune, cu cât Doru Popovici „beneficiază” actualmente de regimul unei nedrepte uitări. Ca solist al ansamblului, cântând pe vioara enesciană „Guarneri del Gesu - Catedrala”, maestrul Gabriel Croitoru (foto) a avut plăcerea de a ne dărui pagini romantice de virtuozitate, *Introducere și Rondo capriccioso* de Saint Saens și *Melodii lăutărești* de Pablo Sarasate, adăugând în supliment, *Variațiuni* de Tartini. Stăpân pe un repertoriu excelând prin lucrări concertante de mare complexitate,

solistul a ridicat la cote înalte aceste piese celebre care, în dialog cu Camerata Regală, au impus strălucirea virtuoză ale giuvaerurilor de valoare rară.

Horia Andreescu, cunosător de renume al creației ceaikovskiene, a întregit programul cu o partitură foarte puțin cunoscută de marele public - *Souvenir de Florence*, versiune orchestrală a sextetului omonim. O ambianță plină de emoționantă evocare a peisajelor florentine, redată cu vigoare și lirism, a adus în sala Ateneului Român poemul romantic, redat cu forță expresivă a Cameratei Regale, creând starea de eveniment dăruită nouă de acest ansamblu care, în ultimul deceniu, cu fiecare apariție, urcă treptele măiestriei demne de simbolul pe care îl reprezintă.

**Grigore CONSTANTINESCU**