

Acorduri moldave

Greu de crezut că un compozitor de talia lui Eugen Doga, prețuit în întreaga lume, nu are încă un disc în România! După ce discuțiile de la Electrecord au eșuat, se speră în editarea în chiar acest an a două albume de către casa de producție Eurostar, care în ultima vreme a dovedit o deschidere îmbucurătoare către muzica ușoară românească editând albume cu Corina Chiriac, Silvia Dumitrescu, Constantin Drăghici, Marian Stere, Ioana Sandu, alte trei CD-uri, unele duble (Stele Enache, Florin Bogardo, Alexandru Jula) fiind pe cale de a fi lansate. Nu are rost să revenim asupra valorii creațiilor lui Doga, lucrările compozitorului din Republica Moldova fiind în patrimoniul UNESCO, două din compozițiile sale figurând într-un clasament al celor mai apreciate 100 de piese muzicale ale secolului trecut. Recent, Eugen Doga a fost din nou oaspetele Capitalei, participând la trei evenimente aparte. Mai întâi a fost invitat, la Institutul Cultural Român, la o "Serată Eminescu", cu care ocazie a fost audiat în premieră bucureșteană "Imnul lui Ștefan cel Mare" și i s-a conferit, de către președintele Uniunii Ziariștilor Profesioniști, Doru Dinu Glăvan, "Diploma de onoare". Imnul la care ne referim a fost lansat în luna decembrie, la Alba-Iulia și Zlatna, la tradiționalele manifestări ocazionate de Congresul Spiritualității Românești. Au urmate două concerte excepționale la Ateneul Român, sub bagheta lui Iosif Ioan Prunner, în cadrul cărora a figurat și o secvență din baletul "Lucașfăruș" de Eugen Doga. Cu această ocazie, creatorul a avut o întâlnire de suflet cu Stela Enache, Jolt Kerestely, Paul Surugiu-Fuego, Oana Georgescu (care va scrie o carte despre el), Alina Mavrodin (în toamnă va fi oaspete de onoare al festivalului internațional al romanței "Crizantema de aur" de la Târgoviște), precum și cu promotorii Livia și Ioan Gauzin, acesta din urmă la rândul-i basarabean. În sfârșit, al treilea eveniment a avut loc în Aula Palatului Cantacuzino, arhiplină (au luat parte numeroși membri ai corpului diplomatic), sub auspiciile Ambasadei Republicii Moldova la București, chiar pe 15 ianuarie, zi în care îl cinștim pe poetul național. Cvartetul de coarde Passione i-a interpretat câteva lucrări reprezentative, Eugen Doga însuși cântându-și la pian câteva compoziții, între care celebrul vals "Tandra și dulcea mea fiară", dar acompaniindu-i în egală măsură pe soprana Ana Cebotari și pe baritonul Constantin Rudolf Cocriș. Aceștia au dat viață unor cunoscute partituri din ciclul conceput de compozitor pe versurile lui Mihai Eminescu și ale Veronicăi Micle. Peste puține zile, concertul a fost reluat în sala mare a Ambasadei României de la Paris, în prezența ambasadorilor țării noastre, Dan Stoenescu, și al Republicii Moldova, Lilian Moraru, fiind deschis de prim-ministrul Dacian Cioloș. Nu ne rămâne decât să sperăm că vom avea ocazia cât mai curând să luăm parte la lansarea mult-așteptatelor albume discografice!

Eugen Doga la "Crizantema de aur"!

Director artistic al tradiționalului festival al romanței, "Crizantema de aur" de la Târgoviște, cunoscuta interpretă



Alina Mavrodin are planuri ambițioase pentru a 49-a ediție, ce va avea loc la sfârșitul lunii octombrie, cu atât mai mult cu cât de această dată va exista și secțiunea de Creație. Una din direcțiile pe care se intenționează a se merge este readucerea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR) între organizatorii festivalului, așa cum este firesc, ceea ce va conferi prestigiu și indiscutabil profesionalism. O alta este legată de tratativele cu TVR pentru a transmite în direct manifestarea, ca pe vremuri, la ediția anterioară fiind difuzate, ulterior, doar pe TVR2, rezumate mai mult sau mai puțin edificatoare, ceea ce este păcat. În fine, cum "greutatea" unui asemenea festival de uriașă tradiție stă în invitați, un câștig indiscutabil este cooptarea în rândul colaboratorilor a reputatului compozitor din Republica Moldova Eugen Doga, imaginea alăturată surprinzând momentul când cei doi... bat palma. După cum se preconizează, va fi o întreagă seară consacrată binecunoscutului muzician (care va face parte și

din juriu), cu romanțele sale cântate de voci de primă mărime de la Chișinău, dar și din România, cu o parte din celebrele sale valsuri interpretate de orchestră, dar și cu un moment special cu Doga la pian. Nu vor lipsi, firește, titlurile care l-au făcut cunoscut în întreaga lume pe acad. Eugen Doga, Maestru în Artă, Artist al poporului și Om al mileniului, fost deputat, distins cu premiul UCMR în 2006, când a împlinit 70 de ani. Recunoașterea mondială, de care aminteam, este probată de includerea în Topul

realizat de "History Rundown" cu cele mai bune 200 de lucrări muzicale din toate timpurile, Doga figurând în acest clasament cu "Gramofonul", pe locul 83, și cu "Dulcea și tandra mea fiară" pe 94! Acest din urmă vals (interpretat în decembrie 2015 pe scena Ateneului Român de Orchestra medicilor din România, dirijată de Iosif Ioan Prunner, sub titlul "Valsul mileniului"), apreciat de președintele american Ronald Reagan, mare meloman, drept cel mai bun vals al secolului trecut, a stat la baza fondului muzical al Ceremoniei de deschidere a Jocurilor Olimpice de la Soci (2014), de deschidere și de închidere ale celor de la Moscova (1980) și a fost inclus pe lista patrimonială UNESCO, fiind considerat drept una din cele 4 capodopere muzicale ale sec. XX! Valsul figurează, sub numele "Dulcea și tandra mea fiară", în banda sonoră a filmului "O dramă la vânătoare". De altfel, Alina Mavrodin a început demersurile pentru introducerea romanței românești (asemeni fado-ului portughez și șansonetei franceze) pe această listă patrimonială UNESCO. Revenind la Eugen Doga, de notat că el este nu numai extrem de prolific, compunând muzica pentru peste 200 de filme, dar câteva din coloanele sonore pe care și-a pus semnătura i-au adus premii importante și sunt cunoscute în întreaga lume: "Șatra" (O tabără se urcă în cer), "Lăutarii", "Anna Pavlova" (toate în regia lui Emil Loteanu), "Maria Mirabela" (regia Ion Popescu Gopo), "Nunta la palat", "Dragul meu prieten uitat de timp", "Singer în fața dragostei". Fascinat de poezia bardului național, a scris muzica pentru baletul "Lucașfăruș" și e în curs de a definitiva ciclul Eminescu - Micle, incluzând 50 de cântece de dragoste. Indiscutabil, prezența lui Eugen Doga la "Crizantema de aur" 2016, pe scena Teatrului "Tony Bulandra" din Târgoviște, este un mare punct câștigat pentru Alina Mavrodin, atât de devotată romanței românești.

Eliza PANTAZI