

## “Hapciu în Re Major”

Cea dintâi premieră a anului, “Hapciu în Re Major”, adaptare după celebra operetă “Mam’zelle Nitouche” de F.R. Hervé (libret de Henri Meilhac și Albert Millaud), a marcat un moment unic la Opera Comică pentru Copii: a fost pentru prima dată când pe scena instituției s-a montat un spectacol de operetă.

“<<Mam’zelle Nitouche>> este prima operetă creată vreodată și-n același timp prima operetă montată pe scena Operei Comice pentru Copii”. - a spus Felicia Filip, directoarea instituției. “Așa cum vă puteți da seama, alegerea n-a fost deloc întâmplătoare. După ce titlurile de operă, de balet, musical și vodevil au încântat generații întregi de tineri spectatori, iată sosirea unui alt gen de teatru muzical, care dintotdeauna a fost sortit succesului. Creativitatea neobosită a regizorului, care și-a dat mâna cu dirijorul, dar și disponibilitatea întregului colectiv dau naștere unui spectacol inedit, în care, spre surpriza mea, reprezentanți din toate profesiile teatrului se regăsesc pe scenă”.

Regia spectacolului aparține lui Cristian Mihăilescu, scenografia poartă semnătura Andreei Koch, coregrafia aparține lui Cătălin Caracaș, iar dirijori sunt Ciprian Teodorașcu și Gheorghe Iliuță. La pian



acompaniază Mădălina Florescu și Tudor Scripcaru. “Re Major este recunoscut ca fiind regele muzicii baroce, o tonalitate veselă și plină de farmec, așa cum este și Mam’zelle Nitouche, opereta după care a fost adaptat spectacolul nostru” - a spus dirijorul Ciprian Teodorașcu, cel care a semnat la Opera Comică pentru Copii și conducerea muzicală a operelor “Flautul Fermecat” și “Don Pasquale”, dar și musicalurile “Haensel și Gretel” și “O noapte furtunoasă”. “Re Major este tonalitatea în care instrumentele de orchestră și vocea umană vibrează la unison răspândind în jur optimism și bună dispoziție”.

“Prospețimea și talentul soliștilor, muzica antrenantă, scenografia, alături de momentele captivante de balet, dau acestui spectacol un farmec aparte și o remarcabilă strălucire” - a adăugat dirijorul Gheorghe Iliuță, care, în calitate de fondator al Orchestrei Colegiului Național de Muzică “George Enescu”, a dirijat două concerte de gală cu ocazia Zilei Naționale a României (2014, 2015).

Din distribuție fac parte soliștii Daniel Filipescu, Valentin Racoveanu (Celestin/Floridor), Andrei Lazăr și Gjerji Mani (Champlatreux), Virginia Stamate, Oana Șerban (Denise), Vicențiu Tăranu, Cătălin Șeimeanu

(Colonelul), Fang Shuang, Valentino Tiron (Directorul), Gabriela Daha, Mirela Dumitrescu, Sidonia Nica (Maica Directoare), Rodica Anghelescu, Raluca Oprea (Corinne) ș.a.

“Spectacolul de operetă își are un loc aparte în teatrul muzical: el reprezintă șampania, eferoescența, optimismul, voia bună. Este, în același timp, un spectacol complex, care unește cântul cu proza, cu dansul, cu mimica, dusă până la pantomimă. <<Mam’zelle Nitouche>> sau <<Hapciu în Re Major>>, cum inspirat este numită la Opera Comică pentru Copii, are toate ingredientele amintite mai sus. În plus, în chip fericit, beneficiază și de o constelație de interpreți, care prin talentul, entuziasmul și profesionalismul lor, aduc zâmbetul, dar și hohotul de râs pe chipul spectatorilor de toate vârstele” - a declarat Cristian Mihăilescu.



“Ce poate fi mai frumos decât un spectacol de comedie, generos, spumos, care se adresează tuturor categoriilor de vârstă? Am căutat, alături de regizorul Cristian Mihăilescu, să satirizăm falsa pioșenie și obiceiurile societății burgheze, care, din păcate, mai există și azi” - a spus maestrul de balet Cătălin Caracaș, colaborator constant al Operei Comice pentru Copii (“Fetița cu chibirturi”, “Cenușăreasa”, “Münchhausen - Stăpânul Minciunilor”, musicalurile



“Peter Pan”, “Hansel și Gretel” sau opera “Flautul Fermecat”).

Între timp, la Opera Comică pentru Copii a avut loc și premiera spectacolului de balet “Don Quijote”, pe muzica lui Ludwig Minkus, după romanul lui Miguel de Cervantes (regia și coregrafia Cătălin Caracaș) și se pregătesc alte două noi producții: “Jack și vrejul de fasole” (balet, premiera în luna aprilie) și “Viva la mamma” (musical, premiera în luna mai).

**Oana GEORGESCU**