

## Romanța, la izvoare

Când am scris "izvoare" m-am gândit la afluenții, mai mari sau mai mici, ce alimentează fluviul bătrân (49 de ediții anul acesta, în toamnă!) și maiestuos care este Festivalul internațional al romanței "Crizantema de aur" de la Târgoviște. Acesta n-ar mai avea participarea bogată și selectă cu care ne-a obișnuit dacă în țară n-ar avea loc manifestări frumoase și ambițioase, puse în slujba aceluiași gen muzical. Cel mai grăitor exemplu ne-a fost oferit, la ediția 2015, de câștigătoarea Trofeului, Rodica Pop Seling, care triumfase cu un an înainte tocmai la manifestarea de care ne ocupăm în aceste rânduri, Festivalul național de interpretare a romanței "Te-aștept pe același drum - In memoriam Valer Ponoran" de la Zlatna. Competiția din inima Munților Apuseni a ajuns la a XII-a ediție și atrage concurenți valoroși, vedete și muzicieni de talie datorită organizării riguroase, dar și calității acompaniamentului muzical. Și de această dată orchestra condusă de prof. Ovidiu Barteș (vioară) a reușit un tur de forță alături de concurenți, dar și de



S. Ponoran înmânează Trofeul



C. I. Nistor

invitați, ceilalți instrumentiști fiind Marius Szabo (vioară), Victor Geogean (acordeon), Kalmar Urszui (pian) și Zeno Zanc (contrabas). Organizat de Primărie (primarul Silviu Ponoran, fiul muzicianului omagiat, este un bun cunoscător într-ale muzicii) și de Consiliul local Zlatna, Consiliul județean Alba, Centrul de cultură "Augustin Bena" din Alba-Iulia (directoarea acestuia, Daniela Floroian, a fost în juriu) și Casa de cultură "Horea Popescu" din Zlatna, festivalul impune respect și prin numele prestigioase invitate să facă parte din juriu. Președinte al juriului, compozitorul Jolt Kerestely a colaborat cândva cu Valer Ponoran, pe când acesta era dascăl de muzică la Alba-Iulia. L-a secondat cu brio Stela Enache, care i-a făcut surpriza unui recital centrat pe creații semnate Kerestely. Amuzant a fost faptul că nu numai ei doi sunt absolvenți ai Conservatorului "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, ci și soprana Florina

Hinsu Mariș, dar le-a ținut piept în juriu, dar și în recital, singurul muzician provenit de la Conservatorul bucureștean, tenorul Florin Georgescu! După cum se știe, artistul este un împătimit al romanței, luând parte de peste 30 de ori la "Crizantema de aur", fiind autentic veteran al manifestării-fanion a romanței. Recitalul său a

fost o adevărată încântare, alăturând romanțe celebre, cântonete și cântece vechi de muzică ușoară, în frunte cu "Zaraza". Tot la repertoriul clasic, să zicem, al genului a apelat și ieșeanul (acum tot mai mult locuind la Cluj-Napoca) Constantin Florescu, câștigător al numeroase premii importante la "Crizantema de aur", care a ales doar câteva din refrenele celor 150 de romanțe din repertoriul său, parte pe versuri eminesciene. Soții Florina Hinsu Mariș (a cântat la Opera din Viena, dar și la Opera națională română din Cluj-Napoca) și Florin Hinsu Mariș, bariton, datorează mult pregătirii cu celebra Virginia Zeani, fiind amândoi cadre didactice la

Facultatea de muzică a Universității din Oradea. Recitalul lor comun a adus pe scenă noblețea cântului clasic. Un adevărat prieten al festivalului zlatnean este bănațeanul Traian Jurchela, în egală măsură compozitor de romanțe și profesor de canto, el impresionând și de această dată prin distincție. În fine, un recital așteptat, pentru a se putea face o comparație cu nivelul artistic anterior, a fost cel al câștigătoarei ediției cu nr. 11, Rodica Pop Seling, originară din Șimleu-Silvaniei (unde s-a născut și Alexandru Jula, cu care s-a întâlnit la ediția când a triumfat și unde sigur concitadinul său, membru în juriu, i-a dat nota 10... dar pe merit!). Absolventă și ea a Academiei de muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca (unde a susținut și un masterat), în prezent este cadru didactic la secția de canto a Liceului de artă "Ioan Sima" din Zalău.

Așa cum spunea pe vremuri Titel Popovici și ne-a mărturisit acum Jolt Kerestely (multiplu laureat și el al



Alex. Rusu

"Crizantemei de aur"), este de dorit să se pună mai mult accent pe interpretarea tradițională a romanței, în care căldura, nuanța, talentul actoricesc să pună în valoare acest gen, la urma urmei, intimist, pentru că sunt puțini



