

Club de jazz și blues la ICR

Propus la începutul acestui an la **Institutul Cultural Român** de către subsemnatul și de **Mike Godoroja**, proiectul unui nou **Club bucureștean de jazz și blues** a fost transpus în realitate cu aprobarea conducerii **ICR** – președinte **Radu Boroianu** – și a fost inaugurat în seara de 10 martie a. c. sub o atare generoasă egidă. Propunerea a vizat în chip benefic instituirea unor întâlniri periodice cu fanii celor două genuri muzicale incluse în generic, întâlniri cu frecvență bilunară, derulate în sala mare de la sediul din Aleea Alexandru nr. 38.

Fără a abdica de la principiul accesibilității, întâlnirile de club s-au dorit dintru început guvernate de criteriile seriozității și ale profesionalismului. Astfel, fiecare dintre aceste serate a fost concepută în două părți distincte, ambele ilustrative însă pentru un subiect unic – prima parte constând dintr-o expunere susținută de mine (în domeniul *jazz-ului*) și alternativ de **Mike Godoroja** (în domeniul *blues-ului*) pentru ca în partea a doua să evolueze scenic o formație selectată anume spre a exemplifica prin recitalul ei aceeași temă, același subiect. Zis și făcut! S-au stabilit temele întâlnirilor, au fost nominalizate grupurile interpretative, ele fiind informate de către organizatori privitor la datele de susținere ale recitalurilor și la solicitările adresate din punct de vedere estetic.

Cum precizam mai sus, ciclul întâlnirilor **Clubului de jazz și blues ICR** a debutat în data de 10 martie, de la ora 19, cu tema „Umorul în jazz”. Captivanta expunere primită cu aplauze de cei prezenți, a fost agrementată audio și video cu secvențe înregistrate prin ani de pianistii **Johnny Răducanu**, **Meade Lux Lewis**, de trompetistul **Clark Terry**, de grupurile „**Slim & Slam**”, „**Spike Jones and His City Slickers**”, „**Artie Shaw and His Orchestra & Fred Astaire**”, „**Ina Ray Hutton And The Melodiers**”, vocalistul **Bobby McFerrin**, septetul vocal de gospel „**The Jackson Sisters**”. Desigur agreabil, subiectul propus comentării a fost acreditat odată în plus prin recitalul *live* al grupului sibian „**Snaco Dixieland Jazz Band**”. Interesanta formulă de componență a acestui grup îi cuprinde pe **Remus Toader** - trompetă și vocal, **Nelu Petcu** - trombon, vocal și lider, **Ioan Teofilat** - tuba, **Dan Oswald** - banjo și vocal. Fiind una dintre puținele formații actuale de jazz tradițional din țară, „**Snaco Dixieland Jazz Band**” a oferit auditorilor reformulări incitante, pline de vitalitate și culoare, ale unor teme din repertoriul românesc și internațional, regândite în aranjamente pigmentate cu umor, inclusiv compoziții proprii ale lui **Nelu Petcu**. Ne referim la piese precum „Români la iarbă verde”, „Toți suntem puțin luați”, „Blues ruso-român”, „Pușca românească”, momentele vesele „Surdina în jazz-ul familial” partea I și a II-a sau ingenioasele colaje „Lenea / I Shell Not Be Moved”, „Yankee Doodle / When You're

Smiling”, „Medley din filme”. Se mai cuvin menționate două nume pentru contribuții sine qua non la bunul mers al clubului: **Dana Berdilă**, coordonatoarea proiectului și regizorul muzical **Mihnea Popescu**.

Fiindcă s-au stabilit și comunicat în totalitate parametrii funcționării acestui Club până în luna iulie, suntem în măsură să vă informăm și pe această cale asupra temelor preconizate și asupra muzicienilor invitați să le susțină prin recitaluri corespunzătoare. Joi 24 martie – „Diavolul și Robert Johnson”, un spectacol ca o poveste, imaginat și interpretat de **Mike Godoroja** și de grupul său „**Blue Spirit**”, cu colaborarea actorului **Eugen Cristea**, a instrumentistului la muzicuță **Marcian Petrescu**, a tinerei vocaliste **Ana Maria Godoroja**, a artistului grafic **Codrin Cârdu** și a **Corului de copii** de la Liceul **ICHB**. În continuare vor putea fi urmărite din două în două săptămâni, temele-expuneri „Valori perene ale jazz-ului românesc” (7 aprilie), „Harmonica blues” (20 aprilie), „Tendințe contemporane – ethno jazz” (4 mai), „Performanțe de virtuozitate în jazz-ul autohton și mondial” (18 mai), „Blues-ul electric” (1 iunie), „Evocare Jancy Körössy” (15 mai), „Esența jazz-ului – improvizația spontană” (29 iunie), „Miracolul bossa nova – fenomen muzical periplanetar” (13 iulie). Iar printre grupurile muzicienilor invitați vor urca pe podium formații notorii, ca „**Mircea Tiberian Group**”, „**Marcian Petrescu/ Florin Giuglea Storytellers**”, „**Ethnotic Project**”, „**Petrică Andrei Trio**”, „**Rareș Totu & Midnight Sun**”, „**Nicolas Simion & Sorin Romanescu Tandem**”, „**Nadia Trohin & Friends**”, „**Gabriela Costa / Alex Man Duo**”.

Urmărind a elucida pentru melomani aspecte ale fenomenelor muzicale *jazz* și *blues*, a le oferi participanților momente de delectare auditiv-estetică autentică în proximitatea muzicii de ținută caracterizată înainte de toate prin creativitate, **Clubul de jazz și blues ICR** – la care, nota bene, intrarea este gratuită – promite seri de neuitat. Totodată se intenționează prin cunoașterea nemijlocită a evoluțiilor concretizate de muzicienii noștri, selectarea acelor artiști reprezentativi care să reprezinte cu aplomb jazz-ul autohton dincolo de fruntarii.

O lacrimă pentru Pitty

Ion Vintilă – alintat de prieteni, rude, apropiați, cu extaticul supranume „**Pitty**” – s-a fost venit pe lume într-a 24-a zi a gerosului februarie al anului 1936 și a plecat în nemurire opt decenii mai târziu, la 11 aprilie 2016, personaj de excepție traversând cu o aparte demnitate o existență atipică, fabuloasă, demnă a fi immortalizată într-un roman. Fiu al unuia dintre cei mai renumiți medici ai Clujului, rebelul **Pitty** a urmat aceeași nobilă vocație îmbrățișată de preaiubitul său antecesor, nonconformistul adolescent impunându-se drept un strălucit student la

