

Evenimente discografice

Interpreții de muzică ușoară românească au ajuns să se simtă străini în propria lor țară, fiind difuzați la Radio sau TV de câteva ori pe an, în ciuda faptului că au

interesase în nici un fel ce se întâmplă cu colegii rămași în țară și nici cu spectatorii care-i aclamaseră cândva. Edificator, până la moartea sa, acum mai bine de 15 ani, Dan Spătaru n-a mai fost invitat să susțină măcar un micro-recital la "Cerbul de aur" (unde reprezentase România în concurs la prima ediție, în 1968!) sau la Mamaia, el, vedeta națională, în schimb au avut parte de onoruri artiști aduși "cu mari sacrificii" de peste hotare. Asta e viața, asta e țara...

Tocmai de aceea este surprinzătoare (plăcut, firește) și mai mult decât laudabilă politica repertorială a casei de discuri Eurostar, care în ultimii ani a devenit speranța compozitorilor, textierilor și firește interpreților de muzică ușoară. Ne-am fi așteptat ca Electrecord-ul, fosta casă de producție de stat, care are în fonotecă o adevărată comoară, să fie în continuare primitoare pentru artiștii noștri, dar iată că și-a asumat această sarcină Eurostar, care nu întâmplător are sediul lângă Casa Radio, pe str. General Berthelot. Venera și Paul Stângă (acesta din urmă fost instrumentist cu mare experiență) au în catalog toate genurile de muzică și o bună rețea de distribuție, în ultima vreme editând numeroase albume cu muzică

ușoară românească: Ioana Sandu (câteva titluri), Constantin Drăghici, Mirabela Dauer, Marian Stere (colecție de cântece pe versurile sale), Corina Chiriac, Silvia Dumitrescu, în pregătire fiind un album reunind creații ale renumitului compozitor Eugen Doga (desigur,



Al. Jula, St. Enache

valoare, activitate (înregistrări, concerte) și că publicul îi dorește, fenomenul înscriindu-se în politica vizibilă cu ochiul liber în acești 26 de ani de de-culturalizare a României, de renunțare la identitate și la tradiții, în condițiile unei păguboase globalizări. Vom mai avea peste ani cântece originale de muzică ușoară, impregnate de melos folcloric, specifice țării noastre? Va mai cânta cineva în limba română sau doar în engleză? În anii de după 1990, marele Dan Spătaru se destăinuia prietenilor apropiați, îndurerat de marginalizarea la care era supus: "Am rămas în țară, am cântat în frig, cu un reflector chior pe scenă, în săli mari sau mici, chiar și în comune, pentru a aduce o rază de bucurie oamenilor. Ca să apar și eu acum la televizor probabil trebuia să fug în străinătate și să fiu adus pe micul ecran cu surle și trâmbițe...", asta à propos de exagerarea cu care erau invitați toți cei care părăsiseră țara din varii motive și de multe ori nu mai dăduseră nici un semn de viață, nu-i



M. Spănoche, I. Sandu, C. Anton, I. Șipotăanu, A. Jula, S. Enache, T. Andrei, O. Georgescu, O. D. Mateescu

agenda este mult mai bogată, am trecut în revistă doar câteva nume). Un adevărat triplu (dacă nu... cvintuplu, fiind vorba de 5 CD-uri) eveniment a avut loc la primitorul magazin "Muzica" de pe Calea Victoriei, care

redevine încet-încet ceea ce a fost cândva – gazda muzicii românești, așa cum îi spune și numele. N-am mai văzut din vremuri apuse atâta lume la parterul magazinului (înainte vreme lansările aveau loc la subsol, am înțeles însă că spațiul a devenit magazie), în primul rând din lumea muzicii, dar și admiratori ai artiștilor.

Astfel, iubitorii muzicii ușoare românești au avut bucuria de a se reîntâlni cu personaje altădată familiare, dar care, din motivele expuse în introducere, apar foarte rar în public: compozitorul Jolt Kerestely (cu 3 creații pe albumul Stelei Enache), interpretele Silvia Dumitrescu, Ileana Șipoteanu (care au jucat în câteva filme muzicale pentru copii alături de Alexandru Jula), Ioana Sandu, Carmen Anton (fosta "Stea fără nume" de altădată), interpreții Dorin Anastasiu (cu "Plop înfrânt" pe albumul Florin Bogardo), Marian Spânoche (anunțându-și intenția de a candida la primăria unui

Cristi Popa (venit special de la Comarnic, unde și el visează să devină primar, pentru a nu rata albumul Jula, pe care are o melodie), omul de radio Titus Andrei, promotorea Livia Gauzin, regizorii muzicali Alexandra



Cepraga și Alexandru Pârlea, actrița Olga Delia Mateescu, poetele Ioana Diaconescu (cu 5 texte pe albumele Bogardo, între care celebrele "Tu ești primăvara mea" și "Un fluture și-o pasăre") și Rodica Elena Lupu, jurnaliștii muzicali Florin-Silviu Ursulescu și Oana Georgescu, aceasta din urmă lansându-și și cu această ocazie cartea "Alexandru Jula, ultimul romantic", Valentin Veselovski, fiul neuitatului compozitor Vasile Veselovski. O mare surpriză a fost prilejuită de apariția primarului Silviu Ponoran, sosit tocmai de la Zlatna, pentru a fi alături de Stela Enache și Alexandru Jula, nu o dată invitați la festivalul de romane "Te-aștept pe același drum-In memoriam Valer Ponoran" de la Zlatna. Mare parte din cei de mai sus a rostit cuvinte frumoase la eveniment.

Am consemnat mai sus numele câtorva dintre cei prezenți, lăsând pentru final tocmai... subiectul reuniunii. Ei bine, casa Eurostar a lansat cu acest prilej 3 albume, două din ele duble, cele dedicate lui Florin Bogardo ("Ora cântecului", 41 de titluri) și Stelei Enache ("Cântecele mele", 40 de titluri) fiind de tip "best of". La rândul lui, Alexandru Jula ne-a propus un nou CD, "Ultimul romantic", care se adaugă unei discografii impresionante și care alături unor piese cunoscute câteva titluri inedite, albumul său anunțând pe copertă drept parteneri media publicațiile "Actualitatea muzicală" și "Ultima oră". Atât Stela Enache, cât și Alexandru Jula au dat viață unor melodii de pe albume, refrenele fiind reluate în cor de toți cei aproape o sută de participanți. Mai îndrăznește cineva să cânte prohodul muzicii ușoare românești? (Foto: Sebastian Oros)

Lorena BARBU

St. Enache, mereu cu gândul la Fl. Bogardo



sector al Capitalei!) și Aurel Moga, personalitățile TV Ioana Bogdan (care a făcut tot timpul fotografii), Gianina Corondan și Valentina Spânu, compozitorul Marius