

# Nicolae Caragia

*Cum vezi starea muzicii românești actuale - ușoară, pop, dance, etc?*

Dragă Tavi, înainte de toate, îți mulțumesc ție pentru că-mi dai ocazia să-mi spui părerea și s-o prezint public. Pentru a-ți răspunde la întrebare, am nevoie să fac o oarecare introducere. Fără să fac uz de falsă modestie, consider că cei peste 35 de ani de activitate muzicală pe care-i împlinesc anul acesta îmi dau dreptul să am o părere de profesionist adevărat. De-a lungul carierei mele de chitarist, compozitor, orchestrator, precum și conducător al formației vocal instrumentale Orizont, care a activat cu mult succes mai bine de 15 ani în Basarabia, Rusia, Europa, Africa și Extremul Orient, am avut privilegiul să pun umărul la lansarea multor soliști și șlagăre care au încântat generații de spectatori și ascultători radio și tv. atât în Basarabia, cât și în România. Am iubit și voi iubi întotdeauna „muzica ușoară”, care rămâne un gen dificil de creat atâta vreme cât rolul ei este acela de a oferi ascultătorilor melodii ce trebuie să poată fi fredonate de oricine, în diversele ocazii unde acea melodie se cântă. Pe vremea când activam la Chișinău și plecam cu “Orizontul” prin lume, în turneu, eram familial cu toată muzica românească pe care o ascultam la radio sau pe care o aduceau în turneu soliști mari ai României, precum regretatul Dan Spătaru, cu care am lucrat nu o dată și cu care am legat o caldă și sinceră prietenie, Dumnezeu să-l ierte. Sigur, cu toții ascultam pe Stevie Wonder, ca să dau doar un exemplu, și ne minunam de căutările creatorilor englezi și americani, cei care alături de Elton John, Sting sau Quincy Jones reușiseră să creeze un stil propriu „baladelor” pe care le-am cântat cu toții, ca de exemplu „You are the World”, alături de



crema artiștilor americani din anii '80! Totuși, după părerea mea, muzica ușoară românească a avut întotdeauna personalitate aparte și calitatea de muzică Bună, folosind melosul tipic mai ales Munteniei și Moldovei și apelând chiar la teme de inspirație folclorică întotdeauna binevenite publicului larg. Mai mult, trebuie amintit că muzica ușoară românească a fost întotdeauna reprezentată de către mari creatori de melodie, începând cu nemuritorul Ion Vasilescu și continuând cu Vasile Veselovschi, Ion Cristinoiu și Horia Moculescu, a cărui prietenie personală mă onorează, ca să numesc doar pe câțiva dintre colegii mei, compozitori de valoare. Revenind la întrebarea ta, datorită schimbărilor sociale de după 1989, desigur că și muzica românească de divertisment a suferit schimbări și influențe străine, nu întotdeauna cele mai fericite. Este normal ca și muzica de divertisment să se „alinieze” tendințelor mondiale, că doar nu putem face abstracție de ce se întâmplă în lumea largă, dar undeva, noi ne-am uitat prea mult în ogrăzi străine și am căutat să fim poate mai „catolici decât Papa”, mai ales în ce privește muzica de club, cu întreaga ei lipsă de Melodie! Iată o parte din cauzele pentru care astăzi cred că Muzica Ușoară Românească trece printr-o... oarecare

derută... așa zice eu elegant! Acesta trebuie să fie undeva și motivul pentru care foarte mulți copii și adolescenți talentați aleg pentru a se prezenta în festivaluri și concursuri de interpretare să cânte melodii mai vechi sau mai noi, dar care se bazează pe Melodie! Sper că m-am explicat!

*Ce părere ai despre concursurile muzicale TV? Lansează ele cu adevărat noi talente românești? Ce ar trebui îmbunătățit la ele?*

Televizate sau nu, concursurile dedicate tinerilor soliști au întotdeauna marele rol de a descoperi talente pentru viitorul artei interpretative românești, au rolul de a dezvolta abilitățile acestor tineri de a se prezenta în fața publicului, chiar dacă în viitorul vieții lor vor urma o altă carieră decât cea de solist și felicit pe această cale pe toți părinții care-și îndeamnă copiii către activități legate de scenă, fie în muzică sau teatru, căci astfel își pregătesc mai bine copiii pentru viață! La noi în țară, din păcate, nu mai există un show biz, adică o rețea organizată de concerte și turnee prin țară, acolo unde soliști din diferite generații să apară pe viu în fața spectatorilor aflați în săli de case de cultură, așa cum era pe vremuri și atunci, chiar dacă un anume concurs tv „lansează” unul sau mai mulți tineri talentați, aceștia fie nu au unde să-și „facă mâna” de spectacol, fie nu se pot întreține din muzică și se văd nevoiți să se apuce de altă meserie sau chiar să plece din țară pentru a-și câștiga pâinea sau, mai rău, pentru a se stabili în alte părți ale lumii. Am multe exemple în acest sens de tineri care au fost nevoiți să facă altceva cu viața lor, decât să-și cultive talentul și șansa de a deveni un artist recunoscut național măcar... Nu cred că e nevoie să îmbunătățim ceva la concursurile tv, dar cred cu tărie că ar trebui să reapară concerte și turneele în țară, în orașe mici sau mari nu contează. Ori, câtă vreme asta depinde doar de sponsori particulari și foarte rar

de bunăvoința unei primării sau a alteia... e foarte greu să prevedem când se va putea reveni la o stare normală de lucruri!

*Cum se prezintă difuzarea muzicii ușoare românești, la radio, TV, pe discuri?*

Sigur, iată că ai atins cu această întrebare un mare punct nevralgic! Poate că nu știu eu, dar în afară de Național FM nu se transmite suficientă muzică românească la radiouri în România. Din păcate nici măcar Radio România, a cărui datorie este să evidențieze toată muzică Românească, nu și-a respectat această, repet, Datorie plină de respect față de Creația autohtonă! În plus, radiourile de tip FM transmit, indiferent de ora de difuzare, în special muzică de club, ritmică, dar în general lipsită de atributul ei cel mai important: MELODIA! Astfel s-a creat impresia că ascultătorii nu mai au nevoie de cântece cu melodie, ci că preferă în masă, doar loop-uri de calculator, muzică de tip DJ destinate nopților de petrecere în locuri întunecate și gălăgioase... Nu am mai auzit de mult ceea ce altă dată se numea muzică de estradă, acele faimoase melodii cântate exclusiv instrumental de către mari orchestre, ca aceea dirijată de maestrul Sile Dinicu la noi, de James Last sau

Mantovani prin lume! Nu am mai auzit nicăieri programe de muzică veche românească, acele melodii de acum 30 sau 40 de ani pe care iată, generații de tineri le descoperă pe You Tube și care de câțiva ani cunosc o revenire extraordinară! Esta înseamnă că astăzi, în avalanșa de genuri muzicale nesfârșite, cineva poate asculta și pe Gică Petrescu, și Rock și un Dj ca Avicii!! este cu adevărat loc pentru toată lumea, dar încă odată, este nevoie de o rânduială în prezentarea lucrurilor, de o corectă și justă programare a informării tuturor generațiilor de ascultători și iubitori de muzică românească. Ce să mai spunem de Romanța Românească, acea chansonettă autohtonă, care a fost atât de magistral reprezentată de interpreți ca Ioana Radu, Ileana Sărăroiu sau de compozitori ca Henry Mălineanu?! De ce nu există „pastile” de romanțe la Radio, nicăieri?!

*De ce compozitorii importanți ocolesc concursurile de creație gen Eurovision?*

Nu cred că le ocolesc, eu cred că au obosit să fie respinși sub pretextul că sunt demodați sau că la acest concurs se caută „altceva”, deși, la fiecare ediție Eurovision țări importante, vin cu... iar mă repet, Melodii tradiționale... Eu unul, particip curajos la fiecare ediție Eurovision România și chiar dacă sunt respins, eu continui să creez! Și vreau să cred că la fel fac și alți colegi compozitori din generații apropiate de a mea!

*Ce ar trebui să întreprindă UCMR, cu prestigiul său, pentru a reda muzicii ușoare românești demnitatea meritată?*

Dragă Tavi, tu chiar pui întrebări curajoase! Felicitări! În primul rând ar trebui să se reînceapă achiziționarea de noi creații, așa cum se făcea pe vremuri, pentru ca noi compozitorii să nu mai fim nevoiți să ne vindem creația soliștilor în condiții destul de umilitoare și de neclare din punct de vedere juridic. De exemplu, dacă eu vând un cântec, nu știu pentru câtă vreme l-am vândut și când poate fi acel cântec interpretat și de către alt solist, mai ales dacă vorbim despre un adolescent: în câțiva ani vocea unui tânăr se schimbă și nu mai poate cânta aceleași note în aceleași tonalități în care a interpretat o creație de a mea la Mamaia Copiilor, să zicem. În acest caz, eu doresc să predau acel cântec altui copil sau adolescent, dar când poate fi acel cântec preluat, după 6 luni sau doi ani?! Asta e o problema care se rezolva amiabil de obicei, dar iată că mai este încă o problemă care ne afectează pe toți cei de care depinde destinul muzicii românești de divertisment: a dispărut cu totul pe nedrept Festivalul de Creație și Interpretare de la Mamaia, pe care l-ai prezentat o viață cu atâtă grație și talent. Din câte sunt eu informat, Festivalul de la Mamaia a devenit proprietatea Consiliului Județean Constanța și dacă ei nu mai au fonduri sau interes să-l organizeze, festivalul nu se mai poate ține și a decedat. De ce? Oare nu există modalitatea juridică de a fi preluat de către altcineva? UCMR-ADA nu ar putea să se pună de acord cu Consiliul Județean Constanța să-l preluăm și să-l organizăm noi? Asta ar fi în beneficiul comun al tuturor compozitorilor români de muzică ușoară și ar servi mai multe generații de soliști care ar avea unde să-și arate măiestria, talentul și vocația... Aceeași întrebare e valabilă

pentru Festivalul de la Brașov, dar mult mai mult m-ar interesa dacă noi Uniunea Compozitorilor am putea să organizăm acele gale de cântec pe care tot tu le prezentai cu atâtă har, gale care se numeau Melodii... De ce nu facem un efort ca să le organizăm noi?!

*Mergi în jurii la festivaluri? Care crezi ca e rolul lor? Câteva dintre ele ("George Grigoriu" - Brăila, "Dan Spătaru" - Medgidia, Amara) sunt televizate în direct, organizate profesionist, cu participare internațională, preluând cu succes rolul defunctelor Mamaia și "Cerbul de aur".*

Da, sigur că merg în jurii, deși am timpul limitat, dar sunt bucuros să fiu invitat și interesat să urmăresc activitatea și evoluția unor copii cu care lucrez de ani de zile, să-i văd cum se dezvoltă și cum pot deveni stele reale ale scenei... cum ar putea deveni mari stele dacă am avea

Festivaluri, un showbiz și concerte prin țară în care să se cânte muzică frumoasă pe care noi încă o putem crea și pe care n-o mai auzim la Radio, ca să devină șlagărele următoare...!!!

*Care crezi ca a fost cauza dispariției manifestărilor amintite?*

Dezinteres? Lipsa de fonduri corect organizate? Poate chiar neimplicarea Ministerului Culturii în organizarea sau sprijinirea

lor? Neimplicarea sau inexistența unor Fundații mari care să gestioneze destinul de creație și interpretare al Muzicii Ușoare Românești în beneficiul generației actuale și mai ales al celor de mâine?! Nu știu, să ne mai gândim...

*Proiectele personale pentru perioada următoare?*

Lucrez la mai multe proiecte și anunț pe această cale o bucurie de părinte: fiul meu, compozitorul Ivan Caragia, mi s-a alăturat profesional și, deși între noi sunt peste douăzeci de ani diferență, lucrăm împreună în aceeași casă, dar fiecare în studioul lui, ne consultăm și încercăm să ne unim eforturile când avem nevoie. Pe de o parte, am continuu de finalizat comenzi de cântece pentru copii sau adolescenți pe care-i pregătesc în particular. Primesc comenzi de la soliști binecunoscuți cu care am mai colaborat și sper să continui să lucrez și în viitor. Pe de altă parte, la sfârșitul acestei veri, închei lucrul la un nou CD pe care l-am scris pentru Corina Chiriac, un CD cu muzică destinată în principal petrecerilor. La început a fost ideea Corinei, dar ideea m-a „prins” și credem că va fi un CD de succes! Cel târziu la începutul lunii septembrie intrăm în studio și vreau să cred că în octombrie CD-ul va fi gata de cumpărat. Sper să avem același succes cu acest nou CD așa cum a fost și „Rochia de Mireasă” lansat acum 6 ani la Cat Music. În paralel, doresc să-mi fac un CD de autor cu cele mai frumoase melodii cântate și de către mine, fiindcă mulți dintre apropiații mei mă ceartă că nu cânt mai des și mai mult. Și desigur aș dori să vadă lumina tiparului un CD cu muzică pe care am creat-o de-a lungul anilor, scrisă și cântată de copii care m-au reprezentat așa de frumos în diverse festivaluri de unde m-am întors cu premii importante! Doamne ajută să fim sănătoși și să fie pace, că proiecte frumoase avem!!!

Interviu de **Octavian URSULESCU**

## Gura lumii

muzica: Nicolae Caragia

text: Corina Chiriac

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like 'c' (crescendo) and 'ff' (fortissimo).

strofa:

Rea e gura lumii, că te vorbește neîncetat  
Of, de gura lumii, teafăr, nimeni n-a scăpat  
Multe despre mine, din gura lumii am aflat  
Of, de gura lumii, prea puțin e adevărat

refren:

Nu este om să nu fi spus  
C-a fost rănit de-o vorbă în plus  
Nu este om să nu fi fost  
Și el bârfit, fără vreun rost