

Corina Chiriac: „Hai, hai, lângă mine stai”

Indiscutabil, casa de discuri Eurostar devine pe zi ce trece nr. 1 pe tărâmul muzicii ușoare românești, în condițiile în care, din păcate, Electrecord trăiește doar din amintiri. Acest album dublu este un exemplu convingător, prin calitatea înregistrărilor (Real Sound and Vision – maestru de sunet Victor Panfilov) și a graficii: fotografiile superbe, semnate Ioana Chiriță, precum și un booklet generos, cu informații despre protagoniști (Corina Chiriac și compozitorul Nicolae Caragia) și texte semnate de interpretă. Corina Chiriac este în mare formă, cântând majoritatea pieselor (câteva alături de



Marcel Pavel sau Nicolae Caragia), semnând numeroase texte (singură sau împreună cu Marian Stere, doar 2 aparținând Danielei Doroftei). „Pete de culoare” sunt aduse de o piesă instrumentală cu Nicolae Caragia (cântă excelent la chitară, chitară bas, acordeon) și de cea interpretată de trei tinere staruri din Republica Moldova – Pasha Parfeni, Cătălin Josan și Ivan Caragia, fiul compozitorului. Nota generală a albumului este una veselă, decontractată, contaminantă prin antren și umor.

Titel Popovici: „Un dor nestins”

Muzician prolific și plurivalent, regretatul Titel Popovici și-a ilustrat talentul rar și pe tărâmul romanței. Albumul de față poartă titlul unei romanțe cântate de Silvia Goncar, pe versuri de Nicoleta Opeț, colaboratoare apropiate ale compozitorului-profesor, care a și lansat atâtea talente interpretative. În

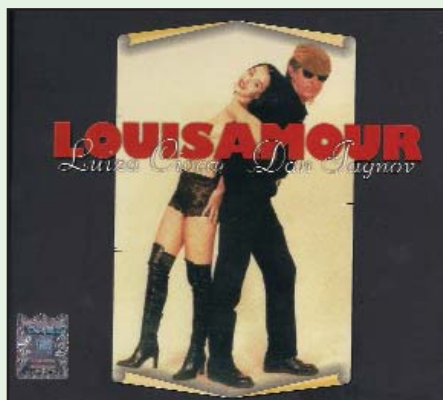
anul când festivalul național „Crizantema de aur” de la Târgoviște va atinge borna 49 (la mai mare!), albumul reunește câteva din cântecele laureate în concurs și care și astăzi se cântă cu succes pe diverse scene, inclusiv la festivalul de la Iași ce



cinstește memoria compozitorului. Este vorba de titluri emblematice, cum ar fi „Nu-mi pare rău”, „Mai păstrez în amintire”, „Îmi cântă o vioară dorul”, „Inimă, nu mă certa!”, „Ce fel de om ești tu?”, „Cântec de leagăn pentru mama”, „Să știi să-mbătrânești frumos”, „Icoana amintirii tale”, „De ce-ai plecat?”, „De ce, Doamne?” - se mai poate lauda cineva cu atâtea distincții? Între interpreți îi regăsim pe Nina Cuciuc, Nicoleta Opaț, Constantin Florescu, Mihaela Mihăilă, Ina Cristea, Giovana Georgescu, Ana Maria Gorcea, Anca Parghel, dar și pe compozitor însuși. Un album de colecție pentru istoria romanței autohtone...

Luiza Cioca-Dan Iagnov: „Luisamour”

Prin strădaniile Mirelei Brițchi, cea care i-a fost alături lui Dan Iagnov până în ultima clipă, a apărut la casa Roton acest album care este de fapt o minunată poveste de iubire, așa cum indică atât titlul, cât și toate cele 19 piese, dintre care 18 au versuri



semnate de Andreea Andrei și doar „Anemone mi” chiar de compozitor. Luiza Cioca, și ea din nefericire trecută în neființă foarte tânără, i-a fost muză lui Dan Iagnov, de aici rezultând bijuterii în maniera binecunoscută de sensibilitate și romantism nostalgic a autorului: „Luisamour” (cântată în duet de cei doi), „Un an din viața mea”, „De ce să-mi fie teamă”, „Poate nu te-am iubit”, „S-a oprit clipa”, „Nu te mai vreau, tristețe!”, „Tot ce ne leagă”, „De dincolo de vis” (Luiza Cioca), celelalte titluri fiind cântate în priză directă de Dan Iagnov, între ele „Și gândurile plâng”, editată anterior de OVO Music, în orchestrația, înregistrarea și mixajul lui George Natsis. Ingineri de sunet: Marius Mitrofan, Cristian Solomon și regretatul Fredy Negrescu, iar masterizarea-Laurean Gherman. Să fi murit amândoi din prea multă iubire? Oricum, acum sunt din nou împreună în Cer...

Horia Brenciu: „Treizeci și cinci”

Nu este nicidecum un album nou, dar îl consemnăm fiind că de aici a început practic ascensiunea extraordinară a lui Horia Brenciu – compozitor, pianist, textier, actor,



vedetă TV și mai ales „entertainer”, show-urile sale fiind o delectare prin umor, relaxare, antren. Artistul și-a edificat un statut ultra-profesionist: orchestră proprie de mari dimensiuni, HBO, firmă de evenimente (HB Media Entertainment), staff impecabil. Albumul de față evidențiază, dincolo de înzestrările de bază ale solistului, pe cele de compozitor ale chitaristului Cristian Crețu, semnat al celor 11 titluri. Dintre ele se detașează,

evident, "Septembrie, luni", "La la la la", "Funky party", "Lucruri simple", cu o notificare specială pentru versurile semnate de Andreea Miclici. Înregistrările, mixajul și masterizarea s-au realizat la Virtual Art Studio de către George Nemeznic.

Corala Arhiepiscopiei Târgoviștei: „Armonii corale laice românești și universale”

Sub bagheta dirijorului Mihail Vlădăreanu, valoroasa corală ne oferă 12 lucrări binecunoscute din literatura muzicală românească și universală. Albumul a fost lansat cu ocazia celei de a 48-a ediții a Festivalului național al romanței "Crizantema de aur", când directorul artistic Alina Mavrodin a programat o serie de atractive evenimente în foyer. Lucrărilor semnate de George Enescu (fragmente

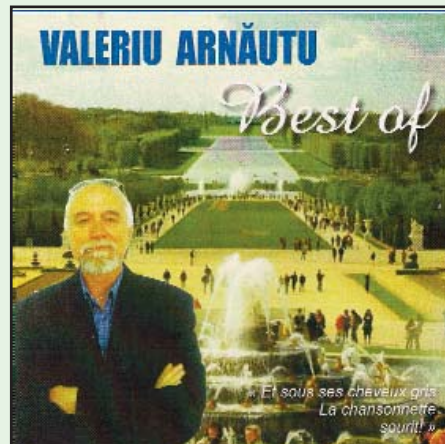


din Rapsodia I), Gheorghe Danga, Francisc Hubic, Vasile Spătăreanu, Tudor Flondor, Nicolae Oancea li se alătură creații aparținând unor P. I. Ceaikovski, Georges Bizet, Johannes Brahms. Soliști: Elena Dragomir, Gheorghe Vasilache și Mihail Vlădăreanu însuși.

Valeriu Arnăutu: „Best of”

Pe acest album, interpretul din Bârlad (profesor de franceză la bază) reunește 21 de minunate cântece din muzica ușoară franceză, atât de populară la noi cândva și din păcate intrată într-un con de umbră sub asaltul agresiv al pieselor în engleză, multe din ele cu texte simple. Colecția de față este un omagiu adus cantautorilor pe care solistul îi prețuiește în mod deosebit, în frunte cu cei care ne-au vizitat țara, lăsându-ne frumoase amintiri și refrene de neuitat: Charles Aznavour, Salvatore

Adamo ("Vous permettez, Monsieur?"), Alain Barrière, Charles Trenet ("La mer"), Toto Cutugno (piesa "En chantant", scrisă de el pentru Michel Sardou). Nu lipsește nici celebrul "Le métèque", al lui Georges Moustaki (cu ani în urmă



Marina Voica ne propunea o splendidă versiune românească, "Străinul", pe versurile lui Sașa Georgescu), o melodie avându-l coautor pe Julio Iglesias, dar cele mai multe cântece, nu mai puțin de 8, aparțin lui Michael Frank. Un album ca o oază de liniște și poezie într-o lume, inclusiv muzicală, tot mai violentă...

„Stelele filmului cântă”

Margareta Pâslaru își continuă demersurile caritabile în favoarea artiștilor care au nevoie de sprijin. De această avem de-a face cu un album de autoare, cu 21 dintre cele mai cunoscute compoziții ale sale

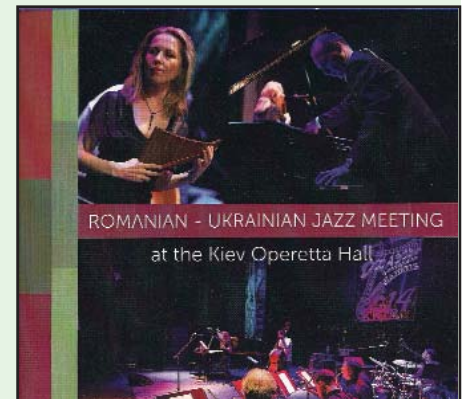


încredințate unor actori cu disponibilități muzicale, printr-un proiect al Uniunii cineaștilor din România în beneficiul cineaștilor. Înregistrat la Midi Sound, cu Jolt și Andrei Kerestely la pupitru (acesta din

urmă semnează și 2 orchestrații, celelalte aparținând lui George Popa și Călin Grigoriu), discul ne prilejuiește descoperirea înzestrărilor vocale ale unor actori cum ar fi Stela Popescu, Alexandru Arșinel, Maia Morgenstern, Florin Zamfirescu, Eugen Cristea, Adriana Trandafir, Alexandra Velniciuc, Monica Davidescu, Valentin Teodosiu, Marian Rălea, între alții, singurii "profesioniști" fiind Ștefan Bănică și Aurelian Temișan. O fericită ocazie de a reasculța în interpretări inedite șlagăre cum ar fi "Lasă-mi, toamnă, pomii verzi!", "Și viața merge mai departe", "Despotici în uimire", "Păsările nu mor niciodată", "Alegători de cursă lungă", "Nu vreau să moară florile de măr", "Țigara".

„Romanian-Ukrainian Jazz Meeting”

Casa Art Factory ne propune acest album elegant, avându-l ca protagonist pe pianistul, compozitorul și orchestratorul Florin Răducanu. De fapt, este o dublă prezență românească pe scena Teatrului de Operetă din Kiev, în două piese folclorice românești alături de Răducanu apărind și Dalila Cernătescu (nai). Așa cum indică și titlul albumului, este o



inedită și interesantă colaborare între cei doi și muzicieni de elită din Ucraina: Valentin Kornienko (contrabas), Vitali Bajora (baterie), Kiev Saxophone Quartet, condus de Iuri Vasilevici. Înafara celor două piese amintite, albumul include, înregistrate din concert, compoziții semnate Frédéric Chopin, John Coltrane și, firește, Florin Răducanu. Acest remarcabil proiect cultural o are ca manager pe Nadia Moșanu și contribuie la afirmarea școlii jazz-istice românești peste hotare.

Pagini de **Oltea MANOLIU**