

GULLIVER – Dincolo de limitele istoriei

Gulliver e criticul și ochiul istoriei.

El înfruntă această realitate și deschide lumea posibilului.

Eutopia GULLIVER este deschisă spre lumi și povești virtuale.

Bianca Luigia Manoleanu – Remus Manoleanu Între adevăr și frumos

Formația de duo, soprana Bianca Luigia Manoleanu și pianistul Remus Manoleanu, și-a aflat programarea în actuala ediție SIMN conform zicalei “la locul potrivit și timpul potrivit”; altfel spus, în Aula Palatului Cantacuzino și prima zi a manifestărilor Festivalului, luni 23 mai 2016. De-a lungul istoriei ascensiunii sale artistice, prestigiosul duo voce-pian și-a afirmat calitățile recunoscute de concepție, valoare



Foto: Dan Burcea

interpretativă și repertorială. Nu este simplu să conturăm această derulare de preocupări, în planurile muzicale ale literaturii muzicale universale și naționale, deoarece în ambele direcții opțiunile au dimensiuni personalizate, cea a investigației și cea a aprofundării versiunilor în execuție. De data aceasta, programul propus pentru SIMN a adus în atenția melomanilor patru nume mari ale ultimelor decenii de muzică românească: Pascal Bentoiu, Cornel Țăranu, Ede Terényi, Theodor Grigoriu, patru maniere componistice diferite, menite a oglindi variat expresia și gândirea creatoare. Cornel Țăranu a oferit interpreților, la solicitarea lor, unica primă audiție absolută a recitalului – **Siciliana-Blues**, piesă marcată întocmai de anul ediției festivaliere, 2016, idee novatoare a jocurilor jazzistice dorite să amuze realizatorii în dialogul muzică și scenă. Aproape patru decenii marchează distanța temporală a piesei față de ciclul **Incandescențe op. 24**, creat de Pascal Bentoiu pe versurile lui Alexandru Miran, înțelesurile muzicii – melos, armonie, culoare expresivă - talmăcind sentimentul tuturor, ivit după recenta noastră despărțire de marele artist. Emoția redării, bine cumpănită la începutul recitalului, ține convingător, în vers și sunet,

pasul de pereche al celor doi interpreți. Starea unei relații de prietenie afectuoasă luminează ciclul **Carmina Bianca** de Ede Terényi, în care o imagine este urmată de alta, pledând pentru adevărul și înrudirea muzicii cu cuvântul, de la latin la valah, glasul trecutului și pianul prezentului. Este o evidentă deosebire de adresare între acest ciclu și cel care a încheiat recitalul cu capodopera lui Theodor Grigoriu, ciclul **Poeți și abisul Timpului**, ambele lucrări fiind învecinate temporal (1991 și 1993). Theodor Grigoriu a citit altfel “corola de lumini” a versurilor alese, datorite nouă de Eminescu, Bлага, Ion Barbu, Arghezi. Și cei doi interpreți le-au redat “altfel”, coborând în profunzimile unor meditații filozofice ce-și așteaptă adresarea către oameni. Drumul propus de muzica lui Theodor Grigoriu ne conduce spre acest răspuns, începând cu prima piesă, **La steaua**, ajungând la cea care încheie periplul muzicii, **La steaua**. Răspunsul, venit din rezonanța poetică a purității cântului Biancăi Luigia Manoleanu și aura vibrantă a pianisticii lui Remus Manoleanu aparțin aceluși adevăr de viață și artă slujit, timp de o viață, de către cei doi artiști – iubirea pentru frumos.

Grigore CONSTANTINESCU

Violistul Marius Ungureanu

Unul dintre succesele ediției din acest an a Săptămânii Muzicii Noi a fost prezența în recital a violistului Marius Ungureanu la Universitatea Națională de Muzică din București, în după-amiaza zilei de marți 24 mai. Marius Ungureanu s-a născut la Sibiu în anul



1962. A studiat la Liceul de muzică George Enescu din București cu Mugur Popovici și la Universitatea națională de Muzică din București la clasa profesorului Valeriu Pitulac. Ascendența sa continuă la cote înalte și