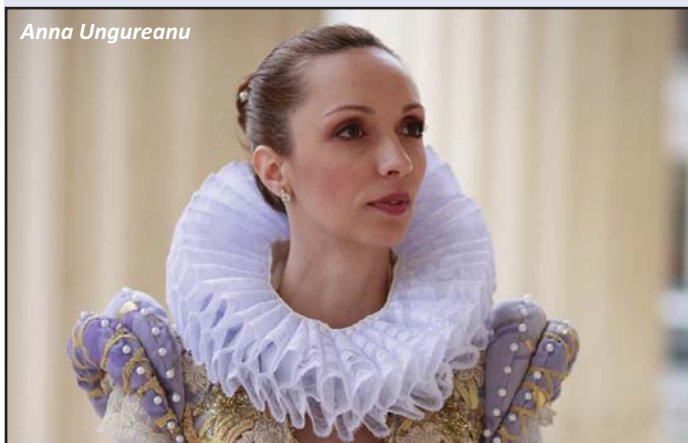


Cu Madrigalul în actualitate

Programul de la Ateneul Român al corului de cameră Madrigal a debutat cu piesa Olei Gjeilor din Norvegia, intitulată *Unicornus captivatur*, compusă în anul 2001. Textul latin este un fragment dintr-o culegere de cântece medievale de la mănăstirea Engelberg din Elveția. Muzica se inspiră din această lume sumbră și misterioasă pentru noi, cei de azi. Coralul clasic de la



început conduce spre o mișcare animată, apoi intervine un episod lent, expresiv, urmat de o nouă zonă cețoasă, iar finalul aduce atmosfera jubilatorie a cântului *Alleluia*.

O a doua lucrare a autoarei scandinave, *Northern Lights*, evocă frumusețea fascinantă a aurorii boreale, privită pe fereastră din Oslo, la vremea Crăciunului. Înlănțuiri armonice tradiționale sugerează atmosfera mirifică a fenomenului luminos și a marii sărbători creștine.

Bijuteria miniaturală a lui Cristian Alexandru Petrescu, bazată pe un haiku japonez tradus în limba spaniolă, *Lune en el Agua*, a fost prezentată în primă audiție. Micul poem coral creează starea meditativă ce se naște din contemplarea lunii oglindită multiplu în apă. Muzica de o expresivitate delicată se desfășoară în mișcare lentă, degajând o atmosferă stranie.

Lucrarea folclorică suedeză *Värmlandsvisan*, în aranjamentul coral al lui Jan - Åke Hillerud, e un cântec popular vechi, interpretat cu nostalgie și sensibilitate de grupul coral bărbătesc al formației.

Tânărul compozitor Grigore Cudalbu e prezent în concert cu lucrarea în primă audiție *Quasi motet*. Caracterul religios este dat de textele sacre *Laetentur caeli* din Isaia, de fragmente din *Exultate, jubilate* și de modelul muzical al motetului renescentist. Linia melodică de început se atribuie inspirației gregoriene, e preluată și prelucrată armonic în prima și a treia secțiune, iar partea de mijloc e construită în stil bizantin. Autorul demonstrează un simț dramatic special, pus în evidență de tratarea corală adecvată.

Cântecul *Hear my prayer* de Pelle Olofson din Suedia degajă o atmosferă pioasă de reculegere, scriitura corală prezentând o polifonie limpede și nobilă.

Un *Pater Noster* provenit din Lituania ne propune compozitorul Vytautas Miškinis. Începută cu clustere în șoaptă, rugăciunea evoluează aleatoric, într-un limbaj modern. Se crează impresia unei comunități ce se roagă, fiecare pe cont propriu, și totuși, cu toții laolaltă. Discursul pendulează apoi între consonant și disonant, între cântul individual și cel de grup, pentru ca la final să se armonizeze ca ansamblu și să se stingă în șoaptă, așa cum a început.

Piesa prezentată de Sabina Ulubeanu în primă audiție, *In vino veritas*, se bazează pe o poezie de humor nebun citată de G. Călinescu în *Universul Poeziei*. Două texturi armonico-melodice încadrează o secțiune de mijloc, cu momente teatrale. Sunt prezente efecte onomatopoeice, gesturi și mișcări din zona teatrului instrumental (sau vocal), cum ar fi trântitul partiturilor, ori aplauze frenetice fără motiv. S-au creat astfel momente de humor irezistibil, de succes, cu priză la public.

Vocalizzo burlesco de Henk Badings din Olanda e o înlănțuire spumoasă de efecte sprechgesang, murmure, onomatopoeie, hohote, chiote, ciripeli, urlete, huiduieli, lamentații, chemări, strigături și alte expresii fără cuvinte, un torent sonor terminat cu o hotărâtă bătaie din picior. Efectul comic a fost sesizat de public și salutat prin aplauze.

Programul corului Madrigal, dirijat cu eleganță și pricepere de Anna Ungureanu, s-a încheiat cu *Polka*



från Rättwika suedezului Anders Öhrwall. Dansul aranjat de compozitor provine din tradiția folclorică a satului Rättwik și are vivacitatea unei chermeze populare, unde țărani cântă și dansează cu mare animație, acompaniați de vioară și blockflöte, instrumentele fiind acum mânuite de Marius Constantin Biclea și Miron Grigore.

Concertul a reunit piese diverse și interesante, dând totodată măsura nivelului înalt la care se găsește și în prezent celebra formație-fanion a artei corale din România.

Lavinia COMAN