

happeningului intitulat *Ars Subtilior*. Sincer, m-am îndoit că eticheta *happening* e cea mai potrivită – pentru că era limpede că existau multe lucruri știute, controlate de artiști în această prezentare, dar, desigur, erau și altele provocate pentru a “se întâmpla” prin alegerile spectatorilor. Urmele sonore lăsate (înregistrate) în diverse camere goale de pe etajul 3 al noii clădiri a UNMB se transformau în exponate ale unui muzeu sonor ce puteau fi vizitate în orice ordine, simultan cu

(*Pastillus – Der Klangsetzkasten*), Roswitha von den Driesch / Jens-Uwe Dyffort (*Con Sord*), Frauke Eckhardt (*KlangSurfer*), Ulrich Eller (*dreimal Tüten*), Rolf Julius (*auf dem Rücken*), Christina Kubisch (*standgefäss mit stimme*), Tilman Küntzel (*allegorie der schreibtlampe*), Franz Martin Olbrisch (*syphon*) și Erwin Stache (*Klangkästen*), întreaga alăturare de obiecte reprezentând lucrări individualizate ce pot interacționa unele cu altele în măsura în care spectatorul, implicat interactiv atât vizual

cât și auditiv, le conferă – sau nu – o viață proprie. În plus, ideea de joc cu aceste obiecte potențial situate la granița dintre arta plastică și muzică au facilitat publicului (de orice categorie de vârstă ori socială, profesionist sau neprofesionist în raport cu domeniul artistic) contactul direct cu universul creației, familiarizându-l cu postura de co-autor simultan cu cea de receptor al rezultantei provenite din procesul modelării fonice.

Situată într-o încăpere alăturată, instalația sonoră, intitulată de artistul plastic Ciprian Ciuclea *SIGNAL. 8 MINUTES AFTER*. (2016) a constat în prezentarea



desfășurarea live a “excursiei muzicale” pe coridor. Jocul cu citatul prin cântare, înregistrare și redare cu ajutorul reportofoanelor și transmiterea acestuia mai departe într-o îndeplinire a funcției sale de “lucru de dat mai departe”, au fost cu multă subtilitate și ingeniozitate integrate, comentate, modelate de muzica improvizată ce poartă în continuare marca recognoscibilă a Ansamblului Partita Radicale.

A fost un experiment care a dezmoșit publicul, făcându-l parte aproape activă din proiect. Felicitări muzicienilor excepționali ai acestui grup pe care l-am regăsit proaspăt – atât din punct de vedere al ideilor cât și al realizărilor muzicale.

Irinel ANGHEL

Provocări conceptuale: Instalații sonore și Muzică Video

Din nou sub semnul lui Matrix, al tentației depășirii limitelor naturii, seara de vineri 27 mai din cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi s-a deschis sub auspiciile unei expoziții mobile de artă sonoră. Găzduită în sala Aquarium a Universității Naționale de Muzică, evenimentul a beneficiat de sprijinul Goethe-Institut, producător fiind Deutscher Musikrat, iar curatori Stefan Fricke și Johannes Siermanns. Au expus: Jens Brand și Hans Koch

produsului artistic propriu-zis și a relaționării sale cu perimetrul științific, pornind de la realizarea unei serii



Foto: Marius Văjoița

de fotografii cu un telescop astronomic. Considerând că cele 8 minute pe care lumina Soarelui le parcurge până la noi creează instantaneu iluzia prezentului, Ciprian Ciuclea a așezat două difuzoare și două monitoare în așa fel încât să obțină un moment de așteptare care poate fi reprezentat în spațiu, interacțiunea semnalului vizual cu particulele din spațiu și atmosfera terestră metamorfozându-se într-o secvență sonică ce posedă și o certă dimensiune estetică.

One Minute Tribute: 9/11/2001 pentru cvartet de percuție și fotografie animată l-a poziționat pe dirijorul și compozitorul Gheorghe Costinescu ca creator al unei mixturi filmice concentrate într-un unic minut, combinând înregistrarea piesei pentru ansamblu de percuție cu animația instalației sale intitulată *Tribute in Light* (fotografiată de Dan Nguyen). Realizată, ca și precedenta lucrare, tot în 2015, *Tai-Chi on the Hudson* a adus în prim plan o altă suprapunere video-fonică dintre desenul fiecărei poziții Yang Long Form, exersată fizic de către autor, și o coloană sonoră special compusă pentru cvartet de coarde, în scopul de a contura o corespondență structurată ritmic între pozițiile, mișcărilor și spiritul acestei arte marțiale.



Foto: Marius Văjoița

Conceput de compozitoarea Mihaela Vosganian împreună cu artistul vizual Mihai Cucu, ciclul integral de 7 piese inspirate de teoria kabbalistică a *Ciclurilor Planetare Anuale* – tipare cosmice care amprentează energetic și informațional viața noastră și a planetei – urmează să constituie un performance 3D accesibil în spații nonconvenționale. Prima dintre aceste lucrări, *Saturnian - "Lord of the rings"* - pentru mediu electronic și foto/video design (reprezentată, de asemenea, în seara

respectivă din parcursul festivalului) aduce în discuție ciclul saturnian – al VII-lea ciclu, final, care se manifestă la sfârșitul anului, legat de energia timpului, de legile *karmei* (ale cauzei și efectului), dar și de puterea voinței, stimulând accesul la credința spirituală, capabilă, prin dezvoltarea propriei conștiințe – în forma sa superioară – de a restaura destinul și de a-l acorda cu misiunea

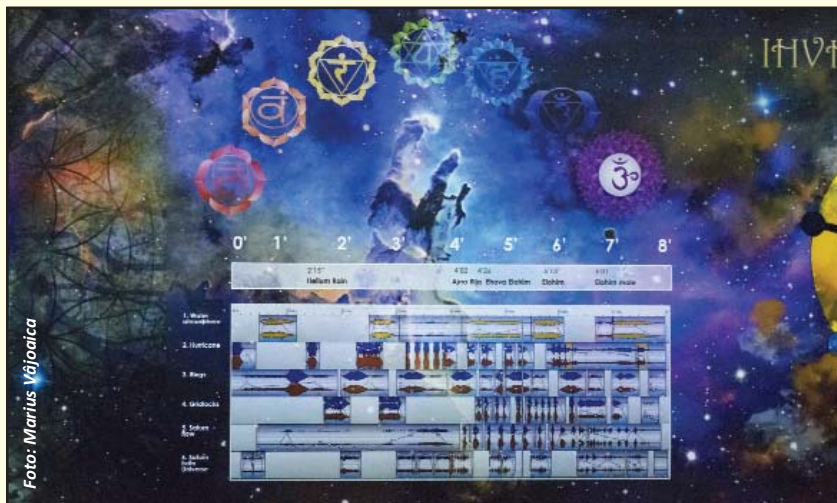


Foto: Marius Văjoița

divină personală. Saturn fiind guvernatorul lui 8 din numerologie, piesa durează 8 minute și are o structură circulară, iar cele 6 straturi fonice ale mediului electronic (Saturn e a șasea planeta de la Soare), reprezintă cumulări de obiecte sonore concepute de autoare precum: "poaia de heliu", "inele", "uragane", "blocaje", "Bija", "Nume divine", transfigurate vizual prin intermediul imaginilor 3D, pentru a sugera un univers mitic și ezoteric apt de a influența starea de spirit a publicului.

Poate nu neapărat gândită ca transcendere a limitelor, ci mai degrabă ca o punte între lumi artistice conexe, seara dedicată juxtapunerii și totodată suprapunerii tuturor acestor evenimente (care puteau fi urmărite simultan în spațiul anume departajat al sălii Aquarium) a trezit curiozitatea unui număr neașteptat de mare de vizitatori pentru ora nocturnă la care s-a derulat, demonstrând nu doar interesul celor prezenți pentru suita acestor demersuri conceptuale vizual-fonice ci și impulsul ludic caracteristic fiecăruia dintre noi, care îi prefigurăm deja continuarea în următoarea ediție a Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi.

Loredana BALTAZAR

Irinel Anghel & Friends *POSTUMANISM în Matrix-ul SIMN*

"Deranjul artistic temporar" din seara zilei de sâmbătă, 28 mai 2016, din cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, poate fi privit ca un (recent) manifest artistic și uman al artistei ne-încadrabile Irinel Anghel – ea însăși un personaj incomod pentru mulți din