

## La Festivalul SIMN Muzica nouă se deschide publicului larg

O operă românească semnificativă a repertoriului muzical cameral al zilelor noastre, lucrare prezentată în primă audiție la noi, de asemenea evoluția unui muzician performer, un violist-solist ce inspiră și electrizează publicul, o formație dinamică de percuționiști ce fac cinste Universității bucureștene de muzică... Acesta a fost capul de afiș al primelor zile ale Festivalului SIMN, Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, manifestare de o extindere remarcabilă, eveniment aflat astăzi la cea de a XXVI-a ediție.

Opera camerală la care mă refer este *Trio-ul op.87 pentru flaut, violă și harpă*, de Dan Dedi, actualul președinte al SIMN, un opus consistent de natură post-impresionistă, scris cu un deceniu și jumătate în urmă, lucrare de un impresionant echilibru în ce privește construcția dar și tipologia expresiei. Autorul reia o formulă cameral-instrumentală imaginată de Claude Debussy cu mai bine de un secol în urmă. Luminozitatea, acuitatea expresiei, natura contrastelor și virtuozitatea instrumentală în ansamblu, acreditează un opus major în peisajul componistic actual de la noi; se poate vorbi de un remarcabil echilibru pe care autorul reușește a-l stabili între valorile tradiționale ale muzicii europene și o gândire actuală, dinamică. Realizatorii concertului de deschidere a Festivalului, Trioul instrumental *MaXeMa*, au evoluat în Festival dat fiind sprijinul fundației Pro Helvetia; alături de flautistul Matthias Ziegler, de harpista Xenia Schindler, violistul Marius Ungureanu a dat măsura unui uimitor antren mobilizator. Ii datorăm bucuria unui întreg recital susținut în compania pianistei Verona Maier, a percuționistului Alexandru Matei; a fost un moment de largă diversitate stilistică, de la Sonata sibianului Wolf von Aichelburg, o lucrare clasicizantă ce aparține unei personalități de cuceritoare complexitate, la creații datorate lui Luciano Berio, Edison Denisov, Alfred Zimmerlin.

O acțiune ferm orientată, animată de talentul, de elanul mobilizator al maestrului Alexandru Matei, a întreținut spectacolul de sunet și imagine al cunoscutei formații de percuționiști *Game* a Universității bucureștene de muzică; lucrări ale unor creatori aparținând unor generații diferite, autori mai tineri și mai vârstnici, manifestă o îndreptățită deschidere pentru cea mai diversă, cea mai veche, pentru cea mai extinsă familie de instrumente; au fost valorificate acum în varianta unui captivant spectacol datorat unor autori cum sunt Adina

Sibianu, Mihai Murariu, Mihai Măniceanu, Cătălin Crețu, Sebastian Androne. Susținerea a venit inclusiv din partea unei întregi echipe de inginerie tehnică și artistică, cea care a asigurat procesarea sunetului, a imaginii a luminilor, echipă din care au făcut parte Alexandru Patatic, Dan Bujor, Dan Alexandru...

Alte momente, alte argumente pentru imaginea actuală a ediției a festivalului SIMN?

Am în vedere recitalul cameral voce-pian al soților Bianca și Remus Manoleanu, un exemplu de dăruire în zona acestui prețios gen ce îngemănează cuvântul și muzica sub semnul poeziei; recitalul a fost dedicat unor creatori de la noi, măștrilor de azi și de ieri, măștrilor Pascal Benteoiu, Ede Terényi, Theodor Grigoriu, Cornel Țăranu.

Un interes aparte a suscitat evoluția formației orchestrale Concerto a UNMB, ansamblu condus de dirijorul, profesorul și compozitorul Bogdan Vodă. Este un veritabil laborator de acțiune profesională privind constituirea și susținerea performanței în ansamblu. Pe parcursul unui întreg program de muzică românească am fost martorii confruntării tinerilor instrumentiști cu nivelul creației măștrilor – am în vedere *Simfonia I* de Tiberiu Olah - dar și cu drumul de început al unui tânăr ce tinde a se iniția pe drumul trudnic al creației; mă refer la tânărul Vlad Baciu, student în anii finali ai studiilor universitare. Lucrarea domniei sale, *Carmin*, ar trebui să marcheze începutul unor clarificări privind opțiunile componistice. Momentul cel mai captivant al seriei l-a adus prezentarea în primă audiție absolută a *Concertului pentru clarinet-*

*bas și orchestră* de Adina Dumitrescu, un autor matur ce meditează responsabil în conducerea evenimentelor muzicale, în structurarea formei lucrării; inclusiv alegerea instrumentului solist – o alegere neașteptată – denotă nivelul opțiunilor în zona expresiei grave.

Este o ediție festivalieră ce depășește alegerile unui public restrâns, ale unui public de specialitate! O ediție ce tinde a se adresa unui auditoriu mai larg, invitat a observa avatarurile muzicii actuale, ale muzicii secolului XX; valori receptate inclusiv din perspectiva observatorului tânăr, inteligent, dinamic... stimulat de curiozitatea firească a omului zilelor noastre.

Concerte camerale și simfonice, simpozioane tematice dintre cele mai captivante, recitaluri solistice, muzica unui secol de muzică... dar și creația zilelor noastre, multe prime audiții absolute... ; muzică românească și nu numai. Iată o perspectivă mai mult decât promițătoare pentru recenta ediție a Festivalului SIMN. Un Festival pe parcursul căruia nu ar trebui să ne plictisim. Ba dimpotrivă!

**Dumitru AVAKIAN**

