

## „Irreparabiletempus”

Filarmonica „Banatul” din Timișoara a programat miercuri, 25 mai a.c. în cadrul manifestărilor prilejuite de Săptămâna Muzicii Noi în sala „Orpheum” a Facultății de Muzică și Teatru a Universității de Vest



Timișoara un regal de muzică și poezie sub genericul „Irreparabiletempus”.

Versurile poetului, medicului și profesorului Vasile Burlui, extrase din volumele sale de poezii *Solilocvii*, *Interogațiile lui Așur* și *Rendez Vous Sideral* au inspirat lucrările compozitorilor ieșeni Roxana Pepelea și Leonard Dumitriu, prezentate în primă audiție pe scena timișoreană.

La reușita acestui eveniment sincretic, în care s-au întrecut în frumusețe și sensibilitate muzica și versul mlădios au contribuit mezzosoprana Claudia Codreanu, cunoscută melomanilor pentru variantele sale interpretative unice datorite miniaturii vocale românești contemporane și Vasilica Stoiciu Frunză care a oferit

melomanilor prezenți, ca de fiecare dată, un acompaniament plin de strălucire și rafinament. Din economia spectaculară, prefațată cu multă inspirație de către maestrul Leonard Dumitriu nu a putut lipsi ingredientul poetic. El a fost remarcat datorită prezenței renumitului actor ieșean Mircea Dascaluic, care a oferit o tălmăcire plină de eleganță poemelor poetului ieșean Vasile Burlui.

Un ultim comentariu s-ar ivi pornind de la întrebarea firească de ce realizatorii au intitulat recitalul lor muzical-poetic „Irreparabiletempus”, generic al unuia din volumele de poezii ale lui Vasile Burlui? Maestrul Leonard Dumitriu a dat răspunsul *in extenso*, în prefațarea recitalului. Am selectat din acesta un fragment lămuritor: „Într-o săliță de trecere de la parterul muzeului (Metropolitan Museum of Art) puteau fi admirate mai multe tablouri, douăsprezece la număr, expuse astfel: trei perechi pe un perete, alte trei perechi pe peretele opus, toate ilustrând natură moartă. Tablourile de pe primul perete păreau identice, celelalte erau foarte diferite, deși privitorul, și într-un caz și celălalt, putea identifica sursa de inspirație a fiecărei perechi ca fiind aceeași. În fiecare grup, pânza din stânga aparținea lui Picasso, cealaltă lui Bracque. Ce ingenios, m-am gândit, ca un profan în ale *belle artelor* ce mă aflam, atunci când pictezi aceeași temă cu un confrate... Astfel, admirând contrariat pânzele cubiste ale celor doi mari și excentrici pictori, m-am întrebat: dar dacă doi muzicieni și-ar propune un lucru asemănător, adică să îmbrace sonor aceleași texte poetice?... Ideea mea era ca acest lucru, anume doi creatori să compună muzică pornind de la același filon poetic, să se petreacă voit și concomitent, în cadrul unui proiect artistic asemănător celui în care s-au implicat Picasso și Bracque. Nu mi-am imaginat în niciun chip, acum 16 ani, cât timp va trece până ce acest proiect să devină realitate...”

**Mihaela Silvia ROȘCA**

## Volume de muzicologie sub semnătura lui Gheorghe Duțică

Festivalul SIMN, ajuns deja la ediția cu numărul 26, își schimbă din nou imaginea – sau revine? – prin concepția artistică a compozitorului Dan Dediu. După cele câteva ediții de succes sub îndrumarea compozitorului



Viorel Munteanu, Gheorghe Duțică, Dan Dediu

Dan Buciu, ediția din 2016 a festivalului propune un concept central intitulat „Limite...și dincolo de ele” detaliat în cele patru mari tematici și cicluri de concerte: „Ulise – Dincolo de limitele culturii, Gulliver – Dincolo de limitele istoriei, Nirvana – Dincolo de limitele sinelui și Matrix – Dincolo de limitele naturii. Dan Dediu nu se