

## Le Grand Prix de l'Opéra 2016

Singura competiție cu profil canto din această parte a lumii care a reușit performanța de a fi acreditată de către Federația Mondială a Concursurilor Internaționale de Muzică, "Le Grand Prix de l'Opéra" a ajuns la cea de-a patra ediție. Cei aproximativ 140 de concurenți din 34 de țări au participat deja la etapa preliminară, în urma căreia 52 de soliști au fost invitați pe scena Operei Naționale București pentru etapele cu public, care vor avea loc în 17, 18 și 20 august. Juriul care a efectuat selecția a cuprins nume importante din cadrul instituției gazdă : sopranele Sanda Șandru și Marina Mirea, baritonul Vasile Martinoiu, tenorul Alexandru Badea (solist onorific ONB), dirijorul Adrian Morar, pianistele Luminița Berariu (șef compartiment maeștri) și Ioana Maxim (șef compartiment Programare artistică). Alături de ei a fost muzicologul Mihai Cosma, care va face parte și din juriul etapelor publice.



Pentru etapele finale, ca de obicei, conform regulamentelor Federației Mondiale, juriul este alcătuit din maeștri din alte țări, după cum urmează: Redactor-șef al celei mai importante revistă de operă a lumii, *Opera Magazine*, publicată la Londra, **John Allison** este un reputat critic muzical, titularul rubricilor de cronică muzicală ale cotidianelor *The Times*, *The Sunday Telegraph* și *The Daily Telegraph*. Este colaborator permanent al *The New York Times* și al *BBC Music Magazine*. A scris două cărți, o monografie Edward Elgar și *The Pocket Companion to Opera*. De asemenea, a semnat articole de enciclopedie din *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* și *The New Penguin Opera Guide*. A fost redactorul publicațiilor de operă de la Festivalul de la Glyndebourne timp de peste un deceniu. Este în mod curent membru în juriile marilor competiții internaționale de canto. A fondat "Premiile Oscar" ale operei, decernate anual la Londra. Deține masteratul și doctoratul în muzicologie și compoziție.

**Brenda Hurley** este Directorul Studioului Internațional de Operă din Zürich și este considerată unul dintre cei mai buni îndrumători în domeniul pregătirii vocale. Pe parcursul unei spectaculoase cariere internaționale a lucrat cu mulți dintre marii dirijori ai lumii, cu regizori și cântăreți celebri, în numeroase opere de primă mărime, la festivaluri ori programe de pregătire pentru tineri artiști. În trecut a făcut parte din staff-ul Scottish Opera, Teatro Massimo di Palermo, Opera North și Netherlands Opera Amsterdam. A avut o îndelungată colaborare cu Festivalul de la Glyndebourne. A fost invitată la English National Opera, Opéra Bastille, Ruhr Triennale (Germania), Opera Zuid Maastricht, Opera Rara și Hong Kong Philharmonic.

Pentru aproape un deceniu Brenda a colaborat cu Festivalul de la Salzburg ca îndrumător principal. La Metropolitan Opera a fost maestru acompaniator, îndrumător vocal și pianist al orchestrei. Ca pasionat susținător al tinerilor cântăreți, Brenda Hurley a lucrat la

programele pentru tineret ale Royal Opera House "Covent Garden", The National Opera Studio, London, The Young Artists Training Programme, apoi la Tokyo, la Studioul de Operă al Olandei - Amsterdam și la Salzburg's Young Singers Project. Face parte și din corpul profesoral al catedrei de canto de la Royal Irish Academy of Music.

**Jesús Iglesias Noriega**, născut în Spania, este din 2012 director artistic al Operei Naționale Olandeze din Amsterdam. Și-a început cariera de manager la Teatro Colón din Buenos Aires, în 1995, ca asistent al directorului artistic, după care, din 1997, a ocupat aceeași funcție la Teatro Real din Madrid. După 5 ani a fost promovat director artistic iar după ce a deținut această poziție timp de un deceniu, s-a mutat la Amsterdam, preluând conducerea artistică a celei mai importante opere din Olanda. Îl regăsim ca membru al juriului la concursuri internaționale precum "Francisco Viñas" (Barcelona), Iris Adami Corradetti (Padova), the Elardo International Opera Competition (Bruges). În acest

an participă pentru prima oară în juriul Le Grand Prix de l'Opéra.

Critic muzical și sociolog, **Joan Matabosch Grifoll** este unul dintre cei mai reputați specialiști în operă din Spania. Are o îndelungată carieră în managementul teatrelor lirice, începută în 1993 ca director artistic adjunct la Gran Teatro del Liceu din Barcelona.

După trei ani a preluat comanda sectorului artistic al acestui prestigios teatru, propunând un ambițios program de dezvoltare și de modernizare. A încurajat creațiile regizorilor catalani dar a și invitat pe cei mai cunoscuți regizori străini, a promovat operele contemporane și a adus teatrul mai aproape de spectatori.



Brenda Hurley

A fost președinte al organizației internaționale Opera Europa. Este în mod frecvent invitat în juriile marilor concursuri internaționale de canto, cum ar fi "Francisco Vinas" sau "Operalia". Din 2013 a părăsit Barcelona pentru a deveni director artistic al Teatro Real din Madrid.

**Hein Mulders** s-a născut în Olanda și și-a început studiile de Istoria Artei la Școala de la Louvre, Paris și de limba franceză la institutul Universitar Catolic. A continuat apoi să studieze istoria artei, arheologia, limba italiană și



Hein Mulders

muzicologia la Universitatea din Amsterdam, și pianul la Conservatorul din Utrecht. În 1989 i s-a oferit poziția de asistent manager pentru o agenție artistică din Olanda, urmată de o perioadă de cinci ani în care a fost directorul Orchestrei Naționale de Tineret din Olanda. În tot acest timp, a scris despre operă și a produs spectacole de operă adaptate radiofonic, pentru Amsterdam Classic Radio. A ocupat apoi funcția de director de casting pentru Opera Flamandă din Antwerpen și Gand, în 1995. La scurt timp după aceasta a fost desemnat prim manager și director al departamentelor de secretariat artistic și casting. În același timp, a fost membru activ al comitetului de evaluare și al consiliului director de la Operastudio Vlaanderen.

Între 2006 și 2012 a fost director artistic al Operei Naționale Olandeze, pentru ca în 2013 să preia conducerea Filarmonicii și a Aalto Theater Essen.

Ca membru al juriilor, Hein Mulders a participat la numeroase concursuri internaționale de canto în Spania (Barcelona și Pamplona), Italia (Roma), Canada (Montreal), Olanda ("s-Hertogenbosch) etc. A devenit membru al juriului concursului "Le Grand Prix de l'Opéra" în 2014.

**Sir Dennis O'Neill**, cântăreț de operă de origine galeză și irlandeză, este unul dintre cei mai renumiți tenori ai lumii, cu un repertoriu ce include toate rolurile semnificative destinate tenorilor lirico-spinto sau lirico-dramatici.

A cântat pe cele mai mari scene ale lumii, cu precădere la Royal Opera House "Covent Garden", Metropolitan Opera New York, Bayerische Staatsoper München, la Viena, Paris, Barcelona, Hamburg, Berlin, Arena di Verona și în multe alte centre culturale din Europa, Statele Unite și Canada. De asemenea, a oferit recitaluri și a abordat repertoriul vocal-simfonic. A colaborat cu dirijorii cei mai importanți, precum Zubin Mehta, Riccardo Muti, sir Georg Solti, sir Colin Davis, sir Simon Rattle, Giuseppe Sinopoli, sir John Pritchard, Charles Dutoit, Evgheni Svetlanov, sir Charles Mackerras. A realizat un serial de emisiuni muzicale pentru BBC, difuzate apoi pe DVD. Discografia sa este impresionantă, cuprinzând titluri precum *Der Rosenkavalier*, *Die Fledermaus*, *Macbeth*, *Mefistofele*, *La fanciulla del West*, *Tosca*, *La bohème*, *Cavalleria rusticana*, *I pagliacci*, *Aida*, *Turandot* etc.

Din 2011 este director al The New Wales Academy of Voice, în cadrul University of Wales, unde desfășoară o foarte apreciată activitate didactică. A fost înnoțat de regina Marii Britanii și Irlandei de Nord cu titlul de Cavaler al Imperiului Britanic, în anul 2000. Gianni Tangucci este unul dintre cei mai importanți manageri din lumea operei, care a dominat viața muzicală italiană în ultima jumătate de veac. A deținut funcții de conducere în cele mai importante teatre din peninsula: Teatro „La Fenice” Venezia, Teatro alla Scala Milano, Arena di Verona, Teatro Comunale Bologna, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro „Carlo Felice” Genova, Teatro Comunale Treviso, Teatro San Carlo Napoli, Teatro Regio Parma, Teatro dell'Opera di Roma etc. De asemenea, a condus și alte instituții, precum Maggio Musicale Fiorentino Foundation, Orchestra „I Pomeriggi Musicali in Teatro dal Verme” Milano, „Pergolesi Spontini” Foundation Jesi etc.

Este în mod frecvent invitat ca președinte sau membru al juriului la prestigioase concursuri internaționale, precum Opera Competition „Toti dal Monte” sau Le Grand Prix de l'Opera, unde revine în acest an după fructuoasa colaborare din 2015. (M. C.)

Revistă lunară de informare, opinie și dezbateri editată de  
UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA  
și finanțată cu sprijinul MINISTERULUI CULTURII

# ACTUALITATEA MUZICALĂ

### Redactor șef:

George BALINT

### Redactori:

Mihai COSMA, Octavian URSULESCU

Editorialist: Liviu DĂNCEANU

Secretar de redacție: Costin ASLAM

### Colegiu redacțional:

Mariana POPESCU, Mihaela Silvia ROȘCA,  
Vasilica STOICIU-FRUNZĂ

### Semnează în acest număr:

Irinel ANGHEL, Dumitru AVAKIAN, Loredana BALTAZAR,  
Carmen CĂRNECI-CAVASSI, Lavinia COMAN, Grigore  
CONSTANTINESCU, Cătălin CREȚU, Andra FRĂȚILĂ,  
Despina PETECCEL-THEODORU, Mihaela Silvia ROȘCA, D  
iana ROTARU, Valentina SANDU-DEDIU, Mircea ȘTEFĂNESCU,  
Desiela TĂTARU, Vlad VĂIDEAN, Lena VIERU CONTA

[www.ucmr.org.ro](http://www.ucmr.org.ro)

Adresa redacției: București, Calea Victoriei 141, sect. 1, 010071,  
România. Tel./Fax: +40-21-312.98.67

E-mail: [em@edituramuzicala.ro](mailto:em@edituramuzicala.ro), [editura@unmb.ro](mailto:editura@unmb.ro)

TIPOGRAFIA - INTERSIGMA-ERICOM SRL

TEL: 021-242.30.32

ISSN: 1220-742X