

Interviu cu Andrei Dimitriu Directorul general al Filarmonicii "George Enescu"

Între 1999 și 2001 ați fost Director general al Societății Române de Radiodifuziune. Din 2010 sunteți Director general, aici, la Filarmonica "George Enescu". Care sunt, în activitatea dumneavoastră, legăturile reale dintre aceste două instituții de cultură de importanță națională?

Sunt două dintre instituțiile extrem de importante, cu rol esențial în configurarea și acreditarea unei identități culturale de prestigiu pentru România. Cred că pot fi considerate instituții de importanță strategică care contribuie la "așezarea" țării noastre, onorabil și benefic, în rândul țărilor civilizate. Civilizată, în opinia mea, înseamnă o țară cu veche și exersată tradiție democratică, practicând modelul civilizațional creștin-european, singurul care a zidit democrație, performanță științifică și culturală, prosperitate, demnitate, toleranță înțeleaptă.

Țin mult la aceste precizări, astăzi, într-o lume confuză, dionisiacă, cu modele și repere în registrul minor.

Revin la întrebarea dvs...

Apropierea între cele două instituții o fac ansamblurile muzicale – orchestra simfonică și corul academic – ansambluri foarte apreciate de melomani și de critica de specialitate.

Sigur există o competiție normală, există orgolii și comentarii subiective...

Nu risc să fac aprecieri și comparații...

Doar câteva constatări...

Valoarea recunoscută a unor ansambluri muzicale o dau dirijorii și soliștii care acceptă să colaboreze cu aceste structuri, precum și complexitatea programelor pe care aceste colective muzicale sunt capabile să le facă la nivelul performanței care entuziasmează publicul calificat.

Pentru evaluarea corectă a Filarmonicii "George Enescu" aș aminti câteva nume: Daniel Barenboim, Mstislav Rostropovich, Radu Lupu, Elisabeth Leonskaja și mulți alții de același calibru. Nume aparținând Panteonului universal...

Nominalizarea dumneavoastră ca Director general al Filarmonicii "George Enescu" a avut, sigur, în text și în context, obiectivul de a rezolva aspectele financiare ale acestui complex cultural și artistic al formațiilor muzicale, orchestră și cor, și de a prezerva în întregime a lui Ateneul Român, această superbă creație arhitecturală trecută în lista monumentelor universale ale umanității.

Vreau să cred că în desemnarea mea ca Director general al Filarmonicii, a contat nu doar performanța mea administrativă la Radioul Public și în alte instituții pe care le-am condus. Îmi place să cred că a contat mult mai mult viziunea mea și proiectul meu cultural pe care l-am impus în politica editorială a Postului Public, accentul și prioritatea acordată "culturii de performanță".

Clădirea Ateneului Român a fost consolidată în timpul unor administrații politice care au înțeles importanța acestei clădiri de patrimoniu. În proiectul meu

LUCRĂRI PREZENTATE ÎN CADRUL BIROURILOR SECȚIILOR DE CREAȚIE ȘI ACHIZIȚIONATE DE CĂTRE UCMR (sesiunea iunie 2016)

SECȚIA DE MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI MULTIMEDIA

Subsecția vocal – instrumentală (mixtă)

Anghel Irinel – Societatea și al 13-element – muzică electronică; **Apostol Elena** – Flight MH17 – septet; **Baciu Vlad** – Carmin – pentru orchestră de cameră; **Balint George** – Note de primăvară pentru soprană, vioară, pian pe versuri de G. Bacovia; **Brînduș Nicolae** – Fatum – muzică pentru 6 clarinete; **Cibișescu Iulia** – Sonata pentru vioară și pian; **Ciobanu Ghenadie** – La cancion que no fue cantada, pentru violoncel solo; **Ciobanu Maia** – Jurnal 2016; **Colțea Victor** – Ruthless; **Dăncănu Liviu** – SYMCONCERTPHONY; **Dediu Dan** – Spini, pentru orchestră, op.153; **Donceanu Felicia** – Ison Confession, pentru flaut, percuție și keyboard; **Enescu Adrian** – 11 Scurte povestiri pentru vibrafon/marimbafon; **Iacob Claudius** – Oblivion-trio pentru clarinet, pian, percuție; **Ion Ciprian** – Cvartet de clarinet; **Iorgulescu Adrian** – Perc. Concerto, pentru percuție, orchestră de coarde, pian și clarinet; **Lerescu Sorin** – Sunet _ Formă – Culoare II, pentru 12 instrumentiști și mediu electroacustic; **Mălăncioiu Gabriel** – Zamolxis – pentru trompetă, recitator și orchestră; **Măniceanu Mihai** – Cantabile și Presto, pentru vioară și pian; **Mânzat Laura Ana** – Bergamo – cvintet pentru oboi, clarinet, violină, violoncel și pian; **Metea Răzvan** – Esență incoruptibilă pentru flaut, clarinet, pian, mezzosoprană și bandă; **Nemescu Octavian** – Destine paralele – pentru clarinet bas, clarinet contrabas și bandă; **Petra-Basacopol Carmen** – Meditație la mormântul unui prieten, pentru clarinet, violoncel și pian; **Rotaru Diana** – În trup, operă de cameră, libret de Ciprian Măceșaru; **Szegö Peter** – Koncertdarab; **Teodoreanu Nicolae** – Muguri și flori, pentru 2 viole; **Teodorescu Ciocănea Livia** – Mysterium Tremendum II, cantată pentru voce și orchestră; **Türk Hans Peter** – Träume – Vise, pentru pian solo; **Vîrtosu Mihai** – Vise/visuri întrerupte, pentru saxofon, chitară pian; **Fender-Rhodes**; **Vlad Roman** – Privind trecutul-ndepărtat – muzică electronică; **Vlad Ulpui** – Rezonanțe pe un fond galben – trio pentru vioară, violoncel și pian; **Vosganian Mihaela** – Saturnian, pentru mediu electronic și muzică electronică cu video.

Subsecția de fanfară

Buga Aurel – Cvintet nr.1; **Luncan Octavian** – Glorie eroilor, mică uvertură; **Mihuț Radu** – Polca pentru trompetă și fanfară; **Nicolae Eugen** – Imagini simfonice; **Pelearcă Ion** – Rapsodie Argeșeană; **Stoian Valentin** – Glas românesc – suită; **Zorilă Marius** – Cântec moldovenesc.

SECȚIA DE MUZICĂ VOCALĂ

Arvințe Constantin – Triptic Maramureșean (cor mixt a cappella, prelucrări folclorice): Răsună Vișăule, Mocirlă cu trifoi, Să ne veselim oleacă; **Bălan Dan** – Evenimente, ciclu de lieduri pentru soprană și pian: Gândul, Luminiș, În câmp;

managerial un obiectiv este legat de amenajarea unui spațiu expozițional la parterul clădirii. De a recupera o altă dimensiune culturală a "interbelicului": Pinacoteca, expozițiile și premiile "Tinerimii române".

Dificil de realizat – solicită un buget de 280.000 euro și sursele de finanțare mai greu de accesat pentru proiecte culturale. Există o perspectivă pentru 2017...

Încă o mențiune. Din programele Filarmonicii pe stagiune, noi acoperim cca. 60% din venituri proprii. E totuși o performanță...

O observație finală: cultura trebuie ferm susținută, subvenționată - "cultura de performanță" evident, ca să revin la sintagma lui C. Noica – nu subcultura care face rating-ul comercial, inducând grobianism, promiscuitate, primitivism violent, afectând grav sănătatea spirituală a unui popor.

Interesul dumneavoastră pentru actul de cultură a generat amplificarea și diversificarea afişelor Filarmonicii "George Enescu" cu titlul de Conferințe, la care au participat scriitori și personalități culturale, cât și realizarea unor spectacole magnifice pe scena Ateneului Român, cum a fost concertul cu "Parsifal", actul II, de Wagner, sub bagheta maestrului Christian Badea.

O precizare necesară. Invitații conferințelor pe care le-am inițiat - sunt 21 de astfel de evenimente în cei 6 ani



de la debutul lor – au fost laureați ai Premiilor Nobel, Goncourt, Balzan, academicieni, universitari, scriitori din mari centre culturale și științifice din toată lumea.

Aș mai adăuga ceva: o atitudine care mă definește. Cred că trebuie să ieșim din provincialismul nostru care ne aruncă în mahalaua istoriei.

Ceea ce mi-am propus să încurajez și să susțin este valoarea omologată, valoarea științifică, culturală, artistică, spectacolul grandios cu conținut serios, care impune și copleșește... Conferințele răspund acestui comandament...

Primul ansamblu simfonic al României impune colaborarea cu personalități internaționale și naționale consacrate: dirijori, soliști și – de mai bine de un an – și concert-maeștri.

Ținem mult la această rigoare...

Aceeași rigoare o manifestăm față de expozițiile și lansările de carte pe care le găzduim în spațiile Ateneului. Da, Ateneul trebuie să fie spațiul cvasiexclusiv de manifestare al elitei românești, un spațiu pe care spiritualitatea continentală să și-l dorească să-l frecventeze.

Cred cu tărie în rolul aproape mesianic al elitei intelectuale cu o dimensiune morală apostolică...

"Parsifalul" realizat de maestrul Christian Badea anul trecut, una dintre baghetele românești de anvergură internațională, a fost un concert care s-a impus indubitabil

Cherciu Alexandra – 5 *lieduri pe versuri japoneze* (Haiku) din ciclul *Haiku pe mapamond*; **Costea Marcel** – 2 colinde: 1) *Betleem* și 2) *Îngerii din ceruri* pe texte de Marcel Costea; **Crețu Cătălin** – *Cântecul duhurilor peste ape* (pe versuri de J. W. Goethe) pentru cor mixt; **Cudalbu Grigore** – *Quasi Motet* pentru cor mixt (texte sacre); **Dobrinescu Ioan** – *Ave Maria* pentru cor mixt și pian (orchestră) pe text liturgic; **Dumitriu Leonard** – 4 *lieduri pentru mezzo-soprană și pian* pe versuri de Vasile Burlui: *Viața ca o ghilotină*; *Oameni buni, săriți la palisade!*; *Efemerida*; *Philemon și Baucis*; **Pepelea Roxana** – 3 *lieduri* pe versuri de V. Burlui pentru mezzosoprană și pian: *Poemul sufletelor noastre*; *Ireparabile tempus*; *Văratec 2013*; **Petrescu Christian-Alexandru** – *Ascultând cerul* pentru cor mixt și percuții; **Rîpă Constantin** – 5 tablouri muzicale cu umbre(le), spectacol scenic pentru voci și pian; **Tăranu Cornel** – 2 coruri: 1) *Cu mâne zilele-ți adaogi* (versuri Mihai Eminescu) și 2) *Despre timp* (versuri Matei Călinescu)

Subsecția didactică

Beleaev Vladimir – *Cu trenul la bunică* - ciclu pentru pian; **Croitoru Ionel** – *Fugatto* – cvintet de suflători; **Hrubaru Alexandru** – *Studiu exhaustiv pentru trei intervale și două ritmuri* pentru vioară, violă, cello; **Lupu Dumitru** – *La circ* – muzică ușoară pentru copii, versuri Mala Bărbulescu; **Rogojină Paul** – *Codrule, codruțule* – cor 2 voci a cappella, versuri Lucian Blaga; **Ștefănescu Petre** – *Diptic pentru copii* (*Fii vesel, O lume în mii de culori*), muzică ușoară, versuri Florentina Chifu.

SECȚIA DE MUZICA JAZZ/POP

Drăgan Mircea – *Știu că iubirea e-n viața noastră*, instrumental; **Drăgan Mircea** – *Hip Hop Boogie*, instrumental; **Georgescu Marian** – *Someone like you*, instrumental; **Kerestely Jolt** – *Dragi părinți*, text Carmen Aldea Vlad; **Kerestely Jolt** – *Gânduri împlinite*, text Marian Stere; **Lupu Dumitru** – *Iubire din Ardeal*, text Cornel Udrea; **Moculescu Horia** – *Scrisoare*, text George Țârnea; **Moculescu Horia** – *Poate*, miniatură pentru pian; **Răsvan Cătălin** – *Mia Amo*, instrumental; **Simion Nicolas** – *The Village is Getting Drunk*, instrumental; **Simion Nicolas** – *Happy Dude*, instrumental; **Tiberian Anca** – *Blue Skies*, text Anca Tiberian; **Tiberian Mircea** – *Dragonfly Blues*, instrumental; **Tiberian Mircea** – *Like a Thief in the Night*, instrumental; **Târcolea Cătălin** – *2 as 1*, instrumental; **Tudor Andrei** – *Din ceruri ninge alb*, text Andreea Andrei; **Tudor Andrei** – *Merry Christmas*, text Andrei Tudor/ Cristina Mirică; **Andrei Andreea** – *Din ceruri ninge alb* (text); **Vlad Carmen Aldea** – *Dragi părinți* (text).

SECȚIA DE MUZICOLOGIE

Garaz Oleg – *Genurile muzicii. Ideea unei antropologii arhetipale* (studiu); **Stoianov Carmen** – *Două perspective muzicologice concretizate în studii de caz* (două studii); **Șorban Elena Maria** – *Muzicologie didactică. Exprimare, retorică și estetică. Ghid practic* (volum)