

# Interviu cu Andrei Dimitriu Directorul general al Filarmonicii "George Enescu"

*Între 1999 și 2001 ați fost Director general al Societății Române de Radiodifuziune. Din 2010 sunteți Director general, aici, la Filarmonica "George Enescu". Care sunt, în activitatea dumneavoastră, legăturile reale dintre aceste două instituții de cultură de importanță națională?*

Sunt două dintre instituțiiile extrem de importante, cu rol esențial în configurația și acordarea unei identități culturale de prestigiu pentru România. Cred că pot fi considerate instituții de importanță strategică care contribuie la "așezarea" țării noastre, onorabil și benefic, în rândul țărilor civilizate. Civilizață, în opinia mea, înseamnă o țară cu veche și exersată tradiție democrată, practicând modelul civilizațional creștin-european, singurul care a zidit democrație, performanță științifică și culturală, prosperitate, demnitate, toleranță înteleaptă.

Țin mult la aceste precizări, astăzi, într-o lume confuză, dionisiacă, cu modele și repere în registrul minor.

Revin la întrebarea dvs...

Apropierea între cele două instituții o fac ansamblurile muzicale - orchestra simfonică și corul academic - ansambluri foarte apreciate de melomani și de critica de specialitate.

Sigur există o competiție normală, există orgolii și comentarii subiective...

Nu risc să fac aprecieri și comparații...

Doar câteva constatări...

Valoarea recunoscută a unor ansambluri muzicale o dau dirijorii și soliștii care acceptă să colaboreze cu aceste structuri, precum și complexitatea programelor pe care aceste colective muzicale sunt capabile să le facă la nivelul performanței care entuziasmează publicul calificat.

Pentru evaluarea corectă a Filarmonicii "George Enescu" aş aminti câteva nume: Daniel Barenboim, Mstislav Rostropovich, Radu Lupu, Elisabeth Leonskaja și mulți alții de același calibru. Nume aparținând Panteonului universal...

*Nominalizarea dumneavoastră ca Director general al Filarmonicii "George Enescu" a avut, sigur, în text și în context, obiectivul de a rezolva aspectele financiare ale acestui complex cultural și artistic al formațiilor muzicale, orchestră și cor, și de a prezerva în întregimea lui Ateneul Român, această superbă creație arhitecturală trecută în lista monumentelor universale ale umanității.*

Vreau să cred că în desemnarea mea ca Director general al Filarmonicii, a contat nu doar performanța mea administrativă la Radioul Public și în alte instituții pe care le-am condus. Îmi place să cred că a contat mult mai mult viziunea mea și proiectul meu cultural pe care l-am impus în politica editorială a Postului Public, accentul și prioritatea acordată "culturii de performanță".

Clădirea Ateneului Român a fost consolidată în timpul unor administrații politice care au înțeles importanța acestei clădiri de patrimoniu. În proiectul meu

## LUCRĂRI PREZENTATE ÎN CADRUL BIROURILOR SECTIILOR DE CREAȚIE ȘI ACHIZIȚIONATE DE CĂTRE UCMR (sesiunea iunie 2016)

### SECȚIA DE MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI MULTIMEDIA

#### Subsecția vocal - instrumentală (mixtă)

**Anghel Irinel** – Societatea și al 13-element – muzică electronică; **Apostol Elena** – Flight MH17 – septet; **Baciu Vlad** – *Carmina Burana* – pentru orchestră de cameră; **Balint George** – Note de primăvară pentru soprană, vioară, pian pe versuri de G. Bacovia; **Brînduș Nicolae** – *Fatum* – muzică pentru 6 clarinete; **Cibișescu Iulia** – Sonata pentru vioară și pian; **Ciobanu Ghenadie** – La canción que no fue cantada, pentru violoncel solo; **Ciobanu Maia** – Jurnal 2016; **Colțea Victor** – Ruthless; **Dănceanu Liviu** – SYMCONCERTPHONY; **Dediu Dan** – Spini, pentru orchestră, op.153; **Donceanu Felicia** – Ison Confession, pentru flaut, percuție și keyboard; **Enescu Adrian** – 11 Scurte povestiri pentru vibrafon/marimbafon; **Iacob Claudius** – Oblivion-trio pentru clarinet, pian, percuție; **Ion Ciprian** – Cvartet de clarinet; **Iorgulescu Adrian** – Perc. Concerto, pentru percuție, orchestră de coarde, pian și clarinet; **Lerescu Sorin** – Sunet \_ Formă – Culoare II, pentru 12 instrumentiști și mediu electroacustic; **Mălăncioiu Gabriel** – Zamolxis – pentru trompetă, recitator și orchestră; **Măniceanu Mihai** – Cantabile și Presto, pentru vioară și pian; **Mănzat Laura Ana** – Bergamo – cvintet pentru oboi, clarinet, violină, violoncel și pian; **Metea Răzvan** – Esență incoruptibilă pentru flaut, clarinet, pian, mezzosoprană și bandă; **Nemescu Octavian** – Destine paralele – pentru clarinet bas, clarinet contrabas și bandă; **Petra-Basacopol Carmen** – Meditație la mormântul unui prieten, pentru clarinet, violoncel și pian; **Rotaru Diana** – În trup, operă de cameră, libret de Ciprian Măceașaru; **Szegő Peter** – Koncertdarab; **Teodoreanu Nicolae** – Muguri și flori, pentru 2 viole; **Teodorescu Ciocânea Livia** – Mysterium Tremendum II, cantată pentru voce și orchestră; **Türk Hans Peter** – Träume – Vise, pentru pian solo; **Vîrtoșu Mihai** – Vise/visuri întrerupte, pentru saxofon, chitară și pian; **Fender-Rhodes**; **Vlad Roman** – Privind trecutu-ndepartat – muzică electronică; **Vlad Ulpiu** – Rezonanțe pe un fond galben – trio pentru vioară, violoncel și pian; **Vosganian Mihaela** – Saturnian, pentru mediu electronic și muzică electronică cu video.

#### Subsecția de fanfăra

**Buga Aurel** – Cvintet nr.1; **Luncan Octavian** – Glorie eroilor, mică uvertură; **Mihuț Radu** – Polca pentru trompetă și fanfară ; **Nicolae Eugen** – Imagini simfonice; **Pelearcă Ion** – Rapsodie Argeșeană; **Stoian Valentin** – Glas românesc – suită; **Zorilă Marius** – Cântec moldovenesc.

### SECȚIA DE MUZICĂ VOCALĂ

**Arvinte Constantin** – Triptic Maramureșean (cor mixt a cappella, prelucrări folclorice): Răsună Vișăule, Mocirliță cu trifoi, Să ne veselim oleacă; **Bălan Dan** – Evenimente, ciclu de lieduri pentru soprană și pian: Gândul, Luminiș, În camp ;



managerial un obiectiv este legat de amenajarea unui spațiu expozițional la parterul clădirii De a recupera o altă dimensiune culturală a "interbelicului": Pinacoteca, expozițiile și premiile "Tinerimii române".

Dificil de realizat – solicită un buget de 280.000 euro și sursele de finanțare mai greu de accesat pentru proiecte culturale. Există o perspectivă pentru 2017...

Încă o mențiune. Din programele Filarmonicii pe stagiune, noi acoperim cca. 60% din venituri proprii. E totuși o performanță...

O observație finală: cultura trebuie ferm susținută, subvenționată - "cultura de performanță" evident, ca să revin la sintagma lui C. Noica – nu subculta care face rating-ul comercial, inducând grobianism, promiscuitate, primitivism violent, afectând grav sănătatea spirituală a unui popor.

*Interesul dumneavoastră pentru actul de cultură a generat amplificarea și diversificarea afișelor Filarmonicii "George Enescu" cu titlul de Conferințe, la care au participat scriitori și personalități culturale, cât și realizarea unor spectacole magnifice pe scena Ateneului Român, cum a fost concertul cu "Parsifal", actul II, de Wagner, sub bagheta maestrului Christian Badea.*

O precizare necesară. Invitații conferințelor pe care le-am inițiat – sunt 21 de astfel de evenimente în cei 6 ani



de la debutul lor – au fost laureați ai Premiilor Nobel, Goncourt, Balzan, academicieni, universitari, scriitori din mari centre culturale și științifice din toată lumea.

Aș mai adăuga ceva: o atitudine care mă definește. Cred că trebuie să ieșim din provincialismul nostru care ne aruncă în mahala istoriei.

Ceea ce mi-am propus să încurajeze și să susțin este valoarea omologată, valoarea științifică, culturală, artistică, spectacolul grandios cu conținut serios, care impune și copleșește... Conferințele răspund acestui comandament...

Primul ansamblu simfonic al României impune colaborarea cu personalități internaționale și naționale consacrate: dirijori, soliști și – de mai bine de un an – și concert-maeștri.

Tinem mult la această rigoare...

Aceeași rigoare o manifestăm fașă de expoziții și lansările de carte pe care le găzduim în spațiile Ateneului. Da, Ateneul trebuie să fie spațul cvasieclusiv de manifestare al élitei românești, un spațiu pe care spiritualitatea continentală să și-l dorească să-l frecventeze.

Cred cu tărie în rolul aproape mesianic al elitei intelectuale cu o dimensiune morală apostolică...

"Parsifalul" realizat de maestrul Christian Badea anul trecut, una dintre baghetele românești de anvergură internațională, a fost un concert care s-a impus indubitatibil

**Cherciu Alexandra** – 5 lieduri pe versuri japoneze (Haiku) din ciclul *Haiku pe mapamond*; **Costea Marcel** – 2 colinde: 1) *Betleem și 2) Îngerii din ceruri* pe texte de Marcel Costea; **Crețu Cătălin** – *Cântecul duhurilor peste ape* (pe versuri de J. W. Goethe) pentru cor mixt; **Cudalbu Grigore** – *Quasi Motet* pentru cor mixt (texte sacre); **Dobrinescu Ioan** – *Ave Maria* pentru cor mixt și pian (orchestră) pe text liturgic; **Dumitriu Leonard** – 4 lieduri pentru mezzo-soprano și pian pe versuri de Vasile Burlui: *Viața ca o ghilotină*; *Oameni buni, săriți la palisade!*; *Efemerida*; *Philemon și Baucis*; **Pepelea Roxana** – 3 lieduri pe versuri de V. Burlui pentru mezzosoprano și pian: *Poemul sufletelor noastre*; *Ireparabile tempus*; *Văratec 2013*; **Petrescu Christian-Alexandru** – *Ascultând cerul* pentru cor mixt și percuzii ; **Rîpă Constantin** – 5 tablouri muzicale cu umbre(le), spectacol scenic pentru voci și pian; **Tăranu Cornel** – 2 coruri: 1) *Cu mâne zilele-ți adaogi* (versuri Mihai Eminescu) și 2) *Despre timp* (versuri Matei Călinescu)

### Subsecția didactică

**Beleaev Vladimir** – *Cu trenul la bunica* - ciclu pentru pian; **Croitoru Ionel** – *Fugatto* – cvintet de suflători; **Hrubaru Alexandru** – Studiu exhaustiv pentru trei intervale și două ritmuri pentru vioară, violă, cello; **Lupu Dumitru** – *La circ* – muzică ușoară pentru copii, versuri Mala Bărbulescu; **Rogojină Paul** – *Codrule, codruțule* – cor 2 voci a cappella, versuri Lucian Blaga; **Ștefanescu Petre** – *Diptic pentru copii* (*Fii vesel,O lume în mii de culori*), muzică ușoară, versuri Florentina Chifu.

### SECȚIA DE MUZICA JAZZ/POP

**Drăgan Mircea** – Știi că iubirea e-n viața noastră, instrumental; **Drăgan Mircea** – *Hip Hop Boogie*, instrumental; **Georgescu Marian** – *Someone like you*, instrumental; **Kerestely Jolt** – *Dragi părinti*, text Carmen Aldea Vlad; **Kerestely Jolt** – *Gânduri implinește*, text Marian Stere; **Lupu Dumitru** – *Iubire din Ardeal*, text Cornel Udrea; **Moculescu Horia** – *Scrisoare*, text George Tărnăea; **Moculescu Horia** – *Poate*, miniatură pentru pian; **Răsvan Cătălin** – *Mia Amo*, instrumental; **Simion Nicolas** – *The Village is Getting Drunk*, instrumental; **Simion Nicolas** – *Happy Dude*, instrumental; **Tiberian Anca** – *Blue Skies*, text Anca Tiberian; **Tiberian Mircea** – *Dragonfly Blues*, instrumental; **Tiberian Mircea** – *Like a Thief in the Night*, instrumental; **Târcolea Cătălin** – 2 as 1, instrumental; **Tudor Andrei** – *Din ceruri ninge alb*, text Andreea Andrei; **Tudor Andrei** – *Merry Christmas*, text Andrei Tudor/ Cristina Mirică; **Andrei Andreea** – *Din ceruri ninge alb* (text); **Vlad Carmen Aldea** – *Dragi părinti* (text).

### SECȚIA DE MUZICOLOGIE

**Garaz Oleg** – *Genurile muzicii. Ideea unei antropologii arhetipale* (studiu); **Stoianov Carmen** – *Două perspective muzicologice concretizate în studii de caz* (două studii); **Şorban Elena Maria** – *Muzicologie didactică. Exprimare, retorică și estetică. Ghid practic* (volum)

printre cele mai bune concerte din ultimele decenii de pe scena Ateneului. O spune lumea avizată și obiectivă, dar și critica muzicală... Un adevărat eveniment de nivel mondial...

Vom deschide stagionea, la începutul lui octombrie, cu Parsifal, actul III, în concepția artistică și sub bagheta lui Christian Badea.

Filarmonica "George Enescu" se bucură de colaborarea la fel de spectaculoasă a lui Horia Andreescu, Camil Marinescu, mai rar, Ilarion Ionescu Galată și.a.

Politica noastră urmărește încurajarea și promovarea unor tineri cu performanțe internaționale deja dobândite: Andrei Ioniță, Mihai Ritivoiu, Christian Măcelaru, Ioana Goicea, Florian Mitrea, Andrei Licaret, Gabriel Bebeșelea, Ștefan Tarara.

*Ce legături aveți cu muzica? Cu ați ajuns un pasionat al sălilor de concert?*

Legătura mea cu muzica?...

Sigur există o explicație. Provin dintr-o familie de intelectuali care

prețuiau și ascultau muzica simfonică, recitaluri... Să zic aşa, eram familiarizat cu domeniul...

În plus, și probabil decisiv, mama noastră era profesoară de vioară și poseda o frumoasă voce de soprână de coloratură. Era foarte implicată în viața muzicală a Romanului și a Moldovei, activând în formule camerale, corale sau ca solistă. Sigur, bucuria de a asculta muzică ne-a inoculat-o ea.

*Ce proiecte există în viitorul apropiat cu Orchestra simfonică și Corul, mă refer la imprimări, la turnee, la invitarea unor interpreți-concertiști și dirijori de elită?*

Turneele sunt tot mai dificil de realizat. Presupun bugete mari, generozitatea unor sponsori...

Corul a fost recent într-un festival la Istanbul și va pleca la anul în Anglia, la propunerea onorantă a lui Daniel Barenboim.

Invitații noștri, dirijori, soliști și concert-maeștri sunt în topul numelor consacrate europene, dar care

presupun și onorarii corespunzătoare.

Consider că pentru prima instituție muzicală a României, care contribuie semnificativ la o bună imagine a țării, e necesar un buget mai mare.

*Si acum, vă rog, să-mi răspundeți de ce nu sunt transmise la posturile de Radio și Televiziune naționale concertele de la Ateneul Român? Există o explicație? care ar fi aceasta? Există o soluție? Când credeți că se va rezolva?*

Problema e tot legată de costuri...

Dispariția TVR Cultural este un alt motiv al absenței noastre. Colaborări se fac cu Radio Public, Radio și TV Trinitas, dar mult prea rar.

Înregistrările costă, transmisiunile costă... Iar mecenatul nu se prea exercează la noi.

Vă mulțumesc pentru atenția acordată.

Interviu de

**Mircea STEFANESCU**

[Andra FRĂȚILĂ](#)

## Constantin Arvinte la 90 de ani!

Maestrul a fost sărbătorit de două ori, prima dată la Tinerimea Română, printr-un concert oferit în apropierea zilei sale de naștere, 21 mai și a doua oară la Sala Mare a Ateneului Român, pe 8 iunie, la ora 19. Soprana Rodica Anghelescu a fost "orchestratorul" acestor două manifestări, împreună cu Asociația "Centrul de Etică și Strategii". Surprizele muzicale oferite compozitorului în cadrul concertului de la Ateneu au fost variate, de la lucrări semnate de Ciprian Porumbescu, Felicia Doneceanu, Dan Mizrahy, Florica Dimitriu, Martian Negrea sau Anton Pann, până la muzică tradițională românească. Au interpretat Rodica Anghelescu (soprana), Cleopatra David (soprana), Iosif Ion Prunner (pian), Angelica Todea (pian), Nicolae Maxim (flaut), Anna Boiangiu (oboi), Cezar Moscalu (fagot), Ion Luca (corn), Ilinca Lorenz (marimbă), Doina Timu Anton și Taraful Adrian Toia, Cristina Gheorghiu (solistă de muzică populară), Corul "Divina Armonie" - Dirijor Marius Firca.

Absolvent al Facultății de Litere din Iași, compozitorul Constantin Arvinte și-a elaborat și susținut teza de doctorat la Universitatea Humboldt din Berlin și a avut o contribuție semnificativă la întocmirea Atlasului Lingvistic al Europei. Este coautor al unor prestigioase ediții de text, pentru care a elaborat studii lingvistice amănunte, s-a îngrijit de componenta etimologică a mai multor dicționare și a elaborat cîteva studii fundamentale asupra limbii din opera marilor clasici români.

Studiile muzicale le-a urmat la Conservatorul Iași (1945 - 1949), cu C. Constantinescu (teorie-solfegiu), Constantin Georgescu (armonie, contrapunct, orchestratie), George Pascu (istoria muzicii), Achim Stoia (folclor), Antonin Ciolan (dirijat orchestră), Școala de Ofițeri de

Muzică din București (1950 - 1954) și la Conservatorul din București (1954 - 1955) cu Zeno Vancea (contrapunct) și Constantin Bugeanu (orchestratie).

## Constantin Arvinte - personalitate marcantă a muzicii contemporane românești

La 21 mai emblematicul compozitor, dirijor și folclorist Constantin Arvinte a împlinit venerabila vîrstă de **90 de ani**.

A văzut lumina zilei în comuna Voinești, jud. Iași. După ce a absolvit școala primară în satul natal (1933-1937) și Școala Normală „Vasile Lupu” din Iași (1937-1945), dovedind o evidentă chemare pentru studiul artei sonore, în perioada 1945-1949 urmează cursurile Conservatorului de Muzică din capitala Moldovei. Aici beneficiază de îndrumarea cunoștuților maeștri ai creației și pedagogiei muzicale: Constantin Georgescu, Constantin Constantinescu, Antonin Ciolan, Emanuel Elenescu, Achim Stoia, George Pascu și.a.

În anul școlar următor, Tânărul muzician se numără printre elevii Școlii Militare de Muzică - Secția Dirijor de Fanfară.

În anii 1954-1957, Constantin Arvinte continuă studiile muzicale de perfecționare la prestigiosul Conservator de Muzică din București, cu reputație maeștri: Zeno Vancea, Constantin Bugeanu, Dimitrie Cuclin, Iosif Cire și.a. În anul 1974, susține examenul de diplomă, cu teza: *Folclorul muzical românesc în creație cultă (corală) și în spectacolul scenic - conducător științific prof. univ. dr. Octavian Lazar Cosma*.

