

Câmpina – Concursul Internațional de Vioară la a 10-a ediție, aniversară.

Organizat bienal, Concursul Internațional de vioară din Câmpina, aflat la a 10-a ediție, a avut loc pe 1 și 2 iulie 2016, deasemeni Gala Laureatilor și decernarea premiilor în Sala Praznicală a Parohiei "Sfântul Nicolae".



Spre bucuria câmpinenilor, atât Concursul Internațional de Vioară, cât și concertele organizate în aceeași sală a Parohiei "Sfântul Nicolae", pe tot parcursul stagiunilor ultimilor 20 de ani, cu artiști consacrați, sau cu tineri laureați de concursuri naționale și internaționale, au constituit și constituie o oază de cultură, muzică și înțelegere – apropiere între oameni, prin artă și artiști (cei tineri la început de drum).

Pentru aceste minunate clipe mulțumim Părintelui paroh Petru Moga !

În 2016 Juriul Internațional a

cuprins profesori și concertisti de renume: Olga Korinets – Kiev, Galina Buinovschi – Chisinau, Juhani Palola – Finlanda, Mihaela Tomescu – România, Ladislau Csendes – România, Alexandru Ganea – România, Cornelia Bronzetti – România. Pianist acompaniator a fost Dna. Olga Babadjan

Premiile ediției 2016

Categoria A

Ștefan Gabriel LUȚĂ – Chișinău – Premiul I; **Dragoș RUȘANU** – București – Premiul I; **Shlomi SHAHAF** – Israel – Premiul II; **Daryna VOLIARCIUC** – Kiev – Premiul III.

Categoria B

Vadim PERIG – Kiev – Premiul I; **Alexandru AXENTI** – Chișinău – Premiul I.

Categoria C

Andrei Mihail RADU – Târgoviște – Premiul II; **Ioana Maria TUDOR** – București – Premiul II; **Iolanta EREMIE** – Chișinău – Premiul III.

Unele premii nu s-au acordat.

În concertul de Gală au cântat într-o superbă atmosferă de sărbătoare și o sală arhiplină, toți laureații.

Așteptam cu nerăbdare, în toamna redeschiderea stagiunii pentru câmpineni și următoarea ediție a Concursului Internațional de Vioară în iulie 2018.

Cecilia CONSTANDA

VOXearlyMUS

Universitatea Națională de Muzică din București coordonează, pentru prima dată, un proiect de parteneriat strategic prevăzut să se deruleze pe o perioadă de trei ani, 2015-2018. Denumit VOXearlyMUS, proiectul este finanțat din fonduri europene de către Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale.

UNMB se află în postura de coordonator în acest proiect însă are mai multe instituții partenere: Den Haag Royal Conservatoire, Joseph Haydn Konservatorium Eisenstadt, Conservatorio di Musica Arrigo Boito Parma, Conservatorio di Musica Arrigo Pedrollo Vicenza, Asociația Europeană a Conservatoarelor (AEC), Fondazione Italiana per la Musica Antica și Asociația Națională Corală din România (ANCR).

Activitățile pe care le propune proiectul pun în lumină muzica veche, prin inițierea și pregătirea unor mici ansambluri vocale în contextul unui master internațional de excelență. Proiectul poate fi considerat un mare schimb de experiență datorită mobilităților numeroase pe care le întrevide. Studenți, profesori dar și alte personalități marcante din instituțiile partenere au avut și vor

avea - proiectul abia debutează - oportunitatea de a studia sau de a predă în toate instituțiile implicate în proiect.

În perioada 22 iunie - 1 iulie 2016 universitatea gazdă a coordonat patru concerte care au avut loc la București în Sala "George Enescu" a UNMB, Catedrala "Sf. Iosif", Centrul Cultural de Artă "Tinerimea Română" și Sala "Auditorium" a UNMB, toate cu intrare liberă. În paralel a avut loc un program intensiv cu titlul *Getting into the spirit* - primul dintre cele trei prevăzute în cadrul proiectului, în care participanții au studiat repertoriile pentru concert, au mers la cursuri de pregătire individuală și de ansamblu, conferințe și workshop-uri și au făcut scurt incursiuni în viața culturală a Bucureștiului. Cursurile au fost susținute de Prof. Isaac Alonso - Den Haag Royal Conservatoire, Prof. Bettina Hoffmann - "Arrigo Pedrollo" Music Conservatory Vicenza și Prof. Nicolae Gheorghiuță - UNMB pe teme privind dinamica în muzica veche a Barocului, probleme de scriitură/ornamentație în muzica târzie a Renașterii și începutul Barocului, dar și aspecte specifice muzicii și cântului bizantin.

Organizatorii își propun ca la finalul proiectului să elaboreze un manual cu titlul *Curriculum design & development Handbook on vocal early*

music for small ensembles, care va reuni efortul comun și expertiza profesorilor, experților, cercetătorilor și interpreților din universitățile partenere și va cuprinde propuneri metodologice inovative privind predarea, învățarea și evaluarea ansamblurilor vocale de muzică veche, în cadrul unui program/modul de master. De asemenea, vor apărea



Tinerimea Română, 29 iunie 2016

înregistrări cu lecții și workshop-uri, interviuri sau conferințe într-o serie de DVD-uri.

Proiectul a fost inițiat de biroul Erasmus+ al UNMB cu sprijinul conducerii de atunci, prof.univ.dr. Dan Dediu (Rector), prof.univ.dr. Smaranda Murgan (Decan și director al Departamentului de Dirijat și Instrumente Complementare), dar și al prof.univ.dr. Nicolae Gheorghiuță, Prorector și coordonator al Direcției de Cercetare, Inovare și Informare din UNMB.

Andra FRĂȚILĂ