

Forum european dedicat muzicii la Wrocław

Un forum dedicat muzicii într-un oraș important din Polonia, Wrocław – Capitală Culturală Europeană în 2016 alături de orașul spaniol San Sebastian – este desigur un eveniment în sine. Wrocław este și un oraș al muzicii. În 2014 s-a organizat în metropola din din vestul Poloniei Festivalul ISCM World Music Days.

Consiliul European al Muzicii (European Music Council - EMC) și Consiliul polonez al muzicii (Polish Music Council), în calitate de co-organizator al forumului, au ales capitala istorică a provinciei Silezia pentru a găzdui între 19-22 mai o nouă ediție, a șasea, a Forumului European al Muzicii (6th European Forum on Music).

Programul pregătit de organizatori a inclus conferințe, concerte și dezbateri despre fenomenul muzical contemporan și prezentarea unor proiecte de colaborare paneuropene în domeniul educației muzicale și al culturii, în general.

În aceeași perioadă s-au desfășurat la Wrocław: International Rostrum of Composers – manifestare ajunsă la cea de-a 63-a ediție, organizată sub auspiciile Consiliului Internațional al Muzicii (International Music Council) – și festivalul Musica Electronica Nova.

Polonezii acordă o mare importanță cultivării valorilor muzicale nu doar declarativ, ci și investind masiv în acest domeniu. În ultimii ani au apărut săli de concerte

ultramoderne proiectate de arhitecți polonezi în Wrocław, Katowice, Szczecin.

În Wrocław s-a construit Forumul Național al Muzicii („Narodowe Forum Muzyki”), o clădire modernă, impunătoare care



reprezintă un adevărat simbol arhitectonic al orașului, sediu al Filarmonicii din Wrocław și al altor 11 ansambluri instrumentale și vocale.

Revenind la Forumului European al Muzicii de la Wrocław, cu tema: *Musical Homelands: New Territories*, este interesant de semnalat accentul pe care gazdele noastre l-au pus pe promovarea muzicii contemporane, deloc surprinzător, cred, având în vedere importanța și valoarea școlii poloneze de compoziție.

Am ascultat printre altele la „Forum Muzyki” un concert de muzică electronică cu lucrări semnate de tineri compozitori polonezi, un concert simfonic și un concert, intitulat *Inside - Outside*, susținut de ansamblul InterContemporain din Paris, dirijat de Guillaume Bourgogne. În program opusuri semnate de: A. Zubel (*Double*

Battery, comandă a ansamblului InterContemporain), Y. Maresz (*Tutti*), E. Varèse (*Octandre*) și J. L. Hervé (*Germination*).

Concertul simfonic, dirijat de Michał Klauza, de la Filarmonica din Wrocław, a inclus, sub genericul *Confrontations*, lucrări în care sursele electronice erau fie înregistrate (Y. Höller – *Resonance*), fie combinate în timp real cu sonoritățile orchestrei (W. Mitterer – *Innen drinnen*), fie eșantioanele sonore erau intercalate cu pasaje orchestrale (S. Steen-Andersen – *Double up*).

Doi tineri compozitori polonezi din Cracovia, Piotr Roemer și Szymon Stanisław Strzelec au compus o piesă, comandată de festivalul „Musica Electronica Nova”, în care au imaginat două lumi sonore diferite construite după anumite paradigme utilizând mijloace ale aceluiași mediu sonor (electronic).

Participanții la forum au fost invitați și la Castelul Książ, situat în apropiere de Wrocław, unde au continuat sesiunile de dezbateri și prelegerile. Una dintre ele s-a referit la legăturile în plan muzical dintre țara de origine, Polonia, și diaspora sa din Siberia, Brazilia și Australia (s-a vorbit și despre comunitatea poloneză din România).

În aceeași impunătoare sală din Castelul Książ am ascultat și muzică tradițională din regiunea Kielce din Polonia, din Belarus și din Ucraina.

În ultima zi a forumului au avut loc alegeri pentru structurile de conducere ale Consiliului European al Muzicii, cu sediul la Bonn. A fost reconfirmat ca președinte al EMC Ian Smith din Marea Britanie.

Sorin LERESCU

Opera *Eumenidele* de Aurel Stroe la Milano

Da, spectacolul a fost aplaudat în Milano, dar nu la Scala, ci într-un loc mai primitiv pentru muzica nouă, și anume Auditorium di Vittorio. Festivalul Musica Realta a programat în seara de 16 iunie o co-producție româno-franceză care, în 2014, prezentase această ultimă operă din trilogia *Orestia* de Aurel Stroe (după Eschil) în cinci orașe din România: Timișoara, București, Bușteni, Cluj, Suceava. „Partea franceză”, stralucit reprezentată de saxofonistul Daniel Kientzy, a fost între timp „mărită” prin contratenorul timișorean Nicolae Hașegan (în rolul lui Apollo), care a devenit membru al Corului Radio-France. „Aventura timișoreană” a continuat și după ce dirijorul Cezar Verlan a plecat din același oraș pentru a conduce faimosul Madrigal. Ceilalți muzicieni au rămas membri ai

Filarmonicii Banatul: Cosmina Ivan (în rolul Athenei), Cristian Ardelean (în rolul lui Oreste), Ana-Maria Stănoia, Cosmina Șerban, Corina Hamat, Alexandru Șuca, Cristian Madina, Bogdan Sărăcin (corul eriniilor/eumenidelor). Regia, semnată în 2014 de Vlad Dragomirescu, a fost de această dată adaptată noii împrejurări de pianistul Sorin Petrescu, de asemenea timișorean.

Nu putem omite contribuția inimoasei echipe a Centrului Cultural Aurel Stroe din Bușteni (Constantin Spurcaci, Grigore Golubeanu, Alexandru Voinea) care a asigurat figurația (judecătorii Areopagului). Este încă un pas (poate cel mai inedit) pe drumul unei minunate colaborări între Filarmonica Banatul din Timișoara și Centrul Cultural Aurel Stroe din Bușteni, care continuă neîntrerupt din anul 2007. Fără aceasta, capodopera marelui compozitor român ar fi rămas departe de destinație.

Cristian ARDELEAN