

Se aproprie Concursul "Enescu" Rezultatele preselecției: un număr de 174 de tineri artiști vor intra în competiție

Juriile de specialitate ale Concursului Internațional George Enescu 2016 a selectat 174 de tineri artiști pentru a intra în competiție la această ediție a Concursului Enescu. Tinerii artiști



au fost selectați dintr-un număr total de 317 înscriși în Concurs, cu 40% mai mulți față de ediția 2014. Candidații care au trecut de preselecție vor concura pentru visul lor de a deveni mari muzicieni ai lumii, pe scena Ateneului Român, între 3 și 25 septembrie.

Tinerii artiști selectați provin din țări precum Germania, Coreea de Sud, Italia, Spania, Franța, Croația, Rusia, Ucraina, Republica Moldova, Grecia, Lituania, Letonia, Argentina, Cehia, China, Coreea de Sud, Thailanda, SUA, Canada, Turcia, Australia, Noua Zeelandă, Taiwan, Japonia, Thailanda, Cehia, Argentina. Un număr de 12 tineri artiști provin din România. Similar Concursului Internațional de Canto "Le Grand Prix de l'Opera", procentajul conaționalilor noștri care au reușit să treacă de preselecție este mic și din păcate reflectă nivelul de competitivitate internațională în scădere al tinerilor muzicieni școliți în România.

Este pentru prima dată când are loc o preselecție în cadrul Concursului Enescu, ca urmare a unui număr foarte ridicat de înscrieri: în total 317 tineri artiști din 48 de țări s-au înscris pentru a participa la ediția 2016 a Concursului, cu 40% mai mult față de ediția 2014. Juriul de specialitate al ediției 2016 a Concursului Enescu este format din muzicieni și profesori de top la nivel internațional, printre aceștia numărându-se nume precum cele ale violoniștilor Pierre Amoyal și Silvia Marcovici, ale violonceliștilor Natalia Gutman, David Geringas și Arto Noras și ale pianistilor Peter Donohoe, Dana Borșan și Andrei Sitarev.

Listele în ordine alfabetică ale concurenților care au fost selectați să intre în competiție la Concursul Enescu 2016 sunt disponibile pe site-ul Concursului și Festivalului, www.festivalenescu.ro.

Pentru Secțiunea Compoziție, toate lucrările înscrise au fost trimise spre jurizare, iar câștigătorii vor fi anunțați pe 3 septembrie, în ziua deschiderii ediției 2016 a Concursului Enescu. Lucrările premiate vor putea fi ascultate în cadrul Festivalului Internațional "George Enescu".

Valoarea totală a premiilor din cadrul Concursului Enescu 2015 este de 115.000 de euro. Li se adaugă două premii speciale: o bursă de doi ani la celebra Barenboim Academy din Berlin, pentru cel mai bine clasat concurent român la Secțiunea Vioară, și prezența ca artist invitat pe scena festivalului iPalpiti Festival of International Laureats 2017, Los Angeles, pentru câștigătorul Secțiunii Vioară.

La ediția 2016, Concursul Enescu se desfășoară într-un nou concept. Timp de 22 de zile, între 3 și 25 septembrie, în Sala Mare a Ateneului Român, publicul este invitat să îi asculte și să îi susțină pe tinerii artiști în drumul către visul lor de a deveni mari muzicieni ai lumii. Tinerilor artiști li se alătură muzicieni consacrați, membri ai juriului Concursului, foști laureați ai Concursului Enescu, precum și laureații ai ediției 2014, într-o serie de peste 19 recitaluri extraordinare și concerte cu orchestră. Programul Concursului este disponibil pe pagina de internet a organizatorilor. (M.C.)

George Cocea Un concert, o expoziție, o evocare, o închinare.

S-au împlinit relativ recent peste o sută zece ani de la nașterea maestrului (1904-1989). Era un suflet mare. O inimă de aur. Făcea parte din marea familie Cocea; personalități fabuloase, de la pictorul Ștefan Luchian la omul de literă N.D. Cocea, la actrițele Tanți și Dina Cocea. Cei care l-am cunoscut pe maestrul George Cocea – nu de ieri, nu de alaltăieri, în ce mă privește de pe la începutul anilor '60! – ni-l amintim drept un vajnic luptător privind poziționarea potrivită a personalității maestrului George Enescu în patrimoniul culturii naționale și universale. Dovedea o adevărată venerație pentru persoana maestrului. Era trup și suflet atașat memoriei sale.

Violoncelist remarcabil, unicul discipol, la noi, al celui care a fost legendarul Pablo Casals - George Cocea a cântat în compania maestrului Enescu, de asemenea în numeroase formații camerale.

Astăzi este întremător de constatat că posteritatea, discipolii nu l-au uitat. Muzeul Național "George Enescu", violoncelistul Dan Cavassi – cel cărui i-a aparținut ideea și concepția acestei manifestări, pentru care a adunat din multiple surse fotografii și materiale relevante - el însuși în anii liceului elev al maestrului Cocea, compozitoarea Carmen Cârnecki împreună cu Adina Sibianu, aici în postura de muzeograf-



realizator, au organizat o expoziție evocatoare, susținută de un consistent caiet pentru informarea publicului.

În completarea vernisajului din 4 iulie, Dan Cavassi împreună cu pianistul Viniciu Moroianu au susținut în Aula Palatului Cantacuzino un concert cameral, în care au putut fi audiate lucrări din repertoriul maestrului Cocea, unele dintre acestea cântate în perioada interbelică, la pian, în compania lui Enescu însuși. Programul concertului a cuprins partea a treia, *Andante cantabile*, din cea de a doua sonată enesciană pentru violoncel și pian, lucrare ce face parte din repertoriul fundamental al instrumentului, în secolul XX; de asemenea, pagini miniaturale celebre în epocă, unele dintre acestea uitate azi, cum sunt *Siciliana* de Constantin C. Nottara, *Cântec vechi* de Paul Constantinescu, încheindu-se cu o lucrare de primă tinerețe a lui George Enescu, o fermecătoare *Nocturnă pentru violoncel și pian*.

Cu totul remarcabil, prin generozitatea expresiei cei doi protagoniști ai concertului,

violoncelistul Dan Cavassi și pianistul Viniciu Moroianu, s-au întâlnit pe meridianul unei notabile deschideri spirituale față de personalitatea maestrului Cocea.

În alt sens, trebuie amintit, două au fost idealurile, demersurile insistente ale maestrului George Cocea, ambele rămase în suspensie, în parte depășite în zilele noastre, anume crearea la Paris, patria de adopție a compozitorului, a Conservatorului "George Enescu" și, pe de altă parte, aducerea în țară a rămășițelor pământești ale maestrului, depunerea lor în cadrul unui Panteon dedicat marilor personalități ale neamului, inclusiv lui Constantin Brâncuși, Nicolae Grigorescu..., idealuri rămase neîmplinite pe parcursul tumultuoasei sale vieți. George Cocea a tânjit de dorul libertății de gândire, de expresie, de acțiune; din păcate, ne-a părăsit cu câteva luni înainte de căderea regimului totalitar de la noi!

În anii '50, anii deceniului teribil, fusese încarcerat, precum destui care făceau parte din elita intelectual-artistică a României. Regina mamă Elena, M.S. regele Mihai, cei care au intervenit cu ani în urmă în favoarea unora dintre cele mai importante personalități ale timpului, fuseseră ei înșiși expulzați în țară.

George Cocea se născuse în primii ani ai secolului trecut. Și-a făcut studiile de specialitate la Conservatorul din București, cu violoncelistul Dimitrie Dinicu, la clasele de studii teoretice ale compozitorilor Gheorghe Cucu, Alfonso Castaldi și eminentului muzicolog și cercetător Constantin Brăiloiu. A pus bazele Cvartetului de coarde Regina Maria.

La Paris, în deceniul al treilea, studiază la celebra École Normale de Musique, cu marile personalități ale timpului, cu Casals însuși, cu marele profesor Diran Alexanian, ulterior cu celebrul violoncelist Gaspar Cassado. Revenit la București, înființează, în centrul Capitalei, pe actuala stradă a Occidentului, renumitul Conservator particular "Pro-Arte", patronat de însăși M.S. Regina Maria. Cu prilejul momentului festiv au fost de față personalitățile muzicale ale timpului, compozitorii Alfred Alessandrescu, Theodor Rogalski, pianista Silvia Șerbescu, tenorul Constantin Stroescu, muzicologul Emanoil Ciomac, violonistul Anton Adrian Sarvaș. În anul 1935 marele pianist francez Alfred Cortot saluta înființarea acestei înalte instituții de învățământ muzical. Scrisori similare de susținere vin din partea celebrului violonist Jacques Thibaud, a violoncelistului Pablo Casals.

George Cocea susține la Sala Dalles așa numitele Conferințe experimentale, urmate de recitaluri instrumentale; ...contribuind la popularizarea creației autohtone, a celei franceze, a celei contemporane; spre exemplu, a creației lui George Enescu, a compozitorului Stan Golestan...; o acțiune care a continuat concomitent în sălile parizene de concert.

A acționat în sensul ridicării vieții noastre muzicale la nivelul celei vest-europene, a celei franceze în mod special. Sunt aspecte ce se răsfrâng, după anul 1944, și în activitatea sa privind conducerea Filarmonicii bucureștene alături de directorul general al instituției, maestrul George Georgescu.

A colaborat îndeaproape cu marile personalități artistice ale timpului, cu flautistul Vasile Jianu, dirijorul Egisio Massini, contrabasistul Josif Prunner, violonistul Grigoraș Dinicu.

A contribuit decisiv la ridicarea vieții muzicale bucureștene la nivelul celei vest-europene; prin stăruințele domniei sale au fost invitați dirijorii Karl Böhm, Herbert von Karajan, pianistul Walter Gieseking, cei mai importanți violonceliști ai timpului, Antonio Janigro, Enrico Mainardi, Pierre Fournier, Gaspar Cassado, Casals însuși și, evident, George Enescu.

În calitate de solist, George Cocea a fost promotorul cunoscutei creații enesciene *Simfonia Concertantă pentru violoncel și orchestră*, lucrare ce face parte actualmente din probele Concursului Internațional "George Enescu". Nu trebuie uitat că, în compania maestrului la pian, în Sala Dalles, George Cocea a susținut numeroase recitaluri camerale.

În perioada postbelică - perioada regimului așa-zis de „democrație populată” -, maestrul Cocea a fost o victimă notorie a epurărilor operate împotriva elitei intelectuale-artistice a timpului. După eliberarea din detenție, la începutul anilor '60, George Cocea a parcurs o perioadă dificilă de adaptare în noul context al epocii. Mult mai târziu a primit postul de profesor asociat al Conservatorului de Muzică "Ciprian Porumbescu", actualmente U.N.M.B.

Am fost vecini; și ne-am aflat în excelentă comunicare. Locuiam împreună pe o stradă ce dă în Piața Dorobanților.



Foto: Marius VĂJOAICA

Viniciu Moroianu, Dan Cavassi

Dispunea de un tonus contaminant, de un umor distins. Permanent stenic, dinamic, mobilizator.

La împlinirea a două decenii de la plecarea în eternitate a maestrului Enescu, la Paris - Fontainebleau, alături de frații Menuhin, de celebrul violoncelist și profesor Maurice Gendron, George Cocea a conferențiat în cadrul unei manifestări dedicate personalității enesciene. Înființează, în capitala Franței, Orchestra de Cameră George Enescu, ansamblu în compania căruia vreme de peste un deceniu a susținut concerte din creația compozitorului, inclusiv la Biserica Română din Paris, în anul 1981, la împlinirea unui secol de la nașterea maestrului.

În cadrul manifestării pe care Muzeul Național "George Enescu" a dedicat-o personalității muzicianului George Cocea - inclusiv vernisarea unei bogate expoziții documentare, calde cuvinte evocatoare au fost rostite de violoncelistul Dan Cavassi, de muzicologul Viorel Cosma și de profesorul Alexandru Bădulescu.

Ca inițiator al expoziției, Dan Cavassi a investit nu doar timp, ci și o preocupare amplificată afectiv în documentarea temeinică, atenta cercetare a arhivelor, alegerea pertinentă a materialelor - fotocopii ale unor imagini de epocă, scrisori ale muzicienilor timpului, în timp ce partea de susținere a demersului prin texte selective, bine focusate, cât și buna poziționare a materialelor în spațiului vizual al expoziției, au fost asigurate prin strădania compozitoarei Carmen Cărneci și a muziografei Adina Sibianu. Este o dovadă în plus, că oamenii Muzeului Enescu știu să așeze piedici în calea uitării!

Dumitru AVAKIAN