

Master class - la malul mării, cu tenorul Vasile Moldoveanu, revenit în orașul natal

Un eveniment de mare răsunet a constituit pentru Constanța revenirea în orașul natal, după 60 de ani, a tenorului de talie mondială Vasile Moldoveanu, născut în 6 octombrie 1935, primind în semn de înaltă prețuire titlul de *Doctor Honoris Causa* al Universității Ovidius și de *Cetățean de Onoare* al orașului Constanța.

Începuturile sale muzicale sunt legate de orașul Constanța. După terminarea prestigiosului Liceu Mircea cel Bătrân, a cântat timp de doi ani în Corul Teatrului Liric. La recomandarea Maestrului de cor Gheorghe Velea, urmează Conservatorul Ciprian Porumbescu, ca student al renumitului pedagog și bariton Octav Enigărescu, studiind în particular, cu vestitul tenor și pedagog Dinu Bădescu.

În perioada 1966 – 1972, a fost solist la Opera din București, debutând în 9 ianuarie 1966, în rolul Arlecchino din *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo.

La Opera din București, Vasile Moldoveanu a cântat în 22 de opere, realizând roluri secundare, dar și roluri principale: Rinuccio (*Gianni Schicchi*), Rodolfo (*La bohème*), Ducele din Mantua (*Rigoletto*), Ernesto (*Don Pasquale*) Tamino (*Die Zauberflöte* – acest fiind și ultimul său spectacol în România, susținut în 23 iunie 1972).

În urma unei audiții cu impresarul Victor Vladanski, Vasile Moldoveanu primește o invitație în Germania – acesta fiind momentul decisiv pentru cariera sa – tenorul alegând „libertatea”, colaborând cu teatre din Germania, Olanda, Elveția.

Între anii 1974 – 1978, cântă la opera din Stuttgart în operele: *Lucia di Lammermoor*, *La bohème*, *Un ballo in maschera*, *La traviata*. În 1976, renumitul regizor Roman Polanski îl distribuie în opera *Rigoletto*, la Opera din München. Colaborează cu operele din Düsseldorf, Stuttgart, München, Berlin, Ludwigsburg, fiind descoperit de Nelly Walter, vicepreședinte al firmei de Impresariat Columbia Artists Management (care va deveni managerul tenorului timp de 11 ani). În 1979, își face debutul la *Covent Garden* din Londra, în *Don Carlo*, în regia lui Luchino Visconti, iar în 19 mai 1977, Vasile Moldoveanu debutează la *Metropolitan Opera*, în *La bohème*, în compania Renatei Scotto, în rolul Mimi. La *Metropolitan Opera* va cânta în 105 de spectacole.

Revenind în Europa, își continuă cariera la Paris (*Manon Lescaut*), Monaco (*I Vespri siciliani*, *Aida* – în regia lui Giancarlo del Monaco), Nice (*La fanciulla del West* regia – în Petrică Ionescu), Roma (*Turandot*), Lisabona (*Manon Lescaut*), Parma (*Don Carlo*), Pretoria, Africa de Sud (*Un ballo in maschera*), Stuttgart, Hamburg.

În cariera sa, a cântat în compania marilor soliști ai lumii: Boris Christoff, Nicolai Ghiaurov, Renato

Bruson, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Mirella Freni, Eva Marto, Luciano Pavarotti.

Vasile Moldoveanu a avut șansa să colaboreze cu regizorii de marcă: Roman Polanski, Franco Zeffirelli, Jean Pierre Ponnelle, Petrică Ionescu, Tito Capobianco, Giancarlo di Monaco.

Stabilindu-se la Monte Carlo, Vasile Moldoveanu s-a dedicat îndrumării vocilor tinere, fiind invitat în ultimii ani, în mai multe orașe din România, pentru a susține cursuri de Master-class.

În perioada 13 – 20 mai 2016, Maestrul Vasile Moldoveanu a fost invitat al Facultății de Arte, Specializarea Interpretare Muzicală, din cadrul Universității Ovidius – Constanța, pentru a susține un Master-class, cursanții fiind studenți și foști studenți ai facultății, precum și alumni, o parte dintre aceștia fiind artiști lirici ai Teatrul Național de Operă și Balet Oleg Danovski și ai Teatrului Muzical din Galați.

În încheierea cursurilor, în *Aula Magna* a Universității Ovidius, a avut loc un concert organizat de profesorii Ioan Ardelean, Nicoleta Ardelean și Andreea Bratu.

Au evoluat Alina Lungu, Lăcrămioara Chirhană, Alexandru Băldău, Tudor Socolan (contratenor), precum și mezzosoprana Lucia Mihalache, baritonul Marius



foto: constantinanoastra.ro

Eftimie, soprana Silvia Simionescu, soprana Laura Eftimie (soliști ai Teatrului Național de Operă și Balet Oleg Danovski), mezzosoprana Georgiana Costea, tenorul Valentin Vasopol (solist al Teatrului Muzical din Galați), acompaniamentul fiind realizat de pianista Andrada Ștefan.

La încheierea concertului, Maestrul Vasile Moldoveanu și-a exprimat bucuria de a fi lucrat cu tineri talentați, dornici de a se perfecționa: „Sunt fericit pentru că, în seara aceasta, au aplicat ceea ce le-am spus. Voi reveni aici ca să continui această muncă de interpretare, de plasare a vocii. Toți s-au străduit să progreseze. Și zilele în care am lucrat nu au fost degeaba. Am ajutat cum am putut și cu ce am învățat și eu în 42 de ani de activitate. Să-i încurajați pe tineri! Le doresc să o ia pe urmele mele și să ajungă sus”.

Mariana POPESCU