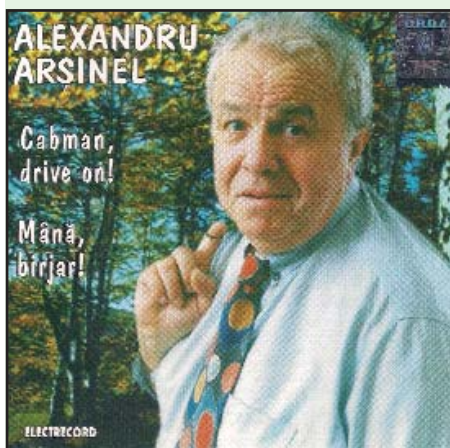


## Alexandru Arșinel: „Mână, birjar!”

Nu mai e un secret pentru nimeni că marea pasiune a reputatului actor și general manager al Teatrului de revistă “Constantin Tănase” este cântecul. Nu este spectacol, aproape, în care acesta, cu vocea-i caldă, învăluitoare, să nu dăruiască publicului câteva melodii, unele din ele compoziții proprii. Albumul de față, editat cu câțiva ani în urmă de Electrecord (maestru de sunet Theodor Negrescu, masterizare Marius Mitrofan), include 10 piese celebre, în versiune bilingvă, cântate în limba română și engleză. Este o extraordinară restituire către melomanul contemporan a unor titluri de neuitat, adevărate bijuterii ale genului: “Pe lângă plopii fără soț” de Guilelm Șorban, “Roata morii” și “Du-m-acasă, măi tramvai!” de Vasile Vasilache, “De ce nu vii?” de Nelu Danielescu, “Ciobănaș cu 300 de oi” de M. Lydic, “Suflecă pîn-la brâu” de Gh. Danga, “Mînă, birjar!” de P. Savin, “Valurile Dunării” de Iosif Ivanovici, “Pocnind din bici” de Vespasian Vasilescu. După cum se



vede, nu e vorba doar de muzică ușoară, ci și de romanță, de cântecul de petrecere sau de “inimă albastră”, cum se spune, în această categorie intrând și “Să-mi cânti, cobzar...”. Alexandru Arșinel, acest “Nat King Cole al României”, cum plastic îl caracterizează regretatul Aurel Storin, este indiscutabil depozitarul cel mai autorizat al legendelor cântecului românesc, așa încât așteptăm noi albume de acest gen.

## byron: „Eternal Return”

Formația bucureșteană premiată de revista noastră a

înregistrat acest album în format „high resolution audio” (24 bit/96 khz), în studiourile Windmill Lane din Dublin, iar masterizarea a fost efectuată la Abbey Road de către Frank Arkwright,

Componența formației la momentul înregistrării discului: Dan Byron (voce, chitară, flaut, synth, programming, sound design, muzică și versuri), Sergiu „6 fingers” Mitrofan (clape, pian, orgă



Hammond, grafică), Laszlo Demeter (bass electric și fretless), Dan Georgescu (tobe, percuții, synth, programming). Au colaborat Mihai Sorohan și Lu Cozma.

Albumul este un concept, așa cum îl descrie și Dan Byron pe site-ul oficial, un “tot”, un întreg, cu sonorități complexe greu de încadrat în vreun stil. Albumul apărut la Universal Music România are o prezentare atractivă și o calitate audio de top.

## Sergiu Cioiu: „Vântule și alte cântece”

La 25 de ani de la înființare, cunoscuta casă de discuri Eurostar își consolidează poziția de lider în domeniul muzicii ușoare românești, propunându-ne acest remarcabil



dublu album “Sergiu Cioiu cântă Alexandru Mandy”. Stabilizat după cum se știe în Canada, actorul-

cântăreț a ales 22 din frumoasele melodii dedicate lui de reputatul compozitor-poet. Regăsim aici cu încântare titluri care au făcut epocă: “Merci, Bécaud!”, “Cântecul vântului”, “Venise vremea”, “Glasul tău”, “Poarta sărutului”, “Masa tăcerii”, “Coloana fără sfârșit”, “Locul meu de pe pământ” - o adevărată istorie dintr-o perioadă în care piesele de muzică ușoară nu ocoleau poezia. Doar “Ce-ar fi dacă?” aparține lui Cioiu, pe versuri semnate de Ioana Diaconescu și Alexandru Mandy. În booklet găsim un fragment din cartea “Nu știm aproape nimic” (Sergiu Cioiu în dialog cu Pușa Roth). Cum acest volum a fost prezentat publicului din București și din mai multe orașe din țară chiar de Cioiu, poate ca acesta va reveni în țară și pentru promovarea albumului de față, eventual în spectacole de muzică și poezie, în săli mici, intime, de teatru.

## RoadkillSoda: „Yo No Hablo Ingles”

Dublu CD, cu 18 piese (cu o variantă pe un dublu vinil) cu un sound propriu care combină (după



cum declară formația bucureșteană) stiluri precum stoner, sludge, psychedelic și rock’n’roll, lansat în clubul **The Silver Church**.

Componenți: Mircea Petrescu - voce; Mihnea Ferezan, ex - Luna Amară - chitară; Victor Ferezan, ex-Tep Zepi - bass; Mihai Nicolau - baterie, foștii membri fiind Sebastian Stancu - voce și Alex Para Ghita - baterie. Primul videoclip de pe album, “Wrong”, impune impresia, confirmată ulterior, de coeziune stilistică și muzicală, pe un teren stilistic mai puțin cunoscut. Formația a colaborat cu un muzician cunoscut al genului stoner, Arthur Seay, masterul albumului fiind făcut în BitterSand Studio, California.