

Vara muzicală magică la Ateneul Român

În a doua săptămână a lunii iulie, în Sala mare a Ateneului Român a avut loc evenimentul lansării de către asociația culturală *Lanto Communication* – director Dorin Ioniță - a celei de a cincia ediții a festivalului internațional "Vara magică" – de la 13 iulie la 24 august 2016. Desfășurat, conform tradiției, în lunile estivale, în arealul Capitalei, Festivalul este oferit melomanilor care își petrec perioada vacanțelor, concediilor sau continuă activitatea în București. În răstimpul pauzelor de

împletind vigoarea și poeticul într-o manieră personală admirabilă, interpretare reiterată apoi în finalul Festivalului. *Lanto Communication* promitea două luni bogate de muzică, atrăgând ascultătorii spre ceasuri de bucurie împărtășită între interpreți și public. Un amănunt pitoresc: tinerele interprete, membre ale Orchestrei de Tineret, purtau pe scenă, "gest simbolic!", iile românești, glorie a mesajului eleganței naționale. În continuarea manifestărilor, recitalul extraordinar susținut de către renumitul violonist Alexandru Tomescu, deținătorul celebrei viori „Stradivarius Elder-Voicu” a creat, și acum, un moment de mare semnificație. După recenta participare la un „Master Classes Enescu Experience”, susținut în Moldova, la Mihăileni, pentru tineri violoniști de pretutindeni, artistul a răspuns invitației societății culturale *Lanto communication* cu două capodopere violonistice majore, aparținând lui Béla Bartók și J.S. Bach, propunând confruntarea celor două „catedrale sonore” care aparțin unor epoci deosebite – modernismul și barocul. Prezența *Sonatei pentru vioară solo*, cu care Bartók și-a încheiat viața componistică în 1944, comandă adresată lui de Yehudi Menuhin, a fost urmată de minunea creată cu secole în urmă de Johann Sebastian Bach – *Partita a II-a cu Ciacona* în *Re minor*, cea mai fascinantă ascensiune spirituală a violonisticii barocului. Forța de creație interpretativă de care a dat acum dovadă Alexandru Tomescu reprezintă o demonstrație



Valentin Gheorghiu (pian), Marin Cazacu, Iulia Adriana Cazacu

stagiune, ideea aceasta generoasă este pusă în fapt de Dorin Ioniță, cu o energie capabilă a reuni parteneri de primă clasă, dirijori, interpreți, instituții culturale (Filarmonica „George Enescu”, Centrul Național de Artă Tinerimea Română, Fundația „Prietenii muzicii - Serafim Antropov”, Radio România Cultural, Radio România Muzical, TVR 2), sponsori.

Festivalului a debutat cu concertul simfonic susținut de *Orchestra Română de Tineret*, sub bagheta maestrului Cristian Mandeal, artistul care, de mai mulți ani, și-a asumat formarea, educarea și performanțele acestui ansamblu alcătuit din interpreți ce se afirmă la vârsta intrării în viața muzicală românească. Conducătorul Orchestrei îi îndrumă în programele pregătite pentru dialogurile cu publicul românesc (prioritar cele din Sinaia și București) dar realizează și turnee peste hotare (recent în Bulgaria apoi, în zilele următoare concertului, la Milano, Italia).

Demonstrația de abilitate interpretativă impresionează prin strălucirea ritmică și coloristică a versiunii *Simfoniei clasice* de Prokofiev și replica romantică, lirică, spirituală a *Simfoniei Italiene* de Mendelssohn, atent pregătite până la realizarea sonoră și virtuoză audiată la Ateneul Român. Solistul serii, violoncelistul care urcă grăbit treptele succesului, Ștefan Cazacu, a abordat o pagină concertantă romantică ceaikovskiană, *Variațiunile Rococo*,

convingătoare a personalității sale, proiectate pe calea ascensiunii măiestriei întregite de farmecul ambiental al modalității de adresare care reunește arta construcției și



Horia Andreescu

rafinamentul ideatic al sunetului, expresivitatea melosului, nuanțelor, subtilitatea complexă a polifoniei, amplexarea a unei viziuni capabile să rezoneze generos sub bolta sălii Ateneului Român. Câteva zile mai târziu, în recitalul său, violonista Ioana Cristina Goicea aducea în fața melomanilor o versiune altfel concepută a *Ciacconei din Partita a II-a* umată de *Sonata a III-a* de

Enescu, *Sonata nr. 6 op.30* de Beethoven și *Variațiuni op. 15* de Wieniawski, în compania pianistului Răzvan Costin Filipoiu, într-un recital care a meritat toată atenția ascultătorilor.

Orchestra *Romanian Sinfonietta*, dirijor Horia Andreescu, a reprezentat o demonstrație elocventă privitor la ceea ce au proiectat în actualitate organizatorii Festivalului. Sunt elocvente valoarea experienței artistice a Maestrului Horia Andreescu, care are capacitatea de a construi programe de concert atractive, cu forța și stăpânirea artei pedagogice ce educă și formează mereu

Române de Tineret. După ce a susținut un program de prezentare în fața publicului românesc estival din Sinaia, i-am ascultat la Ateneul Român, sub bagheta dirijorului Pedro Carneiro, cu un program spectaculos și dificil, alcătuit din *Simfonia a V-a* de Beethoven și *Simfonia a V-a* de Șostakovici. Pretențiile realizărilor interpretative – repertoriu clasic versus repertoriu modern – sunt deosebit de mari, cele două capodopere orchestrale având suficiente argumente de interes stilistic și virtuozitate orchestrală. Impresionează, în interpretarea ansamblului, seriozitatea cu care au fost rezolvate prin studiu aceste două titluri, exactitatea prestației, armonizarea sonorităților, calitatea execuției, rezultate de efect spectacular, remarcabil conturate în arhitectonică și frazare, dacă ținem seama că muzica beethoveniană este binecunoscută, pe când discursul lui Șostakovici surprinde prin particularitățile sale de secol XX. Tinerii muzicieni portughezi au pledat pentru calitatea remarcabilă a performanțelor orchestrale, obținând un evident succes de public.

În timpul acestei a V-a ediții a Festivalului am remarcat afluența celor veniți să audieze concertele, fiecare program având o altă semnificație, în care s-au aflat prezenți, pe scara vârstelor, artiști de seamă profund atașați acestor programe, la invitația organizatorului, Dorin Ioniță. Este suficient să-i amintim pe pianistii Valentin Gheorghiu, Roxana Gheorghiu și violoncelistul Marin Cazacu, pentru a justifica atractivitatea serilor muzicale. Afișul a adăugat o noutate, debutul pe scena Ateneului al *Orchestrai Junior*,



Cristian Oroșanu

noi generații de muzicieni. Ne amintim de succesul anterior repurtat de această tânără orchestră, care urmează, după *Orchestra Română de Tineret*, evoluția propriei sale istorii. Prezența ansamblului orchestral, anul trecut, la "Konzerthaus Berlin" într-un concert ce l-a avut ca dirijor tot pe Horia Andreescu, intră în acest "curriculum vitae" ce recomandă profilul aparte al formației afirmată cu noi manifestări concertistice de nivel internațional. După concertul susținut la Sinaia cu o seară mai înainte, ansamblul simfonic s-a confruntat cu publicul bucureștean, prezentând *Concertul românesc* de Ligeti, *Concertul nr. 1, în sol minor* de Max Bruch - solist tânărul violonist moldovean Daniel Iulian Druțac - și *Simfonia nr. 9 în mi minor, "Din lumea nouă"* de Dvořák. Orchestra *Romanian Sinfonietta* a reluat cu succes același program în deschiderea Festivalului "Alto Aldige" de la Toblach - Tirolul Oriental, ca o dovadă a perspectivei valorice de care este capabilă noua generație de muzicieni tineri din România.

Festivalul „Vara Magică” a avut ca invitat la Ateneul Român o prestigioasă orchestră de tineret, *Jovem Orquestra Portuguesa*, înființată în 2010, sub îndrumarea lui Pedro Carneiro – director artistic și dirijor principal. Formația este îndrumată de membrii *Orchestrai de Cameră a Portugaliei* și alți artiști, ajungând treptat la nivelul unei orchestre simfonice ample, cu sprijinul *European Federation of National Youth Orchestras* și a *Orchestrai*



Ioana Cristina Goicea, Răzvan Costin Filipoiu

ansamblul reprezentativ al Școlii de vară pentru tineri muzicieni, proiect inițiat la Sinaia de Marin Cazacu. Pentru pregătirea programului membrii tinerei formații au fost educați cu abilitate și bune rezultate de către dirijorul Cristian Oroșanu. Am remarcat printre interpreți și evoluția cu merite deosebite a talentatei violoniste Iulia Adriana Cazacu. Ideea alcătuirii programului acestui concert a îmbinat cu originalitate

diverse formule și stiluri. Astfel, pentru repertoriul orchestral al primei părți, s-a prezentat muzică barocă – *Concertul în fa minor pentru două piane și orchestră* de J.S. Bach – și vieneză clasică – *Divertimentul în Re major* de Mozart și joviala *Simfonie Distratul* de Haydn. Partea a



Orchestra portugheză de tineret, dirijor Pedro Carneiro

doua a cuprins două creații camerale semnate Serghei Rachmaninov – *Trio elegiac* și *Suita pentru două piane, op. 17*. Pentru calitatea versiunilor interpretative ținem seama de muzicienii amintiți mai înainte, a căror valoare strălucită justifică succesul concertului.

Finalul celei de a V-a ediții a Festivalului internațional „Vara Magică” conturează, pentru publicul bucureștean, o autentică concluzie datorată impresiilor concertului susținut de *Orchestra de Tineret România – Moldova*, proiect realizat de *Lanto communication*, partener asociat Centrul Național de Artă *Tinerimea Română*. În primii ani de activitate această orchestra a susținut programe muzicale în Republica Moldova și în România, la Sinaia și București, sub bagheta dirijorilor Adriano Marian, Petre Sbârcea, Mihail Secichin și Gabriel Bebeșelea. Acum, la pupitrul evenimentului final din 24 august, pe scena Ateneului Român s-a aflat, asemenea momentului inaugural al ediției, din 13 iulie, maestrul Cristian Mandeal, un artist de prestigiu al contemporaneității, entuziast animator și formator al viitorului asigurat de generațiile tinerilor muzicieni. Programul a debutat cu *Suita I, op. 9* de George Enescu, într-o superbă versiune muzicală omagiind momentul aniversării zilei de naștere, din 19 august, a marelui compozitor. Din capodoperele romantismului au fost alese pagini de P. I. Ceaikovski, prin lucrări oglindind lumea operei – aria

lui Lenski din *Eugen Oneghin*, în minunata transcripție instrumentală a lui Marin Cazacu, și cea a universului concertant, reluarea *Variațiunilor Rococo* cu virtuozul Ștefan Cazacu. Cortina simfonică de încheiere a fost dedicată celor patru secole de comemorare a lui Wiliam Shakespeare, prin audiția spectaculoasă a *Suitei de balet Romeo și Julieta, op. 64* de Serghei Prokofiev. Comentăm, în ansamblu, cotele strălucitoare ale unui eveniment care rezonază cultural cu renumele artistic al Ateneului Român, conferind acestei sărbători magice estivale semnificații remarcabile. Oaspeții ediției a V-a au fost muzicieni români, interpreți și formații (*O.R.T., Romanian Sinfonietta Orchestra Junior*), portughezi și moldoveni, ca și maeștri prestigioși ce fac parte, la standarde culturale eruropene, din agenda managerială a conducătorului societății *Lanto Communication*, Dorin Ioniță și partenerului asociat Marin Cazacu. Să menționăm că această seară finală a Festivalului, din 24 august, a avut și o continuare, concertul *Orchestrai de Tineret România-Moldova* având să fie urmat de un program similar susținut la

„Konzerthaus Berlin”, în seara de 26 august, în cadrul „Festivalului Young Euro Classic”, unde Orchestrele noastre de tineret erau invitate pentru a patra oară. Cea



de a V-a ediție reafirmă forța parteneriatului prin care *Lanto Communication*, condus de Dorin Ioniță, dedică publicului un Festival de vară ce răspunde exigențelor culturale europene. Avem sentimentul că se împlinște astfel un proiect care merită laude pentru modul în care definește în avans renumele Bucureștiului ca „oraș al culturii”.

Grigore CONSTANTINESCU