

Iochim Miloia - la un loc de cinste a fost dezvelit la 22 mai 2016 o nouă operă de artă plastică, bustul de bronz al marelui nostru muzician realizat de sculptorul Aurel Ghearghe Ardeleanu, autorul și a celor dinainte dar și a altor oameni de vază ai urbei.

Prin această realizare Consiliul parohial și inițiatorul și înfăptuitorul părintele paroh Vicar Eparhial Dr. Ionel Popescu au făcut un lucru deosebit și important pentru muzica bisericească zămislită și practică la noi, aducând astfel un omagiu real compozitorului și mai ales dirijorului de cor Sabin V. Drăgoi.

Reputatul maestru a scris o seamă de lucrări de factură religioasă începând cu *Colindele* și *Cântecele de stea* apoi *Liturghiile*, dintre care cea pentru cor bărbătesc a fost și imprimată de studenții Facultății de muzică și alte coruri răslețe sau acea „slujbă spiritualizată” - cum era denumită de Lucian Surlașiu -, ce a fost „Constantin Brâncoveanu” o operă-oratoriu, de fapt un serviciu divin dramatizat. Ca dirijor de cor a adus de la corul „Doina” sau „Crai Nou”, pe care le-a înălțat spre performanțe artistice considerabile, spiritul perfecțiunii în corul bisericesc „Doina Banatului” al

parohiei pe care l-a condus cu abnegație și al tuturor activităților de cânt cu cei mai tineri sau cu adulți, adevărați veterani în domeniu.

La ceremonie a participat ca oficiant principal și Mitropolitul Banatului, Înalt Preasfinția Sa Ioan Selejan, întărind prețuirea de care se bucură și azi Sabin V. Drăgoi. A mai vorbit și scriitorul Eugen Dorcescu, corul a cântat (destul de precar) cunoscutul „Trandafir de pe răzoare” iar un cvartet instrumental ne-a oferit, în loc de lucrări ale celui omagiat, pagini din muzica clasică.

Damian VULPE

Excelența madrigalescă la Brașov

Corul Madrigal își continuă destinul inconfundabil și după trecerea la cele veșnice a celui care a fondat și a condus timp de mai bine de 40 de ani formațiunea care îi poartă și azi amprenta și numele, dirijorul Marin Constantin. Acesta este cel mai frumos și important mesaj al zilei în care Brașovul a avut

amintește, nostalgic, de serenitatea unor veacuri îndepărtate), accentuarea imprevizibilă și fascinantă, omogenitatea vocală și spirituală a membrilor corului (care era un fundament al interpretării maestrului), claritatea palimpsestului polifonic, noutatea repertoriului adus în fața publicului sunt câteva din calitățile de excepție ale serii de iulie în care catedrala a răsunat delicat sub impulsul vocal al coriștilor.

Corul Național de Cameră Madrigal - „Marin Constantin” s-a dezvoltat pe multiple planuri în ultimii ani, nu doar pe cel interpretativ: s-au creat resurse (puse deja în practică în mod foarte viu) pentru implementarea unei tradiții madrigalești și printre alți reprezentanți ai artei muzicale. În acest context s-au susținut sesiuni de lucru în foarte multe orașe ale țării, în care au fost implicate coruri din zonele respective, pentru promovarea coralității așa cum nu s-a mai făcut niciodată pe pământ românesc. Anvergura proiectului CANTUS MUNDI a făcut ca valorile artei corale madrigalești să pătrundă și până la acei oameni care, până cu puțin timp în urmă, nu ar fi visat la astfel de prezențe muzicale în viața lor. La Brașov, evenimentul a avut loc în perioada 8-10 aprilie 2016, sub titulatura Cantus Mundi, promovând valorile artei interpretative corale printre micii sau mai marii muzicieni ai locului.

De altfel, și recitalul brașovean a fost un eveniment non-profit, eventualele resurse financiare rămase în urma concertului urmând a fi investite într-un proiect de educație culturală, Tabăra Muzicală Cantus Mundi, care își propune să adune la un loc copii din toată țara, sub forma unei tabere de muzică corală realizată împreună cu membrii Corului Național de Cameră Madrigal - „Marin Constantin” la Brașov.

Fie ca lumina sonorității madrigalești să se reverse cu plenitudine asupra fenomenului coral românesc, așa cum a făcut-o într-o tradiție care a depășit, deja, o jumătate de veac.

Petruța MĂNIUȚ-COROIU



privilegiul de a găzdui, în Catedrala catolică a orașului, recitalul excepțional al celei mai prestigioase formații corale a României.

Anna Ungureanu (discipola maestrului Marin Constantin) a condus, cu eleganță și prestanță, un program muzical care poartă amprenta renaștentistă a repertoriului care a consacrat Corul Național de Cameră Madrigal - „Marin Constantin” - o emblemă vie a vieții muzicale românești și universale, cu o tradiție de peste 50 de ani în lume. Lucrările de tip motet și madrigal s-au impus prin sonoritatea corală atât de specifică, unicat în Europa, dăltuită în sunet cu migală de către Marin Constantin și continuată astăzi de cei pe care i-a format cu atâta profesionalism și dragoste.

Frazarea amplă și elastică, sonoritatea fragilă și totuși plină de virtuozitate câteodată, liniștea (sonoră și sufletească!) ce aureolează adesea acest tip de muzică (ce