

O nouă ediție a Concursului „Le Grand Prix de l’Opéra”

Desfășurată sub auspiciile Operei Naționale București, în coordonarea prof. univ. dr. Mihai Cosma, consilier artistic, competiția internațională de canto intitulată „Le Grand Prix de l’Opéra” a ajuns la cea de-a patra ediție. Este un concurs membru al Federației Mondiale a Concursurilor Internaționale de Muzică (WFIMC) cu sediul la Geneva, organizație fondată în 1957, afiliată Consiliului Internațional al Muzicii (UNESCO). Peste 120 de competiții mondiale fac parte din Federație.

Regulamentul concursului a permis participarea tinerilor de orice naționalitate, având vârste de până la 33 de ani (voci feminine) și 34 de ani (voci bărbătești), dornici să cucerească premiile în bani, alături de contracte la teatre lirice din străinătate, la Opera Națională București, la Radio România (înregistrări sau apariții pe podiumul de concert). Pentru prima dată în România, un concurs de canto a beneficiat și de un sistem modern conceput pentru Premiul Publicului, astfel încât votul online, în

semifinala și finala). Conform datelor din elegantul caiet-program, s-au înscris 131 de concurenți din 30 de țări europene, asiatice, nord- și sud-americane, africane. Cei mai mulți participanți au fost din România (23), Polonia (17), Rusia (15), Ucraina (14), Coreea (12). Este de remarcat că 44 dintre cei 131 au venit cu studii

de bază sau perfecționare, terminate sau în curs de efectuare, în alte țări decât cele de origine, Italia, Germania, Anglia, Franța, Spania, Austria, Canada, Statele Unite, Rusia, Ucraina, Elveția, Danemarca, România.

Faza preliminară (28 mai) a cuprins evaluarea „în orb”, pe baza unei arii prezentate pe suport electronic, de către un juriu românesc compus din sopranele Marina Mirea și Sanda Șandru, baritonul Vasile Martinoiu, tenorul Alexandru Badea, dirijorul Adrian Morar, pianistele acompaniatoare Luminița Berariu și Ioana Maxim, muzicologul Mihai Cosma. Filtrul a fost puternic, în faza publică (17-20 august), desfășurată în sălile Radio România (studiourile de concert „Mihail Jora” și „Alfred Alessandrescu”),

ajungând numai 52 de concurenți. Etapa I-a și semifinala au cerut interpretarea a câte unei arii, cea din urmă aleasă de juriu. Tot comisia a ales și cele două arii pentru finală, din totalul de cinci indicate de competitori pe fișele de concurs.

Selecția a fost în continuare dură, după prima etapă, în semifinală au ajuns 26 de concurenți, printre care doi români, baritonul Alexandru Constantin și mezzosoprana Antonia Cosmina Stancu, iar în finala acompaniată de Orchestra Operei Naționale București dirijată de polonezul Michał Klauza s-au calificat 9 tineri. Toți finaliștii au luat premii.

Juriul internațional al fazei publice a fost alcătuit (în ordine alfabetică) din: **John Allison**, redactor șef al revistei Opera, Marea Britanie și fondatorul Premiilor Oscar ale operei; **Mihai Cosma**; **Brenda Hurley**, director al Zürich

International Opera Studio; **Joan Matabosch**, director artistic al Teatro Real Madrid; **Hein Mulders**, directorul Essen Philharmonie și al Aalto Theater Essen; **Jesus Noriega**, director artistic al Operei Naționale Olandeze, Amsterdam; tenorul **Dennis O’Neill**, CBE, director al



timp real, pe Facebook, a putut fi urmărit de către toți participanții.

„Le Grand Prix de l’Opéra” a comportat două faze, cea preliminară și cea publică (prima etapă,



Gianni Tangucci (Italia), în timpul calculării mediilor

Antonia Cosmina Stancu; Contract pentru un rol, oferit de Teatro Real Madrid: **Alina Adamska; Contract pentru un rol**, oferit de Aalto Theater Essen: **Pavel Petrov; Contract pentru un rol**, oferit de Opera Națională București: **Ilona Krzywicka**, soprană, Polonia; **Contract cu Opera Națională București**, pentru participarea la un eveniment din stagiu: **Elisaveta Sveshnikova**, soprană, Rusia; **Premiul "Colla Parte"** pentru un tânăr maestru acompaniator, oferit de prof. univ. dr. Viorica Rădoi (300 Euro): **Paweł Cłapiński**, Polonia. În afara acestora, tenorul **Long Zhang** a primit și un Premiu-surpriză, oferit de Gianni Tangucci, constând dintr-o săptămână de pregătire

Academiei de Canto Galeze, Cardiff; **Gianni Tangucci**, Maggio Fiorentino Formazione (Florența)

Palmares bogat

PREMIUL I (6000 Euro): **Long Zhang**, tenor, China; **PREMIUL II** (3000 Euro): **Pavel Petrov**, tenor, Belarus/Elveția; **PREMIUL III** (1500 Euro): **Svetlina Stoianova**, mezzosoprană, Bulgaria/Scoția; **Premiul de excelență GERMANIA**, pentru interpretarea unei arii de un compozitor german, oferit de Ambasada Germaniei la București, sponsorizat de Fundația Michael Schmidt (1000 Euro): **Alina Adamska**, soprană, Polonia; **Premiul de excelență ITALIA**, pentru interpretarea unei arii de un compozitor italian (sau o arie scrisă în limba italiană), oferit de Ambasada Republicii italiene la București (1000 Euro): **Bianca Tognocchi**, soprană, Italia; **Premiul de excelență ROSSIA**, pentru interpretarea unei arii de un compozitor rus, oferit de Ambasada Federației Ruse la București, sponsorizat de Lukoil România SRL (1000 Euro): **Paweł Konik**, bariton, Polonia/S.U.A.; **Premiul Radio România**: **Antonia Cosmina Stancu**, mezzosoprană, România; **Premiul Publicului**: **Antonia Cosmina Stancu**; **Premiul Special al Juriului** pentru un tânăr cântăreț cu vârsta sub 25 de ani (1000 Euro):



Long Zhang (tenor, China)



Laureații și juriul

intensivă în cadrul unui masterclasses la Accademia di Maggio Musicale Fiorentino.

Ceremonia de decernare a premiilor a beneficiat de prezența Excelențelor lor Ambasadorii Germaniei, Italiei și Rusiei, care au înmănat diplome laureaților și au rostit discursuri apreciative la adresa evenimentului și concurenților.

Costin POPA