

## Felicitări, Solartis Quartet!

Între 14-28 august a avut loc la Viena ediția anului în curs a evenimentului de notorietate internațională cunoscut sub numele de „ISA SUMMER ACADEMY”, de fapt, un complex de cursuri pentru tineri muzicieni, cursuri de creativitate, intonație, management, medicina corpului, combinate cu competiții, recitaluri și, respectiv, concerte. Selecția pentru participare a fost, ca de obicei, una destul de dură și minuțioasă, explicabil de altfel, dacă ar fi să se țină cont și numai de garnitura de profesori ce i-au ținut pe participanți cu suflul la gură și în priză zilnic, de la 9 dimineața până la 9 seara – îi menționez aici pe Jan Talich, Petr Prause, Johannes Meissl, Anita Mittener, Eugenia Epstein, Joseph Kluson, Vida Wujic, Hyun Kii Joo – ca și de ceilalți artiști – cei mai buni din țările lor de proveniență: Franța, Anglia, Japonia, Turcia, Olanda, Italia etc. De aceea, nu poate decât să mă bucure și să mă emoționeze pe măsură prezența României acolo prin cvartetul Solartis, unul din cele 10 selecționate din toată lumea și poate una din cele mai așteptate formații de gen, în egală măsură



după recitalul din cadrul Festivalului „George Enescu”

în sala mare a Universității Naționale de Muzică din București, le-am prevăzut o viață muzicală lungă și de succes, știind, simțind, dar și intuind în membrii lui, pe lângă talent cu carul, determinare și vocație, mai ales plăcerea de a cânta și de a împărtăși publicului povestea sonoră a fiecărei lucrări. Și e normal să mă bucur atât de mult că nu m-am înșelat. De altfel, cartea lor de vizită, din care spicuiesc doar câteva dintre realizări, vorbește de la sine: au susținut recitaluri în București - la Ateneul Român, la Universitatea Națională de Muzică, la Festivalul Internațional „George Enescu” două ediții la rând (2013 și 2015) -, au cântat în orașele de tradiție din țară și străinătate: 2015 - Roma, Italia, 2014 - Plovdiv, Bulgaria, unde au luat și premiul II, urmat repede de premiul special „Antonin Dvorak” și acum, la Viena; au susținut două proiecte interesante, cu stagiuni de recitaluri camerale în București, și toate acestea cu sălile pline etc. Revenind însă la Viena de acum, îi felicit pentru prezența și performanța, muzical vorbind, atât de vioaie, pozitivă, spectaculoasă și exotă, chiar din concertul lui Hyunk Ki Joo (din faimosul duo Igudesmann & Joo), unde au fost invitați să cânte un cvartet pe o piesă celebră a formației Beatles, în aranjamentul jazzistic semnat Sabin Penea și unde gazda le-a ținut isonul cântând versurile, ca și pentru interpretarea *Cvartetului op. 33 nr. 5* de Haydn, cu care au făcut o mulțime de „valuri dantelate” și „victime”. Așa da! Modești, muncitori, pasionați, dăruți, visători și performanți în același timp, cu un interes crescând pentru apropierea muzicii de public și, implicit, a publicului de muzica. Iar toți cei patru valoroși instrumentiști din acest cvartet reprezintă cu cinste școala românească a cărei faimă o duc cu ei peste tot. Felicitări, SOLARTIS!!!

**Doina MOGA**



împreună cu Hyun Kii Joo

de colegi, ca și de profesori. Și asta, datorită crescândelor aprecieri de care cei patru componenți ai lui: Sabin Penea (vioara I), Ana Maria Marian (vioara a II a), Laura