

## Regal estival

Este absolut reconfortant, cum am mai scris, să constatăm că nedreapta marginalizare (o adevărată cenzură, absolut de neînțeles, dar explicabilă prin "dictatura" caselor de producție în mass-media) a muzicii ușoare românești are de fapt un efect contrar, atracția fiind enormă, ca în cazul oricărui lucru interzis: peste 4.000 de spectatori entuziaști au făcut neîncăpătoare Grădina-cinemascope din Amara, în cele două seri ale festivalului dotat cu "Trofeul tinereții"! Pe drept cuvânt vă veți întreba de unde cunosc spectatorii melodiile, textele, compozitorii, interpreții, în condițiile difuzării absolut anemice? Mai un disc, mai internetul, mai transmiterea în direct pe micul ecran a celor mai importante manifestări de gen (la acest capitol, Neptun TV, post cu acoperire națională, este detașat pe primul loc), mai câte un post de radio, gen Național fm, care-și justifică activitatea pe teritoriul României difuzând muzică autohtonă, nu ca altele, mai câte un concert sau eveniment unde vedetele muzicii ușoare au ocazia să-și promoveze melodiile... La acest din urmă capitol festivalul din cochetul oraș Amara deține supremația, rezistând "prin vremi și sub vremi" din 1968 neîntrerupt, bătând practic toate recordurile în domeniu: s-au schimbat regimuri, președinți, prim-secretari, stiluri muzicale, dar oamenii inimoși de aici nu s-au lăsat și la fiecare început de august a "convocat" floarea muzicii ușoare la Amara. Practic, n-a existat orchestră valoroasă, dirijor, compozitor, textier, instrumentist, vedetă, prezentator, tânăr aspirant la glorie care să nu fi trecut măcar o dată pe la marea reuniune muzicală ialomițeană în acești 48 de ani. Singurul care l-ar fi putut "bate" ar fi fost festivalul de la Mamaia, inaugurat în 1963 și

1976 și 1983, în urma atacurilor din revista "Flacăra", acesta a suferit două oară, probabil definitiv, în urmă cu câțiva ani. Noua față a festivalului se datorează fostului primar al orașului, Victor Moraru (ales anul



Sebastian Tudor, Larisa Mihai



Organizatori, juriu

programat în mod tradițional după cel de la Amara, care "deschidea balul estival", dar după întreruperea dintre

acesta președinte al Consiliului județean, o garanție a susținerii consecvente a manifestării), și directoarei de festival, Larisa Mihai, cei doi luând în 2014 decizia de a transforma evenimentul într-un mic Sanremo, cu scenă performantă (lumini și sunet de clasă, în acest an, de la Stage Expert) și mai ales cu o orchestră de acompaniament, nu numai pentru concurenții finaliști, dar și pentru unele din vedetele invitate în recital, cum au stat lucrurile anul acesta cu Luminița Anghel și Gabriel Cotabiță. Și nu orice orchestră, ci evident cea mai bună din țară, cu nu mai puțin de 3 membri ai Uniunii

Compozitorilor și Muzicologilor din România în componență - Ionel Tudor (claviaturi, șeful formației), Andrei Tudor (claviaturi), Marian Georgescu (chitară) - și cu alți instrumentiști de clasă: Eugen Tegu (chitară



Alexandra Penciu, Victor Moraru

Spătaru" de la Medgidia, ce completează ceea ce s-a numit "triunghiul de aur" al competițiilor de gen. Îmbucurător este faptul că exemplul acestora (la toate trei premiile sunt consistente și se află pe scenă redutabila formație condusă de Ionel Tudor) a fost molipsitor, și alte manifestări apelând în ultima vreme la orchestre de acompaniament dirijate de compozitorii Viorel Gavrilă sau Dan Dimitriu, la Pitești (festivalul "Vasile Veselovschi"), Mioveni, Alexandria, Oradea, Focșani ("Florentin Delmar"), iar tradiționalul festival "Mamaia copiilor" de la Constanța a fost de asemenea filmat și l-a avut în fruntea juriului pe președintele UCMR, Adrian Iorgulescu. La ediția din acest an, organizatorii ialomițeni au avut alături nu mai puțin de 26 de sponsori, semn că toată suflarea județului este alături de ei (ceea ce nu se prea întâmplă în alte părți), la loc de cinste fiind și în 2016 Teletext (faimoasele lactate Diami, Mitru Crișan fiind un mare iubitor de muzică), Tritipan, Orion, Mundoil, Lăstun, Transmim. O altă frumoasă inițiativă este "Foaia festivalului", distribuită gratuit, un ziar cu interviuri (foarte bun cel cu Horia Moculescu, care amendează ideile fantasmagorice ale unora, care propun pentru ediția a 50-a seară de... DJ și concurs pentru copii!), fotografii, program, proiecte; cel mai interesant este cel comunicat de președintele C. J., Victor Moraru, care a obținut o finanțare de 20 de milioane de lei pentru reabilitarea și modernizarea Grădinii de vară Amara, deși ar fi de dorit să nu fie limitat numărul de scaune la doar 1200, s-a văzut și acum că audiența este mult mai mare.

Juriul (ar trebui să fie un exemplu pentru alte competiții, unde juriile sunt mult prea stufoase) a fost alcătuit din Horia Moculescu (președinte), Viorel Gavrilă, Adrian Romcescu, Titus Andrei, Gabriel Cotabiță, Cristian Obrejan, cu observația că numărul membrilor trebuie să fie neapărat impar. Din cei 11

bas), Marin Ioniță (sax, percuție), Daniel Bouroșu (chitară), Laurențiu Smău (baterie), Dan Pirici (percuție, chitară bas).

Ediția a 49-a a festivalului de la Amara a fost organizată, ca de obicei, de Consiliul județean Ialomița, Consiliul local Amara (primar interimar Gheorghe Sohodoleanu), Centrul județean pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale Ialomița, Centrul cultural UNESCO "Ionel Perlea" Slobozia, parteneri media fiind revista "Actualitatea muzicală", cotidianul "Ultima oră", Radio România Actualități, Neptun TV. Cum spuneam, postul de televiziune constănțean transmite în direct și celelalte două manifestări-fanion ale genului, festivalurile internaționale "George Grigoriu" de la Brăila și "Dan



Andreea Andrei, Larisa Mihai, Ionel Tudor

finaliști, selectați exigent, 8 au intrat în Gală. "Trofeul tinereții" a fost acordat studentului (la ASE București) de 20 de ani din Roman, Sebastian Tudor, aflat la prima

victorie la unul din concursurile de top, deși are multe participări notabile. El a interpretat "Și dacă...", sensibila compoziție a lui Vasile Veselovschi pe versuri de Mihai Maximilian lansată solistic în 1965 de... Horia Moculescu, și "Timpul", de Marius Moga. Unii ar fi văzut-o câștigătoare pe Alexandra Penciu din Galați, 21 de ani, studentă a Facultății de compoziție, muzicologie și pedagogie muzicală de la Universitatea națională de muzică. Cunoscută și de la "Vocea României", solista a fost recompensată cu premiul I, fiind încadrată pe podium de Miruna Mihaela Diaconescu, Bîrlad, 17 ani (cu apariție la "X Factor" și cu premiul UCMR la

important este faptul că acești foarte tineri soliști s-au aplecat, beneficiind și de șansa de a avea alături o orchestră care i-a ajutat să se autodepășească, către melodii minunate de muzică ușoară românească (regulamentul se impune a interzice prelucrările sau preluările din folclor), șlefându-și talentul și cântând în limba română (ce ciudat e să semnalăm acest lucru!), nu ca la concursurile TV. Astfel, am reascultat cântece semnate de Ion Vasilescu (neuitatul "Mi-am pus busuioc în păr"), Ion Cristinoiu, Virgil Popescu, Andrei Tudor, Aura Urziceanu, Nicolae Covaci, Holograf, Răzvan Mirică/Marian Ionescu, Sfera, Raymond Vancu,

Millenium, de dorit fiind totuși o diversificare, unii tineri soliști fiind tributari cam aceluiași titluri. Toți finaliștii au respectat eleganța, distincția evenimentului inclusiv prin ținutele vestimentare, pentru că muzica ușoară tradițională are și acest atribut definitoriu.

În cei 48 de ani scurși de la prima ediție, Amara s-a schimbat total, de la o localitate cu aspect rural, în care ieșeau în evidență doar bazele de tratament, la un orașel prosper și elegant. La tot pasul te întâmpină azi vile luxoase, pensiuni și hoteluri de 3 și 4 stele (și la actuala ediție oaspeții au fost cazați la un asemenea stabiliment, "Dana", cum nu visau să găsească în urmă cu câțiva ani), o sală de sport multi-funcțională, iar lacul este



C. Obrejan, V. Gavrilă, T. Andrei, L. Mihai, H. Moculescu, G. Cotabiță

festivalul "George Grigoriu" din acest an), premiul II, și Elena Cristiana Petcu, București, 18 (cu prezențe remarcabile la toate marile festivaluri), premiul III. În uralele mulțimii, Ștefan Robert Iosifescu, 18, Slobozia, a cucerit Premiul de popularitate, cu "Nunta" lui Nicolae Covaci (piesă norocoasă, anul trecut i-a adus Trofeul Gabrielei Amzaru!). Fiii regretatului compozitor s-au ținut, iată, de cuvânt, așa cum anunțau la constituirea Fundației "Henry Mălineanu", premiul special al acesteia revenind elevei de 17 ani din Roman, Ana-Maria Pița. În sfârșit, două mențiuni au mers către Ionuț Danil, 20, Buzău, și Mihaela Cătălina Mihăilescu din Călărași, 20, studentă la ASE, în București. Dincolo de promisiunile certe, de calitățile vocale, de confirmări (cei mai mulți dintre laureați au un palmares bogat, inclusiv internațional),

înconjurat de baze moderne, cu plajă, piscină, terenuri de recreere, de zici că ești cel puțin la Mamaia. Dar mai ales multă verdeț, imensul parc nefiind sacrificat, ca în alte orașe, în favoarea construcțiilor hidoase... Așa încât nu este nici o exagerare când ne-am referit la un



Luminița Anghel

veritabil Sanremo în aer liber, eșafodajul scenic, cu ecrane de proiecție uriașe, lumini și sunet de nivel internațional, stând mărturie faptului că azi Amara poate sta fără să roșească alături de orice festival de top, fiind un pariu câștigat al oficialităților locale, care au înțeles un aspect esențial: turismul se promovează și prin manifestări culturale de calitate. Iar roadele promovării inteligente se văd inclusiv pe scena concursului. Anul trecut, când îi înmânau Trofeul Tinereții puștoaicei de 16

ani din Călărași, Gabriela Amzaru, Victor Moraru și Larisa Mihai nu puteau nici ei să anticipeze faptul că aceasta se va lansa rapid, devenind în acest fel, indirect, o reclamă itinerantă a festivalului! La ediția 2016, Gabriela a venit cu noul nume de scenă, Aza, ales pentru ea de compozitorul și producătorul Adrian Sîină, care a propulsat-o în topuri cu melodiile "Ușor, ușor" (3 milioane de vizualizări pe youtube) sau "Phou Phou", invitând-o să fie permanent alături de el

în concertele live ale trupei Akcent. Aza cântă de la 4 ani, în 2009 s-a clasat a patra la Eurovision Junior, a concertat în Polonia, a fost semifinalistă la "Vocea României", în echipa Loredanei. Colaborările cu Cornel Fugaru sau Marius Țeicu au ajutat-o să se afirme rapid, în 2014

fost mult mai apropiate de specificul festivalului, care se prezintă drept unul "național de muzică ușoară românească". Cât de important este să ai un start benefic în carieră, asemeni Azei, ne-o dovedește reputata Luminița Anghel, dar în cazul ei lucrurile au stat exact pe dos, fiindcă a fost de 2 ori în finala de Interpretare de la Mamaia fără a intra în palmares! Culmea e că nici la Amara n-a câștigat Trofeul, la vremea respectivă! Roșesc oare membrii de atunci ai juriilor? Din fericire, în 1993 a



Gabriel Cotabiță

condus către trofeul secțiunii de Creație, la Mamaia, piesa "Din tot ce a fost", după care a lansat șlagăre cum ar fi "Șansa e de partea mea", "Fereastra" (ambele de Ionel Tudor), "Mi-e frică" (Sfera), "A million stars" (Andrei Tudor, în finala națională Eurovision, unde s-a

clasat de fiecare dată foarte bine). N-a câștigat la Amara sau la Mamaia, în schimb a cucerit premiul I și cel de Popularitate la "Cerbul de aur", trofee în Bulgaria, Cehia, Malta, Egipt și mai ales s-a clasat pe un excelent loc 3 la Eurovision 2005, alături de Sistem, cu piesa lui Cristian Faur



Ștefan Bănică

obținând premiul II la Amara. Microrecitalul său a dovedit o maturitate vocală impresionantă și ne-a convins că avem în față o vedetă în devenire.

Observațiile noastre din anii anteriori au fost luate în considerare de organizatori, așa încât recitalurile au

"Let Me Try". În egală măsură talentată actriță și prezentatoare TV, Luminița Anghel a oferit, alături de orchestra Ionel Tudor, un recital încântător, din care n-au lipsit nici hit-uri internaționale sau cunoscuta versiune proprie a piesei "Andrii Popa". Cu mare nerăbdare a fost

șteptată revenirea pe scena de la Amara, unde a fost cândva și moderator, a lui Gabriel Cotabiță, "nemuritorul" care a trecut miraculos peste toate problemele de sănătate. Compozitor, textier, producător, craioveanul și-a făcut ucenicia în școala rock-ului, cântând în formații cum ar fi Redivivus, Holograf, Basorelief și, firește, VH2 (după "Trece vremea", un nou titlu de succes în acest an, "Dor de voi"). La Amara, Cotabiță a aniversat 30 de ani de la lansarea piesei care l-a consacrat în muzica ușoară, "Noapte albastră" de Ionel Tudor (dar compozitorul n-a fost pe scenă, acompaniamentul fiind asigurat de formația Andrei Tudor), moment din care recunoașterile au curs: premii la "Șlagăre în devenire", Mamaia (Trofeu la Creație în 1990 pentru "Ave Maria" de Cornel Fugaru), Festivalul național al cântecului de dragoste (cum au dispărut toate ca și cum n-ar fi fost...), în SUA sau Australia. Dar mai ales au curs, unul după altul, șlagărele pe care întreaga grădină din Amara (spectatorii au primit din partea organizatorilor, idee super, stegulețe cu numele vedetelor invitate) le-a reluat în cor: "Te rog, domnișoară, nu pleca!", "Prima iubire și ultima", "Dă-mi o șansă", "Raiul e pe pământ", "Să nu ne spunem adio", "Dacă n-ai iubi". Alături de instrumentiștii săi (alături de care au fost cooptați Laurențiu Smău și Dan Pirici), Ștefan Mihalache, alias Connect-R, și-a reconfirmat popularitatea, evoluând temperamental și neocolind titlurile pe care publicul le aștepta, cum ar fi "Eu vara nu dorm", "Noi ne potrivim", "Mai dă-te-n dragostea mea", "Dacă dragostea dispăre", cărora le-a adăugat și piese lăutărești. Cu o pregătire muzicală și coregrafică dusă aproape de perfecțiune, show-ul care a închis festivalul, cel al lui Ștefan Bănică, a fost absolut impecabil (păcat doar că n-a mai rămas câteva minute

experiența s-a ținând de multiplele ipostaze în care se exprimă: actor (inițial la "Bulandra", în prezent la Teatrul de Comedie), compozitor, textier, instrumentist, prezentator și jurat TV plin de farmec. Într-o carieră



prodigioasă, se poate lăuda pe drept cuvânt cu 30 de roluri în teatru, 15 filme (dintre care "Liceenii" a bătut toate recordurile), 20 de albume, 35 de video-clipuri, mii de concerte (între care cele 60 de Crăciun de la Sala Palatului, cu 300.000 de spectatori), peste 50 de premii. Într-o formă de zile mari, n-a ocolit nici una din melodiile sale de mare succes ("Veta", "Găsește-mi loc în inima ta", "Dansează baba", "Gură, taci!", "Super-Love", "Toată lumea dansează", "S-o facem lată!"), fără a uita emoționantul "Ani de liceu" al lui Florin Bogardo...



după recital, pentru autografe și fotografii cu organizatorii și admiratorii...). Bănică este un profesionist care nu scapă nici un detaliu din vedere,

se pot lăuda cu o strălucită ediție 49! (Foto: Laurențiu Ștefan)

**Octavian URSULESCU**