

Concerte

În sezonul estival concertele de muzică pop-rock părăsesc sălile și se localizează în aer liber open air, cum se zice acum, folosind una din nenumăratele sintagme englezești strecurate în română. Ne vom opri pe scurt asupra evenimentelor din București, urmând ca cele din țară să facă subiectul unui articol în numărul viitor.

În Capitală, concertele în aer liber se organizează în trei locuri: Arenele Romane din Parcul Carol (pentru cele care nu depășesc 5000 de spectatori), pe platoul din fața Romexpo (5000 - 30.000 spectatori), Piața Constituției (peste 30.000, spre 50.000 de spectatori). Ultimul loc este preferat și chiar cerut de starurile internaționale, din pricina alăturării cu Parlamentul (Casa Poporului), despre au citit ei că este cea mare clădire din lume. Să vedem dacă primărița Gabriela Firea va mai permite întreruperea circulației în piață pentru diverse evenimente (nu numai muzicale). Pe lângă București se fac concerte prin Tunari (Best Fest) și Buftea (Domeniile Știrbey).

Rock the City

Primele ediții ale festivalului durau trei zile, cu multe nume mari și numeroase alte formații. Ediția 2016 a durat doar două zile (deși se vorbește și de o a treia), cu un afiș destul de sărăcăcios, dar am avut prilejul de a asculta două dintre cele mai iubite și apreciate formații.



Prima zi a fost dedicată rock-ului alternativ, deschiderea fiind asigurată de formațiile Eyedrops (România), Birth Of Joy (Olanda) și FiRMA (România). Stil indie cu Eyedrops, apoi Birth Of Joy – îmbinare între progresive și... rock'n'roll, urmată de FiRMA cu rock, blues, jazz și funk. În jurul orei 21:30, britanicii de la Muse (formație considerată marea speranță a rockului contemporan) au apărut pe scenă pe acordurile piesei „Psycho” de pe cel mai recent album al formației - „Drones”. Au urmat cântece precum „Plug in Baby”, „Interlude”, „Hysteria”, „Resistance”, o alternanță pentru un program echilibrat, ancorate de vocea lui Matt Bellamy. N-a lipsit „Starlight”, cântată și de public, iar „Knights of Cydonia” a fost piesa de încheiere, la ora

23:00, fără bis. Concertul a fost ornat cu confetti și baloane, proiecții, efecte de lumină. Sunet foarte bun, parcurs melodic variat, deloc monoton, versuri interesante – calități care alcătuiesc universul aparte care i-a adus trio-ului britanic numai aprecieri.

În a doua zi de festival, mult mai multă lume, de toate vârstele, pregătită pentru întâlnirea cu una legendele heavy metalului. Formația de stil melodic metal Raven Age a deschis a doua seară, cu piese de pe singurul lor material discografic.

După 20:30, pe ritmurile piesei „Doctor, Doctor”, a formației UFO, scena a fost luminată și au apărut decorurile specifice Iron Maiden. Flăcări introduc „If Eternity Should Fail”, iar Bruce Dickinson salută publicul. Au urmat „Speed of Light” și „Tears of a Clown”, dedicată actorului Robin Williams. Programul (setlist) a cuprins atât piese de pe cel mai recent album, „The Book of Souls” (2015), cât și piese de pe discurile lansate în decursul celor peste 40 de ani de carieră. Efectele pirotehnice și prezența mascotei uriașe Eddie (o mumie zombie) nu au lipsit nici de această dată din show, la „The Book of Souls”, Dickinson a smulgând inima lui Eddie, în cadrul unui „ritual maias”. Au urmat „The Trooper”, „Powerslave”, „Death or Glory”, schimbări de decoruri, „Fear of the Dark” - piese de rezistență. „Iron Maiden” trebuiau să încheie concertul, dar aplauzele i-au obligat la un triplu bis - „Number of the Beast”, „Blood Brothers” și „Wasted Years”. Au venit spectatori nu numai din România, dar și din Bulgaria, Grecia și Franța, care și-au fluturat drapelele naționale. Concert de forță, dar și cu... umor, cu durată apreciabilă: încheiere spre ora 23:00, pe acordurile piesei „Always look on the Bright Side of Life”, pe care spectatorii au fredonat-o în timp ce părăseau zona de concert. Una din cele mai valoroase formații rock din toate timpurile.

Rihanna

Primul concert al vedetei în România a dezamăgit o parte dintre spectatorii din Piața Constituției, fiindcă a reprezentat întâlnirea cu „noua” Rihanna. Concertul face parte din The Anti World Tour 2016. Cântăreața, supranumită prințesa pop/ rhythm & blues, a prezentat la București, pe lângă cele mai cunoscute melodii ale sale, piese de pe noul său album, „Anti”, diferit față de tot ce a făcut artista originară din Barbados. Show-ul Rihannei era programat să înceapă la ora 21:00, după ce în deschidere au cântat Nick Yume și Delia. N-a început la ora 21:00, ci cu o jumătate de oră mai târziu. Rihanna a urcat pe scenă și a început concertul cu melodia „Stay”, urmată de „Love The Way You Lie”. De fapt, au fost doar fragmente din aceste melodii, pentru că așa a fost conceput întregul show: a cântat câte puțin din piesele care au făcut-o celebră. La doar câteva minute după începerea concertului, cele două ecrane, amplasate în stânga și în dreapta scenei, nu au mai funcționat. Rihanna a venit cu dansatorii din echipa sa, iar în momentele în care se mișca pe scenă, părțile muzicale

care se auzeau erau înregistrate. A interpretat piesele „We Found Love” și „How Deep is Your Love”, dar și



„Man Down”, „Rude Boy” și „Consideration” și „Work”, de pe cel mai recent album. Concertul s-a terminat după o oră și 15 minute, cu melodia „Kiss It Better”.

ZUtopia Music Festival

Pe 15 și 17 august 2016, în Piața Constituției din București, spectatorii i-au putut vedea și asculta, în premieră, pe Steve Aoki – star american care, din 2007, a devenit recunoscut la nivel mondial și a primit numeroase premii, printre care și Billboard Award în 2008 – și pe Sia – artistă australiană, nominalizată de patru ori la premiile Grammy.

Steve Aoki a urcat pe scenă în jurul orei 21:45, după ce Miki Love încălzise atmosfera. Artificii, confetti, jocuri de lumini – un show complet. Americanul a oferit două ore de muzică electro-house, în care publicul a dansat pe ritmurile oferite de celebrul DJ. Aoki a decis să invite câțiva fani pe scenă, iar o româncă, o italiancă și o americană au fost spectatoarele care au putut să-l vadă pe Steve mixând. „Vreau să fac o fotografie și să o public pe Instagram, pentru ca toată lumea să vadă cum arată un show în România”, a spus Steve Aoki înainte de a face un selfie. Cu steagul României în mână, pe ritmurile melodiei „Cake Face”, artistul a început să arunce cu torturi în public. Un dulce final de spectacol.

Cântăreața australiană Sia a urcat pe scena din Piața Constituției pe 17 august și a cântat doar o oră. Așa cum era anunțat, concertul a început la ora 21:30, după ce pe scenă urcaseră Oh Land și Selah Sue, iar prima melodie interpretată a fost „Alive”. Situată pe un pedestal, Sia părea că este îmbrăcată cu o rochie imensă, albă, alcătuită însă din dansatorii săi, care au făcut spectacol pe scenă. Cu chipul acoperit de faimoasa

perucă alb-negru (i se zice Cântăreața fără chip) și cu o fundă imensă pe cap, Sia a fost o prezență necomunicativă. A urmat piesa „Diamonds”, pe care Sia a scris-o pentru Rihanna, însă pe care și ea o cântă în concerte, iar scena s-a transformat într-un mare diamant. Pe toată durata concertului, pe cele două ecrane, amplasate în stânga și în dreapta scenei, au fost proiectate imagini atât din timpul show-ului, cât și videoclipuri. Printre piesele interpretate de Sia la concertul de la București s-au numărat și „Cheap Thrills”, „Big Girls Cry”, „Breathe Me”, „Titanium” – pe care Sia a scris-o pentru DJ-ul David Guetta. A încheiat concertul cu piesa „Chandelier”, cea mai cunoscută melodie a sa, dar nu a revenit pe scenă pentru bis.

Atât Rock the City, cât și ZUtopia Music Festival au fost organizate de Marcel Avram, East European Production și D&D East Entertainment.

Summer Well Festival 2016

A șasea ediție a fost, ca în fiecare an, „un festival ca o vacanță” la Domeniul Știrbey din Buftea, pe 13 și 14 august.

Spectatorii au plecat din centrul Bucureștiului, în stația liniei speciale de RATB, care a transportat participanții pe toată durata festivalului. Aici au avut umbră și aer curat, zone de relaxare cu hamace, șezlonguri și bean bags, magazine ciudate, stand-uri cu tatuaje temporare și chiar o piscină. Pe plan dinamic, au fost: canotaj, tiroliană, labirintul gonflabil, turul Domeniului Știrbey și roller coaster și surf. Dar și pop-up yoga studio, un pop-up cinema, plus instalații, expoziții și proiecții pe apă.

După Sundara Karma (sound-ul chill rock și psychedelic pop al britanicilor, al căror album de debut a fost anunțat pentru 2017), a urmat BØRNS, artistul american de 24 de ani, cunoscut pentru stilul său aparte care combină sound-uri folk, glam și electro rock, cu melodia „Electric Love”, pe care organizatorii Summer Well au folosit-o pentru clipul-rezumat din prima zi. Grupul britanic Crystal Fighters cu „Solar



Systems” și „Follow”, a fost urmat de Neighbourhood din California, ajuns în România la 3 ani după apariția melodiei „Sweater Weather”. Solistul Jesse Rutherford, cu tatuaje pe aproape toată suprafața bustului, a propus un repertoriu sentimental și nostalgic, dar pe beat-uri rock indie și hip-hop. În prima parte am ascultat melodii de pe noul album „Wiped Out!”, iar în a doua parte au fost piese de pe primul album: prestația nu a fost nota 10. Grupul Hurts, din zona new wave și synthpop, aflat în turneul de promovare a celui de-al treilea album, „Surrender (2015), a ajuns pentru a patra oară în

România (au două videoclipuri filmate la noi). Show-ul a început cu „Surrender”, s-au aprins lanternele

fost cei de la Hælos, o formație din Londra care a interpretat câteva melodii de pe albumul „Full Circle”,



telefoanelor pentru „Illuminated”, bis cu „Nothing Will Be Bigger Than Us” și „Stay”.

printre care piesa ce dă numele albumului, cu un sound electronic cu elemente de trip-hop. The Blossoms, o altă trupă britanică, formată în 2013, al cărei stil muzical oscilează între soul, indie, psychedelic rock, a oferit piese de pe albumul de debut, „Blossoms” (2016). Milky

Chance, a treia trupă, a fost o surpriză plăcută, mai ales datorită sound-ului folk cu influențe reggae și electronice: se remarcă „Blossom”,

„Sweet Sun”, „Ego” și „Stolen Dance”, melodia lor cea mai cunoscută. Years & Years a avut succes deosebit. Formată în 2010, e cunoscută pentru sound-ul electropop, în care integrează R&B și elemente house specifice anilor '90: „Shine”, „Worship”, „Eyes shut”, ultima melodie – „King”. Aflați în România pentru a doua oară, cei de la The Chemical Brothers (cap de afiș) au comunicat puțin cu publicul. De pe noul album lansat anul trecut, „Born in the Echoes”, au oferit melodii ca: „Go” și „EML Ritual”, iar din vechiul repertoriu „Do It Again” și „Galvanize”. Un show complex, cu proiecții reușite – roboți colorați, dansatori pe role, fluturi, vitralii-imaginile asociate cu ritmurile cântecelor.

Un festival cu sonorități noi, formații tinere, în care muzica se află la egalitate cu distracția și relaxarea.

Gabi MATEI

Festivalul național de muzică folk și baladă “Poarta Sărutului”

Singurul nostru festival de gen care conține în titlu și cuvântul baladă a ajuns la ediția a XV-a, desfașurându-se la Târgu Jiu, pe scena Teatrului de Vară. Prevăzut a dura trei zile, 12-14 august, s-a redus la două pentru a respecta ziua de 13 august ca zi de doliu național.

Evenimentul este organizat de Primăria și Consiliul Local ale Municipiului Târgu Jiu, Consiliul Județean Gorj, Școala Populară de Artă Târgu Jiu, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”. Fiind un concurs de creație și interpretare care își propune să promoveze noi valori reprezentative pentru folk-ul românesc, nu există limită de vârstă. Concurenții admiși au prezentat în concurs două piese originale, una fiind obligatoriu circumscrisă tematicii Festivalului, respectiv un cântec de dragoste. Durata fiecărei piese nu trebuie să depășească 5 minute, iar concurenții rezultați în urma preselecției au beneficiat de cazare și masă. S-au decernat premii în valoare totală de 5700 lei, în felul următor: Marele premiu – 1500 lei. *Secțiunea interpreți:* Premiul I –

800 lei, Premiul II – 700 lei, Premiul III – 600 lei. *Secțiunea grupuri:* Premiul I – 800 lei, Premiul II – 700 lei, Premiul III – 600 lei. Trofeele festivalului au fost concepute de către sculptorul Paul Popescu. Juriul, compus din Emeric Imre (președinte), Teodora Ionescu, Viorel Gârbaciu – inițiatorul festivalului, Ovidiu Mihăilescu, Spiridon Popescu și Sorin Minghiat, a decernat Trofeul Festivalului lui Paul Adrian Tihan, din Fălticeni. Pe locul I s-a clasat Cosmin Săveni Mariciuc, din Botoșani. Pe locul II s-au clasat doi concurenți: Ionel Sebastian, din

Adi Beznă



Dorohoi, și Natalia Croitor, din Chișinău. De asemenea, alți doi folkști au ocupat locul II. Este vorba de Georgiana Ariadna Tițoiu, din Craiova, și de Andra Nețoiu, din Baia de Aramă. Premiul special la secțiunea „Interpreți” a fost cucerit de Ștefania Patricia Thomits, din Sibiu, iar la „Grupuri” de Vox Mundi, din Râmnicu Sărat.