

Margareta Pâslaru: „Cum să te las?”

Acest album de autoare a fost lansat de apreciată artistă în beneficiul supraviețuitorilor de la clubul „Colectiv”, fiind al 4-lea album caritabil din cariera sa. Sunt aici 16 compoziții ale Margaretei, 5 pe versuri proprii, acoperind o mare plajă de timp, de la compoziții mai vechi până la piesa titulară, în primă audiție. Speciale sunt duetul cu Florin Zamfirescu în „Pansele negre”, colaborarea cu corul de copii Allegretto în „Bunicii mei”, desfășurarea impresionantă de forțe din celebra „Lasă-mi, toamnă, pomii verzi!” (alături de protagonistă apar actori binecunoscuți, cum ar fi Florin Zamfirescu, Anca Sigartău, Emilia Popescu, Rodica Mandache, Marius Bisericanu, Marius Manole, Silviu Biriș). Înregistrările au avut loc la Midi Sound Studio, cu Jolt și Andrei Kerestely la pupitrul de mixaj, aceștia figurând și la capitolul orchestrații, alături de George Natsis, Mircea Drăgan sau „americani” Adrian Antonescu, Radu Goldiș și Anthony



Petosa, colaboratori apropiați din anii petrecuți dincolo de Ocean. La 25 de ani de la înființare, casa Eurostar, condusă de Venera și Paul Stângă, ne propune un album elegant, cu un cuprinzător booklet retrasând în imagini și comentarii cariera prodigioasă a Margaretei Pâslaru.

Festivalul „Mamaia copiilor” 2001 – 2015

O inițiativă demnă de toată lauda, ce materializează interesul UCMR legat de creația muzicală pentru cei mici, așa cum sublinia la

ediția din acest an președintele UCMR, Adrian Iorgulescu, la Gala laureaților, din postura de președinte al juriului. Albumul dublu (pe un CD pozitivele, pe celălalt negativele, posibilitate pentru oricine de a prelua cele 26 de cântece) de față este un proiect finanțat de UCMR-ADA, producător fiind Editura Muzicală, iar co-producător Asociația culturală „Mamaia copiilor”. O realizare elegantă, booklet-ul conținând toate textele cântecelor. De fapt, este vorba, așa cum se indică pe mapă, de „cele mai cântate melodii la festivalul „Mamaia copiilor” în intervalul 2001 – 2015, deci nu neapărat titluri premiate. Între

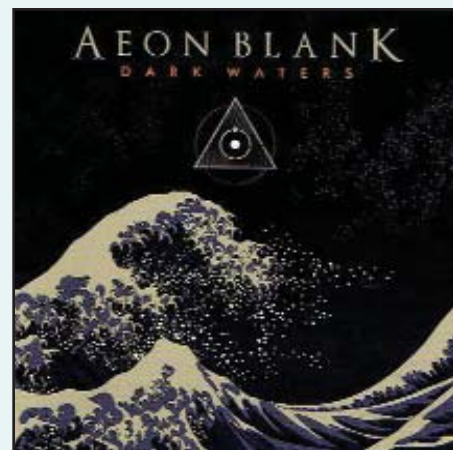


compozitorii prezenți pe album: Jolt Kerestely, Aurel Manolache, George Natsis, Virgil Popescu, Dumitru Lupu, Marius Țeicu, Nicolae Caragia, Andrei Tudor, Dan Dimitriu, Mihai Alexandru, Cristian Faur, Viorela Filip, așa cum și interpreții sunt dintre cei care au făcut istorie la concursurile muzicale pentru copii: grupul Bim-Bam, Miruna Oprea, Alexandra Ruge, Alina Păun, Bianca Lixandru, Ioan Moise Bădulescu. Unii dintre aceștia își continuă cariera, alții au rămas cu satisfacția unor succese pasagere, puse în pagină datorită pasiunii și talentului, dar istoria festivalului (din păcate, manifestarea estivală e nevoită să se desfășoare în Casa de cultură a sindicatelor din... Constanța) merge înainte!

Aeon Blank: „Dark Waters”

Formație bucureșteană de rock alternativ, cu influențe gotice, înființată în primăvara anului 2011, cu un prim album în 2012: „Handmade Gods & Goodmade Demons”. Componenta trupei se stabilizează la: Emil Luca (voce, chitară), Mircea

Becherescu (chitară), Alex Comăniceanu (bas), Bogdan Valentin (tobe) și este semnat un contract cu o casă de discuri majoră - **Universal Music România**.



Discul conține 12 compoziții colective (cu texte în limba engleză, la fel ca și în cazul primului album) și a fost lansat în clubul Colectiv. Pe lângă cei din formație, la înregistrarea albumului au contribuit și Sorin Frățilă (keyboards), Dolto Ionescu (bas), Alex Grăjdeanu (violoncel) și Dragoș Boeru (backing vocals). Producătorii albumului sunt Emil Luca și Mircea Becherescu, iar mixajul și masterizarea sunt semnate de **Adam Whitaker**, aflat la cea de-a treia colaborare cu o formație românească.

Fuego: „Iubirea înfloarește primăvara”

Este o adevărată colecție de succese ale anului precedent din cariera prolificului artist, semnate de Jolt Kerestely, George Natsis, Adrian



Romcescu, Maria Stoianov, Daria Radu, Marius Cristi Popa, Mihai Dolgan, Paul Surugiu însuși, între textieri fiind Carmen Aldea Vlad sau Narcis Avădănei. Distribuit într-un

tiraj important de cotidianul "Libertatea", acest veritabil "best of" beneficiază și de o copertă reprezentând una din cele mai apreciate picturi ale cantautorului. Nu lipsesc titluri aflate pe toate buzele, cum ar fi "Sunt lângă tine", "Ești visul meu", "Se duc artiștii", "Covor de lacrimi", "Prințesa mea", "Primăvară, primăvară", "Stai, mai stai" și, firește, "Iubirea înfloarește primăvara". Albumul este editat de casa Euromusic din Cluj-Napoca, producător muzical Puică Dat Florin.

E.M.I.L.: „Imens”

E.M.I.L. (adică *Emo Men In Love*), înființată în anul 2000 la București, își păstrează componența: Sorin Bădulescu (voce), Andrei Stoianovici și Gabi Georgescu (chitară), Barbu Niculae (bas) și Eugen Imecs (percuție), ceea ce înseamnă omogenitate și coeziune. În 2002 -



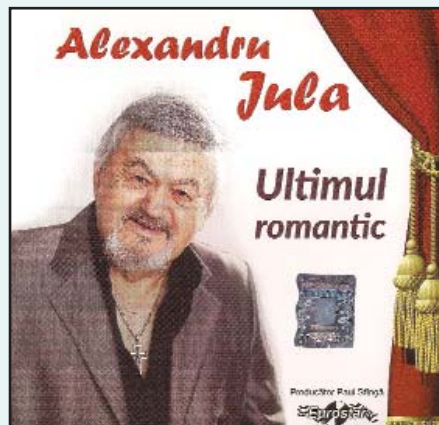
mini-album, "Cocktail verde", urmat de albumele "Rom, fum și vanilie" (2005), "Știu, ți se pare absurd" (2009) și "Imens" (2015, înregistrat în Studio 148, produs de Marius Costache, editat de Universal Music România) și de un film documentar, "behind the music", intitulat "10 ani de abuzuri, excесе și imoralități".

Avem 12 piese, toate compuse de Sorin Bădulescu, cu sonorități punk și rock alternativ, dinamice, hardcore, cu numeroase mesaje de protest, antisistem, revoltă, precum și colaborare cu rap-erul Stoe Toxxic.

Alexandru Jula: „Ultimul romantic”

După cartea omonimă semnată de colega noastră Oana Georgescu,

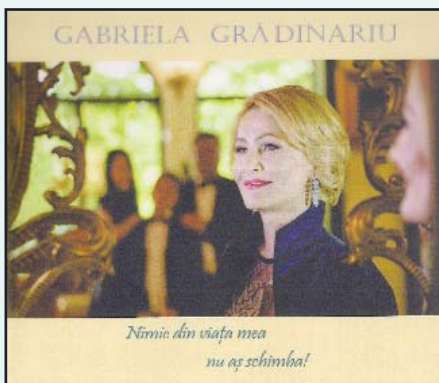
Alexandru Jula ne propune un album cu același titlu (compozitor: Francisc Reiter), dar a susținut și câteva concerte de succes sub același stindard. La 82 de ani, interpretul, care afișează o vitalitate, un tonus și o creativitate rare, chiar că se poate considera un ultim romantic, dăruindu-ne și pe acest foarte reușit album Eurostar 17 titluri memorabile. Între acestea și câteva mai vechi, aparținând unor maeștri cum ar fi



Vasile Veselovschi sau Vasile V. Vasilache, sau inevitabilele „Soția prietenului meu”, „Mi-ai adus iar primăvara”, „Floare albă din Pireu”, titluri fetiș pe care n-ar trebui să le ocolească niciodată în concerte. Nu putea lipsi tradiționalul colaborator Dumitru Lupu, cu trei compoziții, așa cum și de această dată Jula include creații semnate de Ionel Tudor sau Marius Cristi Popa. „Ultimul romantic” este un „best of” plin de farmec și nostalgie, o colecție de șlagăre care cu siguranță se anunță de succes peren în catalogul Eurostar.

Gabriela Grădinariu: „Nimic din viața mea nu aș schimba!”

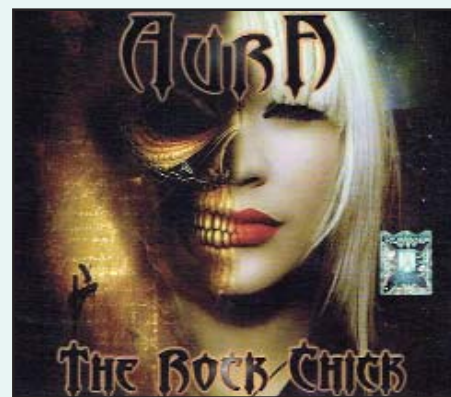
Este unul din numele noi din muzica ușoară românească, descoperită de valoroasa compozitoare din Basarabia Maria Stoianov (care



semnează nu mai puțin de jumătate din cele 12 titluri ale albumului) și încurajată de un alt nume de rezonanță de dincolo de Prut, Olga Ciolacu. Avocat la Iași, Gabriela Grădinariu ne propune o colecție de cântece sensibile, impregnate de melodicitate și poezie (protagonista semnează și câteva din texte), dintre care se detașează "Dragostea mea", "Adă-mi flori de liliac", "Tango, tango, tango", "Cântecul fermecat", parte din ele aplaudate în spectacolul omagial de la Filarmonica din Chișinău al Mariei Stoianov. Constanțeanul Gigi Rădulescu semnează "Dragoste, te aștept!", iar piesa titulară, ca și "Să iubim" (bonus track - duet cu Ștefania Iacob) aparțin lui Doru Urîtu, pe versurile solistei. Inclusiv în aparițiile TV, Gabi Grădinariu evidențiază grație și sensibilitate. Albumul este produs și distribuit de MD-Sound (de doriți însă ca pe viitor să nu mai neglijeze diacriticele!).

Aura: „The Rock Chick”

Desigur, nu este vorba de Aura Urziceanu, ci de Aura Dănciulescu. Mai mult, chiar titulatura formației este Aura, componența fiind Aura - voce, Mihai - chitară, Cristian Tibi - bass, Răzvan Stăicuț - tobe. Avem 10 cântece în limba română (o raritate în rockul nostru actual!), mergând de la pop-rock la hard rock. Este de fapt un disc de autori: Aura - versuri, Mihai



Dănciulescu (soțul) - muzica tuturor pieselor. Sonorități dense, amintind uneori de Pink sau de Heart - promotoare ale rockului feminin. Debut promițător, așteptăm al doilea album.

Pagini de
Florin-Silviu URSULESCU