

portretul unei soliste puternice, experimentate, a cărei gândire conceptuală se impune prin claritate, viziune de ansamblu, cultură stilistică, concentrare riguroasă pe întregul parcurs al programului și, nu în ultimul rând, viabilitate artistică în termeni estetici bine definiți.

Pentru început, conexiunea dintre cele *Șapte variații* beethoveniene intitulate "*Bei Männern, welche Liebe fühlen*" și *Sonata pentru violoncel op. 4* de Dmitri Șostakovici a așezat față în față două opusuri concepute de autori la vârste apropiate cu cea a instrumentistei coreene. În plină forță creatoare la cei 31 de ani, Beethoven și-a schițat lucrarea pe tema duetului de dragoste dintre Pamina și Papageno, explorând relativ

specialitate. Sperăm s-o revedem cât de curând pe podiumurile de concert din România, pentru care, așa cum a mărturisit, are o deosebită afinitate!

**Loredana BALTAZAR**

## Un american a câștigat Concursul Enescu, secțiunea violoncel

Zlatomir Fung (SUA) este câștigătorul Concursului Enescu 2016 la Secțiunea Violoncel, după o Finală cu ovații, în care a interpretat în premieră în istoria Concursului Simfonia Concertantă pentru Violoncel de George Enescu

În ultimul act al competiției, care a avut loc marți, 13 septembrie, la Ateneul Român concurentul a interpretat, în premieră în istoria Concursului, Simfonia Concertantă Op.8 de George Enescu - o piesă deosebit de dificilă din punct de vedere tehnic și artistic - acompaniat de Orchestra Filarmonică George Enescu, sub bagheta dirijorului Alexandre Bloch. Pe locul al doilea s-a situat Anastasia Kobekina (Rusia), iar pe locul al treilea Mon Puo Lee (Spania).

Premiul I al Concursului Internațional George Enescu 2016 este în valoare de 15.000 de euro. Câștigătorul Concursului Enescu 2016 are posibilitatea de a interpreta pe scena Festivalului Enescu, alături de unele dintre cele mai importante orchestre ale lumii. Premiul al doilea este de 10.000 de euro, iar premiul al treilea de 5.000 de euro. Dirijorul Alexandre Bloch a acordat de asemenea un premiu



Eun Su Hong și Thomas Hoppe

concentrat posibilele derivate melodico-ritmice ale acestora într-o succesivitate de stări având diferite evoluții de ordin dinamic și agogic. În privința compozitorului rus, ampla dimensiune a *Sonatei* pentru violoncel și pian în re minor certifică "întoarcerea" sa - la doar 28 de ani - către moștenirea clasicoromantică, grefând-o pe o structură aflată într-o permanentă și tensionată evoluție, pendulând între lirismul-meditativ presărat cu accente dramatice, apăsătoare, și momente temperamentale de o ironie grotescă pe care permanentul dialog dintre violoncel și pian le-a radiografiat cu precizie.

În partea a doua a recitalului, Eun-Sun Hong și Thomas Hoppe au alăturat versiunii pentru pian și violoncel a *Adagio-ului și Allegro-ului op.70* de Robert Schumann *Sonata pentru violoncel și pian* a lui Francis Poulenc, bisul oferit ulterior auditoriului fiind o piesă aparținând aceluiași autor, *Les Chemins de l'amour*, unul din reperele cele mai apreciate de publicul de pretutindeni pentru sensibilitatea, eleganța și farmecul său inefabil. La fel ca în cazul primei părți, centrul de greutate al evoluției interpreților l-a reprezentat cea de-a doua lucrare, respectiv ultima din program: *Sonata* lui Poulenc cu cele patru secțiuni ale sale, o arhitectură neoclasică ce apelează și la elemente neobaroce, redade cu naturalețe și dezinvoltură, în tușe delicate, de către arcușul lui Eun-Sun Hong, și "ambalate" într-un tip de virtuozitate echilibrată, adaptabilă demersurilor sonore ample, de intensă expresivitate.

Apreciată ca un vârf al generației sale, Eun-Sun Hong este deja o artistă matură, ale cărei apariții publice atrag constant elogiile publicului și ale criticii de



Zlatomir Fung

special tinerei violonceliste clasate pe locul al doilea, Anastasia Kobekina (Rusia), constând în posibilitatea de a interpreta sub bagheta lui, acompaniată de Orchestra din Lille în sezonul 2017-2018. Și Frans Helmerson,

membru al juriului Secțiunii Violoncel a acordat un premiu special, constând într-o bursă la prestigioasa Kronberg Academy acordată unui tânăr violoncelist semifinalist: Jamal Aliyev din Turcia. Juriul a fost format din David Geringas, (Președinte), Alexandra Guțu, Arto Noras, Julius Berger, Frans Helmerson, Marin Cazacu, Mirel Iancovici și Philippe Muller.

Trofeul Concursului Enescu 2016, oferit celor trei tineri muzicieni, este realizat din cristal și granit și poartă semnătura artiștilor Iulia Năstase și Mihai Băncilă.

Premiul pentru cel mai bun acompaniator străin, în valoare de 4.000 de euro, i-a revenit pianistei Han Wen Jennifer Yu.

Zlatomir Fung (Statele Unite ale Americii) are doar 17 ani și este în ultimul an de studii la secția Muzică de Cameră în cadrul New England Conservatory Preparatory School. A concertat în calitate de solist alături de orchestre precum Santa Cruz Symphony, The Boston Pops Orchestra, The Peninsula Orchestra, The Grand Rapids Symphony, Symphony Pro Musica și Lausanne Sinfonietta. Fung a repetat citind notele de pe o tabletă iPad, nu de pe o partitură obișnuită, de hârtie, și a întors paginile cu ajutorul unei pedale electronice.

La vârsta de doar 22 de ani, Anastasia Kobekina (Rusia) a concertat în calitate de solistă alături de unele dintre cele mai prestigioase orchestra din lume, precum Virtuozii din Moscova, Wiener Symphoniker, Filarmonica națională rusă și Orchestra Teatrului Mariinski. Absolventă a cursurilor de masterat la celebra Yale University - Master of Music, Anastasia Kobekina interpretează pe un violoncel de mare calitate, construit de Stephan von Baehr și oferit de German Foundation for Musical Life.

Mon Puo Lee (Spania) are 23 de ani și a absolvit studiile de licență în cadrul Escuela Superior de Música Reina Sofía. Din 2015, studiază în cadrul Universităţii der Künste Berlin. A colaborat cu diverse orchestre în calitate de solist: Chamber Orchestra of Andrés Segovia, Tonyeong Festival Orchestra, Santa Cecilia.

România a fost reprezentată în acest an de Octavian Lup, absolvent al Conservatorului bucureștean, ajuns până în Semifinale.

**C. MIHAI**

## Concursul Internațional "George Enescu" 2016 - secțiunea violoncel

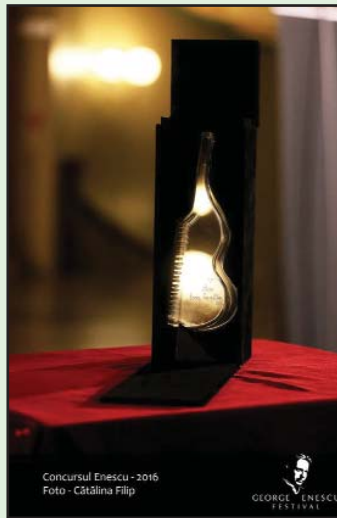
Cu siguranță, așa cum afirma tânărul jurnalist American Joshua Foer, "viețile noastre sunt suma amintirilor noastre". Momente semnificative din viața de zi cu zi hrănesc permanent memoria noastră afectivă, iar suma acestor amintiri ne provoacă să retrăim, în imaginație, cele mai pregnante clipe, care ne-au influențat, de-a lungul timpului, starea și traseul sentimental.

Tema ediției a XV-a a Concursului "George Enescu" - puterea de a da viață visurilor noastre, înobilându-ne suflătește - rezumată concis în inspirata sintagmă "Trăiește-ți visul!" a impulsionat zeci de tineri aspiranți la gloria artistică să se înscrie anul acesta în competiție, la toate cele patru secțiuni ale sale: compoziție, violoncel, vioară și pian. Unul din aspectele inedite ale acestei provocări s-a tradus prin numărul absolut impresionant de concurenți: 317 înscriși și 174 selectați pentru a se prezenta în competiția derulată, pe parcursul lunii septembrie, la București. Dificilului proces de selecție i-am datorat, însă, faptul de a fi martori

ai unei ediții de concurs caracterizate printr-un grad superior de pregătire a tuturor celor admiși, astfel încât, în decursul celor 22 de zile de competiție propriu-zisă, violonceliști, violoniști și pianisti din cinci continente au dăruit publicului, cu generozitate, o parte din sufletul lor, materializat, cu grație, în sunet.

Dacă la Secțiunea de Compoziție, deja încheiată în 3 septembrie, rezultatele finale au indicat drept câștigători ai ediției 2016, dintre cei 34 de tineri creatori care și-au înscris partiturile în concurs, pe Tian Tian (China) la categoria Muzică Simfonică - pentru lucrarea *Concerto for orchestra* - și, respectiv, pe Caterina di Cecca (Italia) la categoria Muzică de Cameră - pentru piesa intitulată "Isole per 7 strumentisti", la

următoarea Secțiune, cea de Violoncel (derulată între 4 și 13 septembrie), lupta pentru podiumul laureaților a fost deosebit de strânsă: 86 de concurenți înscriși, 50 selecționați și 35 prezenți în prima etapă a competiției (care a avut loc la Universitatea Națională de Muzică). Pentru etapa a doua (programată, în premieră, să se desfășoare - ca și în cazul viorii și al pianului - deja pe



scena Ateneului Român) juriul, alcătuit din profesori și soliști renumiți precum David Geringas - președinte, Julius Berger, Marin Cazacu, Alexandra Guțu, Frans Helmerson, Mirel Iancovici, Philippe Muller, Arto Noras a avut misiunea de a opta pentru 12 concurenți a căror