

- Parlophone. În perioada timpurie a formației Beatles a avut o influență enormă asupra aranjamentelor muzicale, a și cântat la diverse instrumente (pian, orgă, clavecin) pe înregistrările sonore. După albumul „Let It Be”, în 1969, Martin a fost rechemat pentru a produce „Abbey Road”, care avea să fie „cântecul de lebedă” al formației. Tot el produce cele trei albume duble care au însoțit documentarul „The Beatles Anthology”. Pentru meritele sale în domeniul muzicii, a fost înnoțat în 1996. Decesul său anul acesta, la 90 de ani, a întristat întreaga lume muzicală britanică.

Michel Delpech

Jean-Michel Delpech, născut la 26 ianuarie 1946, a fost un cunoscut cantautor și actor francez. În 1963 are primul hit - „Anatole”, iar în 1965 joacă în comedia muzicală *Copains galopant* lansând hit-ul „Chez Laurette”.



În 1968, obține „Grand Prix du Disque” pentru „Il y a des jours où on ferait mieux de rester au lit”. Marele său succes a fost însă „Wight Is Wight”, omagiu marelui festival rock de pe Isle of Wight - Disc de aur - urmat de „Pour Un Flirt”. Revine în anii '80 cu albumul *Loin d'ici*, iar în 2006 lansează discul cu duete *Michel Delpech* - locul 1 topul francez. Pascal Louvrier i-a scris bio-

grafia: *Michel Delpech - Mis à Nu*. Decedează anul acesta la 69 de ani, de cancer la gât.

Maurice White

Născut la Memphis în 1941, a fost un valoros muzician, compozitor, producător. Studiază la Chicago Conservatory of Music, cântă jazz la baterie și devine



liderul și co-solistul vocal al formației Earth, Wind & Fire cu care câștigă 6 premii Grammy (din cele 14 nominalizări). Formația are 90 milioane de discuri vândute pe glob. A fost plasat în Rock and Roll Hall of Fame și a fost producător al discurilor cu the Emotions, Barbra Streisand și Neil Diamond. Fiind diagnosticat cu Parkinson în anii '80 a încetat să urce pe scenă în 1994. Este răpus în somn de boala sa anul acesta la Los Angeles: avea 74 de ani.

Dan CHIRIAC

Punctul pe j... azz

Noi puncte cardinale: NORD și VEST

Îmbucurătoare identificarea unui inedit reper pe harta jazz-ului și a blues-ului autohton. Ne referim la prima ediție „NORTH WEST FEST” - întâlnire internațională constituită în Piața Cetății din Baia Mare în perioada 9 - 11 septembrie 2016.

Înainte de toate mărturisesc că m-am îndrăgostit la prima vedere de acest municipiu foarte primitiv, curat, civilizată, cu arhitectură inspirată și de bun gust, cu spații largi și multă verdețură. În centrul burgului maramureșan mustind de istorie conservată cu respect și



dragoste, lângă un faimos turn care a înfruntat veacurile, a fost ridicată o scenă în fața căreia s-au instalat mulțime de scaune pentru cei peste o mie de spectatori care au onorat cu prezența lor și cu aplauze entuziaste fiecare dintre cele trei seri ale evenimentului festivalier.

Organizatorii acestui proiect aflat la prima înfățișare au fost **Fundația Arte Plus**, cu sprijinul **Primăriei băimărene**, parteneriatul fiind asigurat de **Logmark Solutions**, acestora adăugându-li-se numeroși sponsori. Dar dincolo de aceste entități administrative, nominal vorbind, greul punerii în pagină organizatorică a revenit neobosiților **Eddy Keller, Ștefan Paskucz** (semnatarul expresivei sigle a manifestării), **Dan Jilavu, Laura Ghinea, Călin Dobra** și unui grup de inimoși voluntari. De

asemenea partea de grafică & design a fost asigurată de **Ioana Matei**, iar pagina de web a festivalului (www.nwfest.ro) a fost realizată de **Alexis Selăgianu**. Sonorizarea și luminile au dobândit girul unei destoinice echipe tehnice alcătuite din **Dan Drăghicescu, Pefi (Florin Pop), Ionuț Costache, Mihai**. Cu toți implicați trup și suflet în articularea complicatelor resorturi ale unei atare sărbători muzicale.

În deschiderea serii de vineri 9 septembrie l-am descoperit cu plăcută surprindere pe un foarte talentat și dăruit artist local, fost component al formației clujene „Semnal M”, poli-instrumentistul **Florin Ștefan**, gitarist de incontestabilă virtuozitate, vocalist, interpret la nai și la... liră (instrument arareori uzitat în jazz și blues), ca și la saxofon, tilincă (surse de sunet pe care nu le-a folosit însă în recitalul festivalier). Împreună cu **Boldijar István** - gitară bass și cu bateristul percuționist sătmărean **Cserei**

Csaba, protagonistul a oferit publicului interesante compoziții proprii de factură *fusion jazz* („Shepherd USA”, „Universe Feeling”, „Free Space”, „Doina” etc.) venind să fructifice influențe din vechiul folclor tragic, din muzica orientală și asiatică, utilizând și un acordaj special de 528 Hz. În aceeași seară au lăsat o impresie de neșters originalii componenți ai grupului „**Trigon**” din Chișinău, combo înființat în anul 1992, devenit notoriu pe multe meridiane printr-o ferventă, prolifică activitate concertistică și de înregistrări discografice. „Trigon” înseamnă actualmente înzestrații artiști moldoveni **Gari Tverdohleb** - baterie, percuție, xilofon, **Dorel Burlacu** - pian electric, harmonica, **Vali Boghean** - saxofon, trompetă, caval, tilincă și **Anatol Ștefăneț** - liderul grupului, violă, vocal, ei încântându-și auditorii cu neconvenționalele compoziții devenite hit-uri, precum „Șchiopătata”, „Obiceiuri de iarnă”, „Haitarma”, „Trif”, „Buiestraș” dar și cu aranjamente pline de originalitate

(**James Brown**), „I Do Need No Doctor” (**Robert Johnson**), „How Do You Think” (**John Mayall**), „Muddy Waters Blues” (**Muddy Waters**), „Talk To Your Daughter” (**Robben Ford**), „Superstition” (**Stevie Wonder**), o altă trupă reprezentând orașul gazdă, „**Blues Progression**” a lăsat o bună impresie publicului. În actuala ei formulă de componență figurează coliderii **Pefi (Florin Pop)** - baterie, **Kiba Dachi (Conatantin Dragu)** - gitară bass, împreună cu **Cristi Anca** - gitară și vocalistele **Julie Mayaya**, **Andreea Carmen**. A fost apoi rândul unuia dintre cei mai importanți ghitariști de blues ai Ungariei, **Tátrai Tibor**, care cu formația proprie „**Magyar Atom**” alăturându-i pe **Solti János** - baterie, **Tóth János Rudolf** - vocal, gitară și **Zsondos Tamás** - gitară bass, au tălmăcit un program de *blues rock*, cu secvențe de **Jimi Hendrix**, **Steve Winwood**, **J. J. Cale**.

Ultima seară a festivalului bătămărean de jazz și blues a fost dedicată integral jazz-ului, cu prestațiile



conferite temelor „Birdland” (**Joe Zawinul**), „Caravan” (**Juan Tizol**) și melodiilor folclorice românești „Ciocârlia” și „Hăulita”.

Seara a doua a debutat cu un agreabil moment adolescentin marcat de trupa „**Atitude**” a elevilor din clasa a VI-a de la **Liceul de Artă** din Baia Mare: **Dominic Paskucz** - baterie, **Felix Feldman** - gitară bass, **Andrei Rață** - gitară armonie, **Darius Lazăr** - gitară solo și **Teoctist Roșca** - vocal, angajați cu precoce maturitate într-un mini-recital de *jazz-rock* și *blues*. „Regele” muzicutei (harmonica de gură) în peisaj sonor autohton, dar și compozitor, textier, vocalist, **Marcian Petrescu** a urcat pe scenă în fruntea grupului propriu „**Trenul de noapte**” - oferind de astă dată în premieră show-ul „Chicago Harmonica Blues Tribute”, în contextul căruia a dorit să reactualizeze creații ale unor notorii bluesman- i americani între care **Paul Butterfield**, **Calvin Carter**, **Charlie Musselwhite**, **Rick Estrin**, dar a prezentat și câteva compoziții proprii. „Trenul de noapte” al cărui line-up i-a inclus pe apreciableii instrumentiști **Mihai Alexandru Taco** - gitară, **Mike Dragomir** - gitară bass, **Vali Vătu** - baterie. Cu piese cunoscute din repertoriul internațional de gen precum „I Feel Good”

artistice de ținută dovedite de două colective muzicale din Ungaria. Admiratul bass-ist virtuoz **Horváth „Pluto” József** și ai săi coechipieri **Pecsek Lakatos András** - baterie, **Bálogh Zoltán** - claviaturi, **Dani János** - gitară, **Havas Lajos „Chico”** - vocal, **Incike Virág** - vocal, reuniți în grupul „**Pluto My World Project**” au primit meritate aplauze pentru interpretarea unui program alcătuit exclusiv din piese purtând autograful bass-istului. Prin recitalul-epilog ce a aureolat apoteotic prima ediție „**NORTH WEST FEST**”, spectatorii au beneficiat de prezența uneia dintre cele mai pregnante și admirate formații de *fusion jazz* ale firmamentului european, trupa budapestană înființată în 2004 „**Special Providence**”. Quartetul astfel numit, angrenând contribuțiile de certă pregnanță - integrate într-un real *interplay* - ale admirabililor instrumentiști

Ádám Markó - baterie, **Zsolt Kaltenecker** - claviaturi, **Márton Kertész** - gitară și **Attila Fehérvári** - gitară bass, a energizat asistența cu un program de creații proprii purtând titluri expresive ca și muzica însăși: „Babel Confusion”, „Kiss From A Glacier”, „Gas Giants”, „Lava”.

Nu putem finaliza aceste consemnări apologetice asupra ediției întâi de bun augur a unui nou context festivalier, fără a aminti existența unor evenimente conexe: astfel, în ciclul „Jazz în sunet, imagine și comentariu”, a fost prezentată tema „**Performanțe de virtuozitate în jazz-ul românesc și mondial**” sâmbătă 10 septembrie la ora 13, iar în noaptea de sâmbătă spre duminică s-a derulat un reușit *jam session* în Logout Pub.

Florian LUNGU