

## Sub geana muntelui

Spre deosebire de orașele mari, prea sigure de forța lor pentru a se strădui în acest sens (este edificator faptul că proaspăt desemnata "Capitală europeană a culturii în 2021", Timișoara, nu are un festival de muzică ușoară puternic, în ciuda tradițiilor muzicale locale), localitățile mici sunt conștiente că manifestările artistice importante le sporesc imaginea și au impact turistic. În alte articole ne-am referit la Moinești, Amara, Medgidia, acum revenim la Zlatna, frumosul oraș din inima Munților Apuseni. Pe lângă Festivalul de române "Te-aștept pe același drum - In memoriam Valer Ponoran" sau Congresul spiritualității românești, Zlatna a găzduit pentru al patrulea an consecutiv Festivalul internațional de film etnografic. În concurs au fost 27 de filme din 5 țări, ierarhizate de un juriu condus de actorul Dorel Vișan și din care a făcut parte regizorul, actorul și scriitorul (și a lansat prima sa carte cu acest prilej) Grigore Gonța. Dar acest FIFE 2016 a însemnat mult mai mult de atât, timp de 3 zile manifestările fiind diverse, începând cu superba paradă a portului popular, la care au luat parte, în frunte cu inimosul primar Silviu Ponoran, sute de localnici de



Ionuț Micu, Adrian Naidin

toate vârstele, unii veniți cu căruțe sau chiar cu care trase de boi. Au mai fost show-uri de teatru, magie și antren pentru cei mici, lansări de carte, conferințe de presă în impozantul Palat administrativ, evident proiecții de filme, discotecă pe marginea elegantei piscine, cu DJ Alex, cros, premiera copiilor eminenți sau talentați (premiul "Dr. ing. Ion Dragnea", din partea sponsorului principal S. C. Alba Aluminiu), dar mai ales spectacole de mare audiență. Acestea au fost găzduite de stadion (rebotezat "Zlatna Sport Center"), într-un cadru feeric, la doi pași de verdele pădurii, care în ultimii ani a înlocuit pantele înroșite, sterpe ale munților. Uimitor cât de mult public a ținut să urmărească spectacolele din cele 3 seri de gală, din fericire de la Sibiu promotorul Ovidiu Popică a trimis o scenă și echipament de calitate. Evident, dată fiind tematica festivalului, tradițiile strămoșești (grup de tulnicărese, "Călușul") și folclorul au fost în prim-plan, cu mulți artiști din zonă, dar și cu nume cunoscute, cum ar fi Robert Tîrnăveanu (în primul rând), Sebastian Stan, Mircea Târziu, Ionel Brătianu sau Ciprian Silași. Au fost și reprezentanți ai comunităților maghiare sau săsești, iar casa de cultură "Horea

Popescu" ne-a propus un valoros ansamblu coregrafic, precum și orchestra condusă de taragotistul Nică Porcar, plus o serie de copii talentați. Organizat impecabil de Primăria și Consiliul local Zlatna, cu sprijinul Consiliului județean Alba și al Centrului cultural "Augustin Bena" din Alba-Iulia, festivalul a fost mediatizat cum se cuvine atât de partenerii media ("Actualitatea muzicală", "Ultima oră", Digi 24), cât și prin afișe, bannere, program tipărit (inspirată fotografia copilașului în strai maramureșean aleasă ca imagine oficială!). Organizatorii nu i-au uitat nici pe iubitorii muzicii ușoare. Formația Millenium C din Cugir ne-a reamintit câteva hit-uri rock internaționale, dar și românești, în special acelea lansate de formația Phoenix, cu o talentată solistă vocală. Și-ar fi

putut prelungi recitalul dacă ar fi știut că Alexandra Ungureanu, venind de la Cluj-Napoca, va întârzia două ore. Așa, greul a căzut pe umerii (a se citi vocea și arcușul!) violoncelistului Adrian Naidin, care a dat dovadă de colegialitate și a cântat o oră peste programul stabilit! Este meritul lui și al colegului, excepționalul percusionist Ionuț Micu, că repertoriul le este vast și divers, publicul nedând nici un semn de nerăbdare. Să sperăm că Naidin se va reface repede după recentul accident, fiindcă de Sărbători primarul Silviu Ponoran îl așteaptă din nou la Zlatna, alături de Ioan Bocșa și Dumitru Fărcaș...

Când în sfârșit și-au făcut apariția Alexandra Ungureanu și formația Crush era târziu și răcoare, ca la munte, dar spectatorii au așteptat cumiți și au fost răsplătiți (inspirată inițiativă) prin invitarea lor pe iarba din fața scenei, unde au dansat și au cântat cu foc alături de protagoniști. Originară din Onești, oraș care a dat atâtea voci feminine valoroase (Loredana Groza, regretata Luiza Cioca, Cristina Spătar, Anda Vaciu, Mioara Feraru) artista a studiat, înafară de canto, pianul și chitara, începând de la 6 ani colecționând premii la

Alexandra Ungureanu și Crush



festivalurile pentru copii. După ce s-a pregătit, alături de Paul Surugiu-Fuego, cu compozitorul George Grigoriu, alte nume cunoscute, cum ar fi Marius Țeicu, Ionel Tudor, Dinu Giurgiu, Adrian Despot sau Cornel Ilie au

middle of the night"... cam când spectatorii se mutau încântați de pe stadion la discoteca în aer liber aflată la doi pași! (Foto: Evelina Cîmpean, Constantin Vasile)

**Octavian URSULESCU**

## Trei legende

În mass-media autohtone descoperim adesea catalogate drept "dive" sau "vedete" tot felul de personaje mai degrabă mondene decât cu realizări artistice care să justifice asemenea aprecieri. Le dorim din toată inima acestora să-și mai amintească de ele cineva și peste 4-5 decenii, cum este cazul acestor adevărate legende ale muzicii ușoare românești, care ne încântă și azi prin vocea nealterată de trecerea timpului, prin aparițiile lor pe scenă și în emisiuni TV, înregistrări, discuri, săli pline. Marina Voica a împlinit recent 80 de ani (puteți crede? Am văzut-o la Antena 1 în emisiunea "Te cunosc de undeva", a fost formidabilă!), nu face un secret din asta și lansează în aceasta toamnă, între două concerte, un album de autoare la casa Eurostar, intitulat (cum altfel?) "Și afară plouă, plouă". Pompilia Stoian a fost în juriu la Festivalul internațional "Dan Spătaru" de la Medgidia, susținând acolo și un microrecital alături de formația Ionel Tudor, în care, alături de inevitabilul "Prieten drag" de Radu Șerban, a lansat o primă audiție de Jolt Kerestely. În sfârșit,

cea mai "tinerică" dintre cele trei, Corina Chiriac, are o emisiune duminicală foarte urmărită la

justifică: una la mână că "bătrâni" trebuie pus între ghilimele, dar dacă e să cumpărăm ceva ar trebui să



Național TV, scrie cărți și a lansat de curând la rându-i un nou album tot la casa Eurostar, nr. 1 în muzica ușoară românească, nemaivorbind de activitatea concertistică. Proverbul cu "Cine n-are bătrâni, să-și cumpere", în cazul lor nu se

descoperim tineri care să le calce pe urme în ce privește nu numai talentul, dar și profesionalismul, seriozitatea și, de ce nu, "viața sportivă", care au dus în cazul lor la această longevitate senzațională!

**Lelia PRUNDU**