

Festivalul Dichis'n'Blues (Tulcea)

Nu, n-au fost nici Filip Merca, nici rockerii progresiști de la Accent (poate doar bateristul, implicat în organizare și la jam sessions), nici Eddie Neumann, Luiza Zan ori Călin Grigoriu, ca să înșir doar pe repede înainte câțiva tulceni notorii din „muzica tânără” românească. Totuși, a fost un festival reușit (ajuns la a doua ediție), comparabil cu cel de la Sighișoara, cea mai importantă manifestare a genului de la noi. Ba l-a și depășit, la capitoul jam-session, cu acela din ultima zi – vreo nouă ore pe un vapor pe Dunăre, prin deltă... Asociația culturală „În Exil”, coordonată de Cristi Antonescu, cu sprijin de la autoritățile locale și ceva sponsori (o marcă de bere homemade, care a branduit cu sigla festivalului cel puțin cinci sortimente), au reușit ceva nemaivăzut și auzit în România, în parcul din fața Casei Avramide (un edificiu cultural în sine).

În 2 septembrie, debutul a fost spectaculos, deși au urcat pe scenă bucureștenii de la SOUL SERENADE,

ajutați de Hanno Höfer de la NIGHTLOSERS. Blues acustic, de la mama și tata lui, de peste ocean, interpretat în reducții proaspete, care au făcut deliciul spectatorilor din arenă, ca și al celor care asistau în spatele scenei. Au urmat polonezii lui LESZEK CICHONSKI, un chitarist – probabil cel mai important din țara sa, în acest gen – cu numeroase premii și discuri, mare fan JIMI HENDRIX (cu o piesă a idolului, deține și recordul la număr de chitariști strânși să cânte în fiecare an; în 2016 au fost 7356 care au cântat simultan „Hey Joe”). Din nou, deloc plictisitor, electric moderat, în favoarea feeling-ului, cu o trupă pe măsura sa, cum s-a văzut și la solourile individuale (claviaturistul, mare nume în jazz-ul polonez, a colorat exact cât trebuia). La sfârșitul serii, muzicuștistul nostru cel mai bun apărut după 1990, MARCIAN PETRESCU a sosit cu TRENUL DE NOAPTE într-o variantă de supergrup, cu un repertoriu dedicat blues-ului de la Chicago; aș fi preferat mai multe piese originale, că are destule și frumoase pe cele două discuri, dar a doua seară am înțeles și alegerea sa.



Gala din 3 septembrie a început, lângă scenă, cu un workshop pentru copii al lui VALI RĂCILĂ! Iar în lumina reflectoarelor cu o trupă mai eclectică – BLUESCORE (am scris în numărul precedent al revistei, nu mai insist) româno-americană – inițiatorul Liviu Pop, Raul Kuşak și noul venit de un an, Hanno Hofer. Melomanii au avut ce urmări, iar spectatorii care nu știau de toate cele s-au bucurat din nou în exces la auzul italienilor VERONICA & THE RED WINE SERENADERS. Din nou blues străvechi, cu instrumentele specifice și... exotice (pe lângă vocea feminină, chitarist și interpretul la tubă), ca și în cazul bucureștenilor din prima seară; greu pentru prezentator să-i scoată dintre atâtea bis-uri! Și a venit și apogeul manifestării...

Mulțumită eforturilor lui Marcian, cu participarea pusă sub semnul întrebării până în ultimele zile (pentru că veneau direct de pe un vas de croazieră, dar riscul a meritat din plin!), americanii lui BILLY BRANCH. Peste două ore de recital, până după miezul nopții, al trupei muzicuștistului și solistului lansat de legendarul WILLIE DIXON în 1969, la rândul său intrat în legenda genului. THE SONS OF BLUES au făcut un show incredibil, cu un claviaturist de origine niponă și o secție ritmică de culoare ca și liderul. O reclamă genului blues în sine, pe care festivalul a făcut-o unui public deschis și civilizată, care a aplaudat după fiecare intervenție solistică, pentru a nu mai vorbi de uralele dintre piese. Organizare ireproșabilă, respect tulcenilor și un videoclip de atmosferă, vizibil pe TVR HD și pe site-ul alterculturo.com de care mă ocup.

„Foaie verde cucuruz / Iată c-am făcut un blues pe limba mea / Mississippi, niciodată delta ta / n-o să aibă-atâta blues cât Dunărea!” (Nuțu Olteanu – „Dunărea Delta Blues”)

Doru IONESCU

Revistă lunară de informare, opinie și dezbateri editată de
UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA
și finanțată cu sprijinul MINISTERULUI CULTURII

ACTUALITATEA MUZICALĂ

Redactor șef:

George BALINT

Redactori: Mihai COSMA, Octavian URSULESCU

Editorialist: Liviu DĂNCEANU

Secretar de redacție: Costin ASLAM

Colegiu redacțional:

Petruța MĂNIUȚ-COROIU, Mariana POPESCU,
Mihaela Silvia ROȘCA, Vasilica STOICIU-FRUNZĂ,
Cristina ȘUTEU

Semnează în acest număr:

Dumitru AVAKIAN, Loredana BALTĂZAR, Corina BURA,
Lavinia COMAN, Grigore CONSTANTINESCU, Dan DEDIU,
Oana GEORGESCU, Doru IONESCU, Florian LUNGU, Carmen
MANEA, Alexandru PĂTRAȘCU, Despina PETECELE-TEODORU,
Cristina ȘUTEU, Florin-Silviu URSULESCU

www.ucmr.org.ro

Adresa redacției: București, Calea Victoriei 141, sect. 1, 010071,
România. **Tel./Fax:** +40-21-312.98.67

E-mail: em@edituramuzicala.ro, editura@unmb.ro

TIPOGRAFIA - INTERSIGMA-ERICOM SRL

TEL: 021-242.30.32

ISSN: 1220-742x