

Festivalul Internațional de Muzică Nouă „Intrada”, Timișoara, ediția a III-a

Trecerea spre luna noiembrie în viața concertistică timișoreană i-a revenit festivalului de Muzică nouă „Intrada” pe osatura stagiunii filarmonicii „Banatul” desfășurându-se între cele două concerte simfonice săptămânale tradiționale ocupând și spațiul dintre ele cu o abundență de manifestări cu creații în cea mai mare parte în



Cristian Miclea (clarinet)

primă audiție, mai ales dacă ne gândim la muzica scrisă în zilele noastre. Pentru a treia oară acest Festival așteptat cu precădere de cei care vor să urmărească evoluția creației muzicale de pretutindeni și cu deosebire de la noi a adus satisfacții celor dornici să audă pe viu ce se scrie azi și cum se conturează drumul evolutiv al artei sunetelor. Organizatorii din partea filarmonicii noastre, și aici trebuie să amintim în special membrii formației „Contraste” - Doru Roman și Sorin Petrescu - implicați și în interpretări de referință ce au inflăcărat chiar publicul, au găsit pentru această ediție chiar și o temă călăuzitoare „Din și spre viață” pe care muzica s-o sugereze.

Cele două concerte simfonice din ultimele zile ale lui octombrie și început de noiembrie, au flankat festivalul, formând și stâlpii de bază ai acestuia, cu reușitele interpretative și considerația apreciativă a publicului. Filarmonicii din Arad i-a revenit debutul cu austriacul Karlheinz Siessl care a reușit să ne ofere cu discernământ artistic lucrări de Jeannot Heinen, Xiaoxong Chen sau Michael Huber cu participarea pianistului austriac Michael Schöch și două opusuri autohtone de Sebastian Androne și „Concertul pentru clarinet” de Maia Ciobanu cu dezinvolta interpretare a timișoreanului Cristian Miclea. Iar Filarmonica noastră a încheiat festivalul sub bagheta dirijorului maghiar Huba Hollokői lucrări de Bruno Strobl, Kalevi Aho cu saxofonista germană Diane Hunger și de conaționalii noștri Adrian Iorgulescu, Violeta Dinescu cu pianistul Sorin Petrescu și percuționistul Doru Roman care a susținut și partea solistică din opusul compozitorului timișorean Gabriel Mălăncioiu.

Alte opt manifestări în săli diferite au îmbogățit paleta repertorială în diferitele genuri camerale și vocale.

După un Simpozion de muzicologie derulat într-un cerc restrâns de specialiști (desfășurat concomitent cu Congresul de Muzicologie organizat de Societatea Internațională de Studii muzicale coordonat de Conf.Dr. Laura Veronica Demenescu), a urmat Concertul Ansamblului AdHOC din Cluj cu lucrări autohtone bine puse la punct, conduse de Matei Pop și prezentate de Adrian Pop, intervenție salutară mai ales că a lipsit un program de sală detaliat. În partea a doua a programului am audiat o prezentare concertant-scenică aparte, cuprinzând selecțiuni din opera modulară MAIISM de George Balint, grupate sugestiv sub titlul „Viața după Osho”. Sub bagheta dirijoarei Mihaela Silvia Roșca au evoluat soliștii vocali Stanca Manoleanu, Mihaela Ișpan, Traian Mihai Mișcu, Bogdan Sărăcin și actorii Otilia Uzun și Raul Băștean, acompaniați de Orchestra de cameră a Filarmonicii „Banatul”.

După un Concert prelegere - prin contribuția Trio-ului „Contraste”, un interesant Recital de acordeon susținut de francezul Pascal Contet, integrând și debutul pianistului Cosmin Gavrilă, care a prezentat și o lucrare de Remus Geogescu -, am ajuns la Concertul aproape maraton din care ne-au rămas amprintate evoluția Corului Liceului de muzică cu dirijoarea Maria Gyuris, lucrarea timișoreanului Gabriel Almasi cu vibrafonistul Ovidiu Andriș și cântul violonistei Diana Moș acompaniată la pian de Mihai Ungureanu. O notă aparte a lăsat și Recitalul de familii - *Viața în doi* - cu soprana Bianca Manoleanu și pianistul Remus Manoleanu, pianiștii timișoreni Manuela Iana-Mihăilescu și Dragoș Mihăilescu, Adriana Dogariu și Sorin Dogariu (cu un opus chiar de György Kurtag originar din Lugoj) precum și violoniștii Gabriela Petrila și Lucian Petrila. Iar ansamblul de constituție feminină „Volta” (Laura Roman - vioară, Iuliana Ambăruș - violă și Andreea Olariu - pian) a prilejuit



Orchestra de cameră a Filarmonicii Banatul, dirijor Mihaela Silvia Roșca

evidențierea sopranei Ramona Morărița. Apoi, ansamblul „Percutissimo” condus de Doru Roman și Corul Filarmonicii condus de Iosif Todea cu o impresionantă lucrare de Robert Dycke (*Între, El era viață*) beneficiind de aportul violoncelistei Alexandra Guțu. Seara s-a sfârșit la Biserica Piaristă care a găzduit un interesant recital al trombonistului englez Barrie Webb însoțit de proiecții video cu frumoase vitralii.

Damian VULPE