

O voce tulburătoare

Cu siguranță, dintre toți cântăreții pe care ni i-a dăruit Basarabia în ultimele trei decenii Anastasia Lazariuc este nu numai prima care și-a găsit un loc trainic în industria muzicală românească și în inima marelui public, dar și singura care se află la loc de cinste alături de vedetele autohtone. În egală măsură a fost și cea dintâi care a traversat Prutul (mai fusese anterior doar Ion Suruceanu, dar numai pentru o apariție la festivalul de la Mamaia), în 1985, pentru a se stabili apoi la București, unde locuiește și astăzi, deși revine des în Basarabia pentru concerte și evenimente importante.

Anastasia Lazariuc s-a născut în localitatea Băcioi, din R. S. S. Moldovenească, în fostul URSS. A urmat cursurile Școlii muzicale "Ștefan Neaga" din Chișinău, secția Dirijat coral, iar în 1982 a absolvit Institutul de arte "Gavril Musicescu" din același oraș, facultatea de Regie, fiind desemnată Artistă Emerită a Republicii Moldova, ulterior devenind Artistă a Poporului. Lansarea în muzica ușoară s-a produs cu mari șlagăre compuse de Ion Aldea-Teodorovici: "Până la lacrimi mi-e dragă viața", "Seară albastră", "Bucurați-vă", "Fuga, fuga". La numai 19 ani a devenit solista formației Sonor, cu care a întreprins turnee în întreaga Uniune sovietică, dar și peste hotare. În 1973 câștigă premiul al II-lea la puternicul festival al cântecului de la Liepaja, în Lituania, pentru ca în 1975 să fie angajată pentru doi ani a Filarmonicii din Cernăuți, înlocuind-o pe Sofia Rotaru, după care devine solista Orchestrei Radiodifuziunii din Chișinău, unde a rămas nu mai puțin de 16 ani. Prezența frecventă în programele televiziunilor din Moscova (de altfel a înregistrat mult pentru casa de discuri "Melodia" din capitala Rusiei), Leningrad (St. Petersburg), Kiev, Minsk, Anastasia Lazariuc a colindat lumea cu talentul sau de excepție, din SUA în India, din Cambodgia în Belgia sau Germania.



Cariera artistică i-a fost jalonată de colaborarea cu cei mai reputați compozitori și poeți, cântecele sale purtând semnături ilustre: Eugen Doga, Ion Aldea-Teodorovici, Grigore Vieru (marele poet a venit special la București cu ocazia unei lansări de album găzduite de clubul Diesel...), Dumitru Matcovschi, Petre Teodorovici, Iurie Sadovnic, Daria Radu, Anatol Dumitraș, Ian Raiburg. În 1985 a efectuat pentru prima oară un lung turneu, de o lună, în România, alături de formația sa, "Amor", succesul ieșit din comun reflectându-se în cele 3 concerte zilnice. Dar adevărata lansare trainică în România are loc în 1989, când, cu ocazia unui spectacol dedicat lui Eugen Doga, la Chișinău, face cunoștință cu o valoroasă echipă artistică, alcătuită din Alexandru Arșinel, Anda Călugăreanu, Mihai Constantinescu, prinzând contur ideea unor turnee comune. În octombrie 1989 cântă în România alături de Mihai Constantinescu (duetele lor au făcut epocă) și de trupa sa, în cadrul unor colaborări fructuoase de ambele maluri ale Prutului. Urmează un recital aplaudat pe scena festivalului de la Mamaia, iar în 1992 se stabilește la București, demarând colaborări cu toate posturile TV și casele de discuri din România, începând cu Electrecord. Un album de cotitura este "Sinceritate", din 2007, în care include creații ale unor tineri compozitori, în frunte cu Mihai Alexandru. Dar iată titlurile albumelor lansate începând din 1983: "Primăvara", "Cred în dragoste", "Ochii mei", după care s-au succedat trei discuri realizate între 1991 și 1994 alături de Mihai Constantinescu: "La est și la vest de Prut", "Adio tristețe!", "Maria". Au venit apoi "Anastasia", "Cine poate ști?", "Cu tine", "Destin", "Sinceritate", "Dor de mama", "Nostalgie". În mai 2014 Anastasia Lazariuc a lansat un album dublu de tip "Best of", cu 40 dintre cele mai bune piese ale sale, CD-urile figurând alături de un booklet retrăsând biografia artistică a solistei - o apariție de clasă, premiată de revista "Actualitatea Muzicală". Înafara titlurilor amintite mai sus, nu putem ocoli alte mari șlagăre legate de numele Anastasiei Lazariuc, interpreta cu voce tulburătoare: "Orice femeie e frumoasă" (Eugen Doga), "Destin", "Urare" (Daria Radu), "Mama", "A trecut un an", "Speranța lumii", "Maria" (Mihai Constantinescu).

Frumoasă, elegantă, distinsă, feminină, Anastasia Lazariuc își merită pe deplin locul de frunte în ierarhia marilor vedete ale muzicii ușoare românești!

Francisca METEȘ

