

## Spiritul de competiție și jazz-ul

Ne bucură să constatăm că există de câțiva ani buni, sub egida mai multor festivaluri de jazz din România, stimulante confruntări valorice prevăzute cu juriu, regulamente și cu premii - nu odată consistente - menite a se constitui drept trambuline de lansare a unor tinere talente, iar prin disponibilitatea participării la concursuri a unor muzicieni de peste hotare, promovarea acestor manifestări și în context internațional.

Ideea competiției în aria jazz-ului autohton a fost inițiată cu mulți ani în urmă (mai precis în 1979) de regretatul profesor **Nicolae Ionescu**, organizator-coordonator artistic al Festivalului de Jazz de la Sibiu. Se numea pe atunci „Concursul debutanților” departajarea calitativă a unor tineri vocaliști și instrumentiști ca și a unor formații de gen...

Actualmente, pe lângă „Sibiu Jazz Competition” care permanentizează tradiția unor atare acțiuni



concurențiale, și-au dobândit o meritată notorietate „Internațional Youth Jazz Competition & Festival” de la Târgu Mureș, „Festivalul Concurs Internațional de Jazz Johnny Răducanu” de la Brăila, „Bucharest Jazz Festival”, „Jazz In The Park” din Cluj. La această ultimă menționată sărbătoare muzicală (26 iunie - 2 iulie) ne vom referi în cele ce urmează, mai precis la *secțiunea de concurs* derulată în atât de pitorescul climat natural de pe malul râului Someș, în serile de 27, 28 și 29 iunie ale anului curent.

Juriul de specialitate compus din **Takács Aranka**, managerul concursului, profesorul dirijor **Ștefan Vannai**, impresarul **Dragoș Bâscă**, **Bágyi Balázs**, președintele Uniunii de Jazz din Ungaria și subsemnatul, veghind cu obiectivitate la evaluarea prestației competitorilor, a avut de împlinit o misiune deloc facilă în atribuirea premiilor, având în vedere ținuta apreciabilă a multora dintre participanții finaliști anterior aleși printr-un proces de preselecție.

În configurarea palmaresului acestui Concurs - ajuns anul acesta la cea de a treia ediție - au fost decernate de către juriu câteva *premiu onorifice speciale*: foarte tinere saxofoniste în vârstă de 10 ani **Berkes Adél**

componentă în „Berkes Quartett” din Ungaria (trioul familiei bateristului **Tamás Berkes** plus bass-istul **Kiss Attila**); talentatul vocalist **Sandu Bantaș** originar din Republica Moldova, alcătuind împreună cu pianistul **Fabio Netcă** „Beyond Duo”; virtuozului tehnician al bateriei **Fekecs Ákos**, din grupul ungar de ținută profesionistă „Antal Gábor Trio”.

De fapt, pentru calitatea recitalului cuprinzând exclusiv creații proprii, „Antal Gábor Trio” (cu protagonistul la pian, **Fekecs Ákos** la percuție și **Szentgallay György** la ghitară bass) a primit *Premiul I* în valoare de 9.000 lei, plus invitația de a susține un recital în deschiderea Festivalului Jazz in the Park 2018, pe scena principală.

*Premiul al doilea* în valoare de 4.500 lei a revenit Trioului italian condus de saxofonistul **Paolo Recchia**, cu **Nicola Borrelli** - bass și **Enrico Bracco** - ghitară, instrumentiști admirabili, buni improvizatori, înscriindu-se cu pregnanță pe coordonatele jazz-ului modern.

„Hences Quartet” - un combo de componentă internațională, cu tineri muzicieni din Cluj, Tg. Mureș, Sf. Gheorghe și din Marea Britanie (adică apreciabilul violonist **Henczes Dávid**, cu ai săi coechipieri **Szép András** - pian, **Sándor László** - ghitară bass, **Ercsei Ferencz** - baterie), și-a adjudecat *cel de al treilea premiu* în valoare de 2.500 lei, meritat pentru recitalul de ținută ce a cuprins piese originale.

Au mai dobândit premii în valoare de 1.000 lei cântăreața **Diana Săveanu** din formația „Infusion” (cu **Radu Leu** - ghitară, **Marius Ștefan** - cajon, **Lukas Klemperer** - ghitară solo) *pentru cel mai bun solist vocal* și pianistul **Márkosi József** (din „Lilin Quartet”, cu **Nagy Lili** - vocal, **Boda Evelin** - bass, **Varga Szabolcs** - baterie, **Benedek Áron** - trompetă) *pentru cel mai bun instrumentist*.

Pe lângă premiile pentru interpretare mai sus menționate, juriul a recompensat la secțiunea de creație, pentru compoziție și aranjament muzical (1.000 lei) grupul clujean „The Roots” care și-a propus o viziune stilistică aparte numită *crossover jazz* prin îmbinarea creativă a unor elemente de gospel, jazz, R&B și soul; grup reunindu-i pe **Casiana Horopciuc** - vocal, **Gabi Gyarmati** - trompetă și flugelhorn, **Liviu Deac** - bass, **Dorin Danciu** - ghitară, **Cristi Trâncă** - baterie, **Oni Ronilă** - pian, claviaturi electronice. Tot pentru calități componistice, tandemului **Koszika és Csabika** din Tg. Mureș i s-a oferit oportunitatea de a înregistra, mixa și masteriza patru piese proprii la nivel profesionist în Corvin Recording Studio din Cluj.

Dincolo de considerente de ordin estetic-jazzologic, de aplaudat odată în plus intenția organizatorilor de a amplasa derularea unui concurs în ambientul propice *open air* al generosului cadru natural („River Stage”) de pe malul Someșului, în Parcul Central, locație relaxantă agreată de sute de tineri, adolescenți și copii, astfel pregătiți pentru a deveni autentici melomani de jazz, de... „JAZZ IN THE PARK”!

**Florian LUNGU**