

formează țesături expresive demne de un cvartet clasic. Sunetul profund, omogen al violei, și, de asemenea, pathosul artistei, au fost puse în valoare în secțiunea a doua a lucrării. Cantabilitatea ei clasicizantă a fost preluată de violoncel, într-un contrapunct visător postimpresionist prelungit în mișcarea a treia, prin motive ritmice scurte, pasate de la un instrument la celălalt, ca o părere sau ca un vis. Ultima parte, reiterează ritmurile șagălnice, umbrite de unele accente controversate între parteneri, ca și când și-ar disputa pasajele de unison și pe cele individuale, însă într-o polemică plină de noblețe și eleganță.

Ideală concordanța muzical-estetică dintre cei doi muzicieni „pursânge”, ideală asocierea timbrală a instrumentelor, excepțională tehnica, autenticitatea viziunii interpreților asupra fondului conceptual al muzicii, impresionantă elevația trăirilor personale, uluitoare virtuozitatea fiecăruia în parte, într-un cuvânt, superlativă interpretare!

Despina PETECEL THEODORU

TRAIECT – 35 de ani!

Cu trei decenii și jumătate în urmă, spre sfârșitul anului 1982, Viorica Nagy, Georgeta Radu și Andrei Podlacha alături de alți instrumentiști de elită au sondat pentru prima dată universul sonorității contemporane ca membri ai proaspăt înființatului **Grup de Muzică Nouă TRAIECT**. Inițiativa a aparținut compozitorului și profesorului Sorin Lerescu, „responsabil” până în momentul actual de conducerea muzicală a ansamblului care, până în anii '90, a avut o configurație versatilă pentru a aborda un repertoriu cât mai vast. Parcurgând stadiul unor formule modulare coagulate în jurul a maximum cincisprezece instrumente, **Grupul de Muzică Nouă TRAIECT** a fost invitat să susțină numeroase concerte pe scene românești și europene, remarcându-se în mod deosebit printr-o receptivitate aparte față de plurivocitatea fațetelor fenomenului muzical contemporan. Actuala formulă instrumentală, cea de septet (vioară-violoncel-pian-flaut-clarinet-trombon-percuție), s-a dovedit a fi și cea mai stabilă, rezistând din 1990-1991 în panoplia formațiilor de gen ca o „voce” interpretativă complet individualizată. Și dacă, în 1983, după doar un an de la înființare, **TRAIECT** a fost distins cu Premiul A.T.M. pentru marele număr de prime audiții prezentate în concertele sale, astăzi ansamblul este deținătorul unui portofoliu impresionant de premiere românești și mondiale ce personalizează unele din cele mai semnificative repere din arsenalul muzicii noi.

Adăugându-se evoluțiilor din cadrul festivalurilor „George Enescu”, „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”, „Timișoara Muzicală”, „Toamna Muzicală Clujeană”, „ISCM World Music Days” România/Republica Moldova (Cluj-Napoca/Chișinău), „Întâlnirile Muzicii Noi” (Brăila), „The Third Annual Review of Contemporary Music” (Belgrad/Sremski Karlovci, Serbia), „Week of Contemporary Music” (Ghent, Belgia), „Two Days and Two Nights of New Music” (Odessa, Ucraina), „Zilele Muzicii Noi” (Chișinău, Republica Moldova), „Unicum – Contemporary Music Festival” (Liubliana, Slovenia) și seminarului de compoziție „Compositori a confronto” (Reggio Emilia, Italia), prezența sa neîntreruptă în programul festivalului internațional „Meridian, Zilele SNR-SIMC” (2005-2017) a demonstrat cu prisosință dorința **TRAIECT**-ului de a se menține în topul ansamblurilor care promovează constant componistica actuală.

Pregătit cu meticulozitatea care l-a caracterizat întotdeauna pe directorul artistic al formației – rafinatul muzician Sorin Lerescu, concertul aniversar din sala George Enescu a Universității Naționale de Muzică, gândit ca parte integrantă a actualei ediții a „Meridianului”, a impresionat în primul rând prin consistența „jocului” interpretativ care a pus

în valoare fiecare din cele șase partituri încredințate ansamblului, particularizându-le ethosul în cele mai mici amănunte. Prin intermediul Geaninei Săveanu-Meragi (vioară), Vioricăi Nagy (violoncel), Georgetei Radu (percuție) și al lui Andrei Podlacha (pian), Alexandru Hanganu (flaut), Răzvan Gachi (clarinet) și Florian Radu (trombon), *Vremea trece – Capriccio*-ul pentru clarinet și pian semnat de Ghenadie Ciobanu, *Flashes* pentru vioară, violoncel și pian – creația Anastasiei Alexandreanu-Lazarencu, *Riturile și dansurile telurice* ale lui Vlad Burlea, *Games* pentru vioară, marimbă și pian de Krassimir Taskov, *Metamorphoses II* pentru vioară, violoncel și pian aparținând lui Yordan Goshev și *Settimino*-ul lui Velislav Zaimov au pus în valoare, în seara de 9 noiembrie, câteva din variabilele stilistice și sintactice ale muzicii secolului XXI.

Toate lucrările menționate, de dimensiuni medii și ample, au evidențiat nu doar calitatea disponibilităților tehnice și a resurselor expresive ale interpreților ci și coeziunea ansamblului, validată prin claritatea și fluiditatea dialogurilor timbrale; de la o piesă la alta, cei șapte performeri metamorfozați în personaje instrumentale și-au redefinit continuu traseele, jonglând cu diferiți parametri stilistici, reliefând filonul liric ori, dimpotrivă, dinamizând spațiul sonor într-un raport de forțe interschimbabil.

Propunând ca tematică a întregului concert un itinerar componistic ce a unit Republica Moldova cu Bulgaria, **TRAIECT** a reconfigurat sensibil fiecare opus, pentru a-i concepe fie variante originale (în cazul lucrărilor special dedicate ansamblului precum cea a lui Velislav Zaimov – primă audiție absolută), fie versiuni de referință ale acestora (în cazul pieselor semnate de Ghenadie Ciobanu, Anastasia Alexandreanu-Lazarencu, Vlad Burlea, Krassimir Taskov și Yordan Goshev – prime audiții românești, dintre care s-a detașat coloristic



sugestivitatea marcantă cu iz arhaic a *Riturilor și dansurilor telurice* compuse de Vlad Burlea).

La fel ca și „ARCHAEUS”, „HYPERION” sau „ARS NOVA”, ansambluri de secol XX care au traversat granița dintre milenii susținând în permanență muzica nouă ca pe un icon simbolic al Cotidianului, „TRAIECT” a investit – și acum, ca de fiecare dată – actul interpretativ cu bucuria de a dăru, generos, clipe de viață transpuse în sunet. Îi urăm longevitate artistică și multe alte seri aniversare încărcate de succes!

Loredana BALTAZAR

Slalom uriaș printre stiluri

Urmând unor epoci relativ stabile din punctul de vedere al parametrilor stilistici, exploziva dezvoltare tehnologică ce a marcat secolul XX a adus după sine proliferarea rapidă a unor noi orientări, destul de bulversantă, pentru orizontul de așteptare al „obișnuitului” auditoriu de concert, atașat constant de echilibrul canoanelor clasice. Fenomenul „reacțiilor în lanț” și-a pus amprenta asupra componisticii secolelor XX și XXI, generat de tentația atitudinii de frondă, de tendința din ce în ce mai pronunțată egocentrică de a „replica” exprimărilor fonice