

Debut violonistic

În cadrul ciclului "Concertelor de Marți" tânărul violonist **Alexandru Axenti**, încă elev la Liceul "Ciprian Porumbescu" din Chișinău, clasa prof. Svetlana Bălăescu, a prezentat în 17 Octombrie 2017, împreună cu pianista prof. Olga Babadjan, un recital cu program complex de muzică de cameră și acompaniament.

Concertul a cuprins lucrări de G. Tartini - *Sonata în sol minor "Trilul Diavolului"* cu cadența de Fr. Kreisler, Edv. Grieg - *Sonata a 3-a în do minor*, G. Enescu - *Sonata în la minor "Torso"* și *Impromptu Concertant*, de asemenea *Rondino* de H. Vieuxtemps.

Alexandru Axenti, multiplu laureat în Republica Moldova, Bulgaria și România (între altele a obținut în 2016 Premiul 1 la Concursul Internațional de Vioară de la Câmpina), are toate premisele pentru a deveni un muzician - violonist de cel mai bun nivel în ierarhia internațională actuală a tinerilor instrumentiști. Cântă cu un sunet comunicativ, cu dezinvoltură instrumentală, temperament, dar are și momente interpretative nefinisate.



Evoluția spre vârf depinde doar de pasiunea, perseverența și răbdarea sa în acumularea cunoștințelor cultural-muzicale de stil, analiză, mijloace de expresie adecvate interpretării pieselor pe care le abordează.

Îi doresc importante realizări ale căror premise s-au auzit deja, în concertul cameral din 17 Octombrie.

Partener de muzică de cameră experimentat și atent, cât și acompaniator precis și flexibil, Dna. Prof. Olga Babadjan l-a susținut în cele mai mici amănunte de frazare, nuanțare și tușeu pe tânărul violonist Alexandru Axenti în acest complex recital de debut sub cupola Ateneului Român.

Programul a fost prezentat cu succes și la Câmpina - Parohia "Sfântul Nicolae", Sala Praznicală.

Cornelia BRONZETTI

Cvartetul Bretón

Filarmonica „George Enescu” în colaborare cu Institutul Cervantes din București și cu sprijinul Centrului Național de Difuzare Muzicală (CNDM) din Spania organizează în această toamnă o serie de recitaluri susținute de trei dintre cele mai apreciate cvartete spaniole, acestea având rolul de a promova cultura muzicală iberică pe plan internațional în cadrul programului *Proiect Europa*.

Cel de-al doilea recital din seria mai sus amintită a fost susținut în seara zilei de 23 octombrie de **Cvartetul Bretón**. Constituită în anul 2003, această formație camerală are ca principal deziderat promovarea repertoriului spaniol de cvartet de coarde, fără a exclude însă marile opusuri ale repertoriului universal, calitatea membrilor săi impunând-ul rapid drept unul dintre ansamblurile de marcă ce activează în lumea muzicală iberică și nu numai.

În cadrul recitalului de la București, ce a avut loc în Sala Mare a Ateneului Român, Cvartetul Bretón alcătuit din Anne-Marie North, Antonio Cardenas, Ivan Martin (înlocuit în ultimul moment de un alt coleg) și John Stokes, a adus în fața publicului un program diversificat stilistic, ce a debutat cu *Cvartetul de coarde nr. 7, De ultramar* de **Ramon Paus**.

Compozitor contemporan, Ramon Paus, care s-a remarcat și prin muzica de film pe care a creat-o, realizează în *Cvartetul nr. 7* o analogie sonoră cu curenții oceanici, zborul păsărilor deasupra mării și adâncimile abisale. Drept urmare, rezultă un discurs muzical complex în care tehnicile interpretative moderne sunt utilizate cu generozitate, în acest sens fiind de remarcat capacitatea membrilor Cvartetului Bretón de a obține o anumită coeziune a sonorităților și, în același timp, de a pune în evidență succesiunea de imagini sonore ce surprind diverse aspecte din natură.

Recitalul a continuat cu *Cvartetul de coarde nr. 2 în La major* de **Juan Cristostomo Arriaga**, compozitor de la începutul secolului al XIX-lea numit de mulți „Mozart spaniol” datorită asemănării stilistice cu marele clasic vienez. De altfel, chiar *Cvartetul nr. 2* poate fi un exemplu al prezenței influențelor mozartiene în creațiile lui Arriaga, versiunea Cvartetului Breton evidențiind această particularitate a opusului prin alegerea inspirată a frazării, a căror eleganță a amintit de stilul galant al primilor ani ai secolului al XIX-lea, grația melodiei din a doua mișcare a lucrării și rafinamentul menuetului din partea a treia. Elementul de originalitate tipic creatorilor iberici provenit din folclorul spaniol apare și în lucrarea lui Juan Cristostomo Arriaga, însă este mai estompat, remarcabile fiind momentele în care cele patru instrumente par a se uni într-o sonoritate ce sugerează chitara, atât de dragă spaniolilor.

Ultimul opus inclus în programul prezentat de Cvartetul Bretón a fost *Cvartetul de coarde nr. 2, în la minor*, de **Jesus Guridi**. Influențat de muzica franceză din perioada impresionistă, Guridi este un compozitor complex ce are capacitatea de a reuni în *Cvartetul nr. 2* atât elemente ce



amintesc de epocile din trecut cât și anumite tehnici de creație specifice mijlocului secolului XX, acest aspect compozit al muzicii sale făcându-l unul dintre compozitorii interesați din spațiul iberic. De altfel, multitudinea elementelor stilistice cuprinse în lucrarea lui Guridi a fost evidențiată și de versiunea celor din Cvartetul Bretón, care au reușit să surprindă deopotrivă aspectul contrapunctic sofisticat din Allegro-ul de sonată din partea întâi, caracterul meditativ al Adagio-ului în care se remarcă și armonizarea în spiritul folclorului spaniol a melodiei ce pare a fi fost inspirată de un vechi coral gregorian, și alura modernă a ultimelor două mișcări unde apar elemente specifice muzicii contemporane.

Completat de un bis liric reprezentat de partea a III-a din *Cuarteto en sol major sobre temas populares vascos* de **Jose Maria Usandizaga**, recitalul Cvartetului Breton s-a dovedit a fi o bună ocazie pentru publicul bucureștean de a cunoaște măcar o mică parte din repertoriul cameral spaniol conturat în mai bine de două secole de evoluție a artei muzicale în Peninsula Iberică.

Mădălin Alexandru STĂNESCU