

## Actualitatea Muzicală

George Balint



Elena Vieru Conta



Pe 7 decembrie 2017 a avut loc, în Aula Palatului Cantacuzino, decernarea premiilor pentru cele mai bune scrieri muzicologice publicate în revistele *Muzica* și *Actualitatea Muzicală*, ambele publicații ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. Aceste premii au fost acordate în baza regulamentelor pentru *Cronică muzicală* și *Studii de muzicologie*, în urma unor întâlniri de jurizare între redactorii celor două publicații. Calitatea și transparența sunt două dintre cele mai importante atribute ale celor două reviste: oricine poate trimite pentru publicare un material – o cronică de concert, o recenzie, un studiu de specialitate din domeniul muzical. Redactorii sunt deschiși întotdeauna pentru colaborări, sub însemnul unor scrieri pertinente, reale, obiective și, desigur, cu un plus pentru promovarea muzicii românești, atât în țară cât și în străinătate.

Pentru categoria *Studii de muzicologie* promovată, desigur, de revista *Muzica*, au fost premiați doi dintre cei mai îndrăgiți compozitori și analiști de care se bucură viața muzicală actuală, **Corneliu Dan Georgescu** pentru studiile *Categoriile sintactice muzicale după Ștefan Niculescu. Noi contexte și perspective* și *Tragicul contradicțiilor irezolvabile. „Privirea în gol”* a lui **Aurel Stroe** și **Octavian Nemescu** pentru studiile *Aurel Stroe* –

Dana Georgescu



Irinel Anghel, Andra Apostu, George B



Vlad Văidean



# editate de UCMR

## Muzica

*Originalul și Metabizantinirikon. Practicarea la altitudine TRANSCULTURALĂ a muzicii.* Din păcate, niciunul dintre cei doi nu a putut fi prezent, însă Corneliu Dan Georgescu ne-a făcut surpriza transmiterii unui mesaj video cu un conținut ceva mai special, după cum ne-am fi și așteptat, de altfel, de la domnia sa.

Cronica muzicală a fost premiată de către revista *Actualitatea muzicală* și a mers către patru autori: **Grigore Constantinescu** pentru *Cronică de spectacol liric și Concert simfonic*, **Elena Vieru Conta** pentru *Cronică de recital*, **Oana Georgescu** pentru *Cronică la Evenimente de divertisment* și **Vlad Văidean** ca tânăr cronicar de muzică contemporană. Dacă domnul Grigore Constantinescu nu mai are nevoie de nicio introducere, trebuie menționat și salutat spiritul critic al doamnei Elena Vieru Conta care împarte dragostea pentru muzică între cariera de interpret și aceea de critic muzical. Oana Georgescu este, și ea, un reputat jurnalist în domeniul artistic în special în zona muzicii de divertisment, iar colaborarea sa cu revista *Actualitatea Muzicală* este completată de experiența îndelungată pe care o are în media, atât presă cât și televiziune. Poate cea mai plăcută surpriză a evenimentului este prezența lui Vlad Văidean, doctorand la Universitatea Națională de Muzică din București, un tânăr cronicar cu un spirit critic obiectiv și cu un evident talent pentru cuvântul scris. Cu siguranță îl vom mai citi pe Vlad și în anii care urmează, presimt că va avea multe de spus.

Evenimentul s-a bucurat de un public numeros, poate din ce în ce mai numeros an de an iar atmosfera a fost una deosebit de frumoasă. În prezența domnului Președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, compozitorul Adrian Iorgulescu și a domnului vicepreședinte, compozitorul Ulpiu Vlad, premiile au fost oferite de către cei doi redactori șefi ai revistelor *Muzica* și *Actualitatea Muzicală*, Irinel Anghel, respectiv George Balint, cu susținerea financiară a Ministerului Culturii și Identității Naționale din România. (Foto: Dragoș Constantin) **Andra APOSTU**



Irinel Anghel



Corneliu Dan Georgescu



Octavian Nemescu



Balint, Costin Aslam



Grigore Constantinescu