

## Festivalul internațional de muzică contemporană de la Timișora INTRADA - interviu cu Sorin Petrescu

**George Balint:** *Domnule Sorin Petrescu, sunteți un muzician cu notorietate ca pianist și membru fondator al unui ansamblu deosebit de performant, dedicat exclusiv muzicii contemporane – Trio Contraste. Mai puțini sunt cei care știu că, la Timișora, vă aflați în resortul ideatic-inițiativ al unui festival dedicat generic muzicii noi sau de actualitate, pe care l-ați numit INTRADA, derulat sub organizarea Filarmonicii Banatul cu concursul nemijlocit al Directorului general Ioan Garboni. Ce v-ați propus cu acest proiect și de unde/ce această denumire?*

**Sorin Petrescu:** Acest gen de festival a rămas, din păcate, singurul mod de supraviețuire pentru muzica nouă. Prezența ei în stagiunile filarmonicilor este sporadică și întâmplătoare: câte un director mai deschis, câte un dirijor sau



un solist de ispravă... Dincolo de aceste excepții, lucrările contemporane nu sunt programate pentru că publicul nu este obișnuit cu ele. Și de ce, pentru că nu sunt programate. Prin urmare, ce să ne propunem? Să atragem mai multă atenție măbind doza de muzică nouă. Consider cele patru ediții ale festivalului INTRADA un început. Nu întâmplător, prima ediție a avut ca motto apoftegma brâncușiană "Arta nu face decât să înceapă continuu". Așa este și titlul festivalului. *Intrada* este denumirea unei părți introductive cu caracter de semnal care cheamă la parcurgerea unei lucrări ample: suită sau operă. Termenul nu este deloc nou, dar alegerea lui se datorează unei anume *Intrada*: aceea de la opera "Eumenidele" de Aurel Stroe. De altfel, aceasta servește, de mulți ani, drept emblemă sonoră în promovarea radiofonică a "Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi" din București. Mă leagă foarte multe și de acest festival și de Aurel Stroe.

**G.B.:** În intervalul 13 - 17 noiembrie 2017 s-a derulat deja a patra ediție (consecutivă anual) a Festivalului internațional INTRADA. Care sunt reperele de ordin stilistic și repertorial pe care le-ați avut în vedere pentru această din urmă realizare a festivalului?

**S.P.:** Anul aceasta, tema festivalului a fost: *Folclor - Autor - Ordinător - Viitor...?* De aici, o diversitate stilistică amețitoare pentru unii (care nu mai știu de unde să "apuce" muzica nouă) și o perspectivă istorică asupra controversatului personaj, veșnic acuzat de elitizarea muzicii. Dintre "dosarele" INTRADA 2017: muzica tradițională "fără euri", îmbrățișată de muzica contemporană, dar nu până la efuziune, în concertul-spectacol „Ecouri din Străbuni” din 13 noiembrie – sub auspiciile participării extraordinare a lui Grigore Leșe căruia i s-au alăturat (din perspectiva modernității) prestigiosul Trio CONTRASTE (Ion Bogdan Ștefănescu – flaut, Sorin Petrescu – pian, Doru Roman – percuție) și Cvintetul de coarde al Filarmonicii Banatul (Lucian Petrilă – vioară,

## LUCRĂRI PREZENTATE ÎN CADRUL BIROURILOR SECȚIILOR DE CREAȚIE ȘI ACHIZIȚIONATE DE CĂTRE UCMR

### SECȚIA DE MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI MULTIMEDIA

**Apostol Elena** – *Hubble* – trio pentru flaut, pian și percuție; **Anghel Irinel** – *Fără titlul*, pentru alarme soliste și ansamblu de ceasuri; **Beleaev Vladimir** – *Ascensius* – pentru orchestră de coarde și timpane; **Cărneci Carmen** – *Piesă pentru chitară solo*; **Cibișescu Iulia** – Simfonia a II-a; **Ciobanu Ghenadie** – *Vreme trece* – *Capriccio* pentru clarinet și pian; **Colțea Victor** – *Fractures*, pentru flaut, clarinet, vioară, cello și pian; **Crețu Cătălin** – *Richblick*, compoziție electronică; **Dediu Dan** – *Hypercardia IV*, pentru pian la patru mâini și orchestră de cameră; **Iorgulescu Adrian** – *Simfonia a V-a*; **Mălăncioiu Gabriel** – *Dans ritualic*, pentru saxofon, chitară, acordeon și pian; **Măniceanu Mihai** – *Concert pentru pian și orchestră*; **Odăgescu Irina** – *Lamento*, pentru flaut solo; **Petra Basacopol Carmen** – *Concert pentru pian și orchestră*, partea a III-a; **Teodorescu Ciocănea Livia** – *String Quartet nr.2* – *Infloribus*; **Vîrlan Petre-Marcel** – *Sonata pentru 2 pian*; **Vlad Roman** – *Prințesa X-4*, pentru violă și bandă; **Vlad Ulpiu** – *Prin sunetele florilor albastre* – cvartet de coarde; **Vodă Bogdan** – *Voyageurs du temps*, pentru orchestră; **Zbarcea Lucian** – *Muzică arhaică* – septet.

### Subsecția vocal – instrumentală (mixtă)

**Balint Georgică** – *Zî* – lucrare vocal-camerală pentru soprană, vioară, violă și pian; **Cherciu Alexandra** – *Povești din galleria oglinzilor*, operă-lied (text: Alexandra Chericiu, H. Ch. Andersen, basme populare); **Doxan Adrian** – *Amurg de iarnă* – muzică instrumentală pentru violoncel solo, orchestră de coarde, recitator și percuție; **Dumitriu Leonard** – *Ars poetica* – 5 lieduri pentru mezzosoprană și orchestră (text: Nicolae Crevedia, Ștefan Augustin Doinaș, Nichita Stănescu, Florența Albu); **Iacob Claudius Tiberiu** – *Ici-Bas*, litanie pentru cor, flaut alto, corifei și orchestră (texte editate).

### Subsecția de fanfara

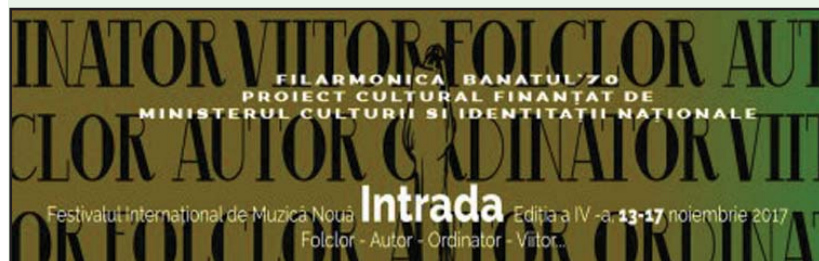
**Biriș Alexandru** – *Căutând nemărginirea* – fantezie; **Buga Aurel** – *Polifonii I* – cvartet; **Mihai Florian** – *SI... MI... LA... RE* – divertisment; **Zorilă Marius** – *AB...ces* – fantezie; **Țuguț Gheorghe** – *Pe Dumnezeu îl preamărește cerul* – orchestrație.

### SECȚIA DE MUZICĂ VOCALĂ

**Apostol Elena** – *Dreptatea leului* – cor mixt (text: La Fontaine); **Arvinte Constantin** – *Nunta păcurarului* – cantată pentru tenor solo, cor mixt și pian (versuri populare); **Buciu Dan** – *Tatăl nostru* – poem coral pentru 7 soliști și cor mixt (19 voci) a cappella (text religios); **Cojocaru Daniela** – *In vestigiis Ovidii* – poem pentru recitator, soprană și pian (text: Publius Ovidius Naso); **Costea Marcel-Octav** – Variațiuni pe tema melodiei religioase „Vino Isuse în inima mea” – cor mixt cu acompaniament de orgă; **Cudalbu Grigore** – *Sonet* – cor mixt (text: Francesco Petrarca); **Dembinski-Vodă Diana** – *Balada dorului cu mâini legate* – cor mixt

Horațiu Bălan – vioară, Iuliana Ambăruș – violă, Darius Teleu – violoncel, Florin Lupulescu – contrabas) cu lucrări de Violeta Dinescu, C. D. Georgescu, Gabriel Mălăncioiu, Ionică Pop, Lucian Meșianu. Pianul tradițional (nepreparat) stăpânit de Amit Dolberg (Israel), într-un peisaj sonor generat de computer, având lucrări de Matthias Pinter, Ayal Adler, Rebecca Saunders, Ofer Pelz, Josef Tal – s-a putut admira în seara de 14 noiembrie, în cadrul unui program finanțat de ambasada Israelului în România.

Tot în cadrul programului din 14 noiembrie menționez și participarea unor soliști și ansambluri camerale timișorene:



trombonistul Vlad Faur, ca protagonist al lucrării *Soliloque IV* de Nicolae Brânduș; Trio Atem (Cristina Mălăncioiu – vioară, Victor Părău – pian, Rut Iovescu – soprană), în interpretarea lucrării *Legat* de Diana Rotaru; Duo Vivo (Marko Ristic – acordeon, Radu Țaga – fagot), în *Rapsodie dobrogeană* de Paul Jelescu; Duo-ul instrumental alcătuit din Carmen Iuga – vioară și Dorel Iuga – flaut alto, în interpretarea lucrării *Mesto* de Doina Rotaru; Ansamblul Percutissimo (Daniel Jumuga-Cuibariu, Amelia Trifu), format și coordonat de Doru Roman, în excepționala execuție (în p.a.a.) a compoziției *Intersecții* de Adrian Iorgulescu; Corul pe voci egale al Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” condus de Maria Gyuris, cu lucrări

semnate de Remus Georgescu (*Născătoare de Dumnezeu*), Arne Mellanäs (*Aglepta*), Jukka Linkola (*The Joiku*).

Trebuie să subliniez că ne-am bucurat și de colaborarea cu două solide ansambluri profesionale în cadrul unor programe de factură simfonică. Mai întâi (15 noiembrie) Orchestra Filarmonicii de Stat din Arad, dirijor invitat Carmen Cârneli-Cavassi, soliștii instrumentiști Dan Cavassi – violoncel, Sorin Dogaru – pian și ansamblul Trio SYRYNX (Dorel Baicu - flaut, Dorin Gliga - oboi, Pavel Ionescu - fagot), într-un concert realizat cu sprijinul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, cuprinzând lucrări de Aurel Stroe

(*Fantasia quasi una sonata - violoncel pian și orchestră de cameră*), Carmen Cârneli (*Sunet vechi-copac de sunet - orchestră de coarde*), Robert Dycke (*Nocturne - violoncel și orchestră de coarde*), Günther Zobl (*Orakel - orchestră de coarde*), Ulpiu Vlad (*Sonorități și anemone IV - flaut, oboi, fagot și orchestră de coarde*), Andrei Tănăsescu (*...ce știi mai bine! - variațiuni parodice pentru flaut, oboi, fagot și orchestră de coarde*). Apoi, la finalul ediției (17 noiembrie), Orchestra Filarmonicii Banatului din Timișoara, avându-l ca invitat pe dirijorul Tiberiu Oprea, într-un consistent program concertant cu lucrări semnate de: Gabriel Alamas - *The mysterious journey of life* pentru orchestră; Sergey Pilyutikov - *OCHI (OKO)*, concert pentru acordeon și orchestră – solist Roman Yusipey (Ucraina); Giorgos Koumendakis - *The pedal tone for a middle aged man* pentru pian și orchestră, compozitorul aflându-se și ca interpret protagonist; George Balint - *Cumplitul nefamiliar* pentru bariton (Cristian Ardelean - Opera Națională din Timișoara), grup de recitatori (studenți de la Facultatea de teatru și muzică din Timișoara), trombon (Barrie Webb - Anglia) și orchestră; Remus Georgescu - *Invocation* pentru trombon (Barrie Webb) și orchestră.

(text: Vasile Voiculescu); **Dobrinescu Ioan** - *Tatăl nostru* - motet pentru cor mixt cu acompaniament de pian (text religios); **Fiț Ioșif** - *E Moș Crăciun* - prelucrare pentru cor mixt (text propriu); **Goia Dan-Mihai** - *Vis vegetal* - poem coral pentru cor mixt pe 8 voci și pian (text : Magda Isanoș); **Vodă Bogdan-Iulian** - *3 Crochiuri* - 3 lieduri pentru soprană și pian (text : Doina și Alexandru Vodă).

#### Subsecția didactică

**Arvinte Constantin** - *Capricio Moldav*; **Munteanu Viorel** - *Suită de colinde* pentru cor mixt la 3-4 voci („Sculați, sculați, boieri mari; Ieșiți, ieșiți, mari boieri; Sus în poarta Raiului; Întorcu se-ntorc”); **Popescu Virgil** - *A fost odată*, muzică ușoară - cântec pentru copii (versuri: Raluca Bolocan); **Șorban Elena** - *Lista de bucate date pe cantata*, 10 cântece pentru preșcolari (versuri proprii); **Ștefănescu Petre** - *La concert*, diptic pentru voce și pian la patru mâini („La Ateneu; La Operă”)

#### SECȚIA DE MUZICĂ JAZZ/POP

**Andrei Petrică** - *Dedicated Waltz* - jazz instrumental; **Caragia Nicolae** - *Singurătate* - romanță (text: Caragia Nicolae); **Covaci Viorel** - *Vreau întreaga iubire* - vocal-instrumental (text : Covaci Viorel); **Dedeian Capriel** - *Wednesday in Paphos* - jazz instrumental; **Dedeian Garbis** - *Blues de toamnă* - blues instrumental; **Drăgan Mircea** - *Vânt de toamnă* - instrumental R&B fusion; **Gondu Laurențiu** - *Afel* - instrumental, rock acustic alternative; **Kerestely Andrei** - *You took my soul* - muzică ușoară, vocal-instrumentală (text: Kerestely Andrei); **Kerestely Jolt** - *Dedicație pe un disc* - muzică ușoară, vocal-instrumentală (text : Marian Stere); **Popescu Virgil** - *Seara asta visele ne-mplinesc* - vocal-instrumental (text : Popescu Virgil); **Simion Nicolae** - *Old Saga* - jazz cameral (text: Nadia Trohin); **Soleanu Cristian** - *I remember Johnny* - jazz instrumental; **Târcolea Cătălin** - *Sketches of Absurdistan* - instrumental etno-world-jazz; **Tiberian Anca** - *Wherever you are* - muzică ușoară-pop, vocal-instrumentală; **Vârlan Petre-Marcel** - *Klarijazz* - pentru cvartet de clarinet op.11; **Vrabete Iulian** - *Treisprezece* - instrumental, jazz-rock.

#### SECȚIA DE MUZICOLOGIE

**Angi Ștefan** - *Aforisme enesciene despre interpretare în muzică* (studiu); **Bădulescu Alexandru** - *George Enescu - conducătorul muzical al concertului public în care s-a prezentat pentru întâia oară, în seara zilei de 3 martie 1946, oratoriul „Patimile Domnului” de Paul Constantinescu* (studiu); **Coman Lavinia** - *George Enescu și Dinu Lipatti - un model de comuniune spirituală* (studiu); **Cosma Lazăr Octavian** - *Paradigme ale creației enesciene* (studiu); **Coroiu (Măniuț) Petruța** - *Imagini iconice ale doinei în creația camerală enesciană* (studiu); **Lupu Olga** - *Naratologia muzicală, un posibil instrument în analiza muzicii enesciene? Studiu de caz : Simfonia a III-a, op.21* (studiu); **Popa Florinela** - *1946-1955 : George Enescu văzut de o parte și de alta a Cortinei de Fie* (studiu); **Spinei Marcel** - *George Enescu „violoncelist” și creator de muzică pentru violoncel* (studiu); **Stan Tufan Constantin** - *George Enescu și spațiul multiethnic cultural al Banatului* (studiu); **Theodoru Petecel Despina** - *Opera „Oedip” sub lentila „logicii dinamice a contradictoriului* (studiu); **Țăranu Cornel** - *Noi restituiri enesciene* (studiu); **Vasile Vasile** - *Activitatea de academician a lui George Enescu* (studiu).