

teatralității spectacolului, subminată de improbabilitatea vreunei relații cu Liza sau de lipsa de impunere în fața celor din jur, cum ar fi fost cazul unui cneaz autentic. Rolul bătrânei contese este prin definiție un vehicul pentru succes pentru mezzosopranele cu voce gravă, așa cum a fost Liliana Lavric, care a cules aplauze

intense, la revenirea pe scenă din finalul reprezentației. O notă bună pentru tânărul dirijor Dumitru Cărciumaru, care a condus reprezentația într-un ritm alert, conferindu-i tensiune sau, dimpotrivă, efuziuni lirice, atent construite, încă din Introducere.

Mi s-a părut regretabil că, din

rațiuni de economie de forțe artistice (greu de neevitat, se pare, în deplasări), au fost omise secvențe importante și relativ extinse, cum ar fi, de exemplu, momente din Grădina de vară sau celebrul tablou pasticcio al Balului de la Curtea imperială.

C. MIHAI

Festivalul I. D. CHIRESCU - ediția a XXXVI-a

În pitorescul oraș de pe Dunăre - Cernavodă, la finalul frumosului anotimp al toamnei dobrogene, s-a desfășurat conform tradiției îndelungate - Festivalul Internațional de Muzică Corală I.D. Chirescu, ajuns la cea de-a XXXVI-a ediție, organizat sub egida Primăriei Cernavodă, Consiliul Local și Casa de Cultură I.D. Chirescu.

Invitați de Onoare ai Festivalului au fost personalități muzicale și culturale: dirijorul Voicu Enăchescu - Președinte A.N.C.R., compozitorul Constantin Arvinte, prof. univ. dr. Mariana Popescu, compozitor muzicolog, Laura Mânzat - realizator la postul de Radio - *România Muzical*, compozitor, prof. Alina Părvulescu - Secretar General al A.N.C.R., prof. Petre Ștefănescu, compozitor, Liliana Pispiris - fondator, Secretar General al Fundației *Madrigal - Marin Constantin*, Consilier al Corului Național de Cameră *Madrigal*, prof. Aneta Arvinte - membru fondator al Corului *Madrigal*, prof. Valeria Ionescu - Președinte al corului *Nicolae Oancea*, București, prof. Teodor Rădulescu - Centrul Cultural Județean Constanța.

Timp de două zile (18 - 19 noiembrie) au evoluat un număr impresionant de coruri, în cadrul celor două secțiuni ale Festivalului: secțiunea laică și religioasă.

În prima zi a Festivalului care s-a desfășurat la Casa de Cultură I.D. Chirescu, au evoluat 8 coruri.

Festivalul a avut o deschidere inedită, prin participarea în premieră absolută a Corului *Minisong - I.D. Chirescu*, din Cernavodă, dirijat de Doina Roșca Mihaela.

Corul I.D. Chirescu din Cernavodă, condus în premieră de tânărul dirijor Manuel Bălănică a surprins în mod plăcut asistența, demonstrând un salt calitativ, prin interpretarea pieselor: Eftimidis - *Karaguna*, Sebastian de Yradier - *Paloma*, Gheorghe Danga - *Sârba pe loc și Sârba în căruță*.

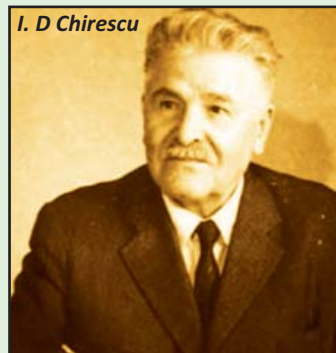
Din Silistra - Bulgaria, participant pentru a doua oară în cadrul Festivalului, Corul *Sedyanka* dirijat de Lidia Kuleva prezentând: Orlando di Lasso - *Io ti voria contar*, urmând apoi lucrări din repertoriul inedit al compozitorilor bulgari: Dobro Hristov - *Racnetsa*, Emanuil Manolov - *Kavka moma vidyah, mamo*, Parashev Hadgiev - *Perunika*.

Tot pentru a doua oară, a participat la Festival Grupul Coral *Arpeggio & Roua* de la Roma - Italia (diaspora românească), dirijat de Vasilică Amuza.

Corul *Preot Ion Ionescu* din Topoloveni - Argeș, dirijat de preot prof. univ. Ion Isăroiu, o prezență des întâlnită în Festivalul de la Cernavodă, a avut o evoluție într-un real progres.

O surpriză plăcută a Festivalului a constituit-o prezentarea corului *Plai întorsurean* de la Întorsura Buzăului, dirijat de Tatiana Teacă (de formație - psiholog).

Prima zi a Festivalului s-a încheiat într-un entuziasm general, cu evoluția corului bărbătesc *Armonia* a Arhiepiscopiei Tomisului, dirijată de arhidiacon lector univ. dr. Iulian Dumitru, cel mai titrat cor dintre formațiile participante la această ediție.



I. D. Chirescu

Cea de a doua secțiune a Festivalului - muzică religioasă, s-a desfășurat în biserica *Sf. Împărați Constantin și Elena*, unde au evoluat unsprezece coruri.

Renumitul Cor *Preludiu*, dirijat de Voicu Enăchescu a susținut un recital de muzică religioasă, demonstrând măiestria unei formații care s-a impus în muzica românească, menținând stacheta valorii la

cotele cele mai înalte, în cei 45 de ani de existență.

Corul de copii *Minisong - I.D. Chirescu* din Cernavodă, dirijat de Doina Mihaela Roșca, prin candoarea și cristalinitatea vocilor a adus atmosfera sărbătorilor de iarnă interpretând.

Corul I.D. Chirescu din Cernavodă, dirijat de Manuel Bălănică a emoționat prin lucrările: Dimitri Bortneanski - *Tebe poem, Se immunem* (autor necunoscut), Marius Cuteanu - *Lăudați, Nicolae Lungu - Doamne, auzi glasul meu*.

Corul *Plai întorsurean* de la Întorsura Buzăului, dirijat de Tatiana Teacă a interpretat: Mihai Cuteanu - *Ascultă Doamne, Mariana și Gelu Onțanu - Iartă-mă, Gheorghe Cucu - Miluiește-mă Dumnezeule*.

Corul *Sedyanka* din Silistra, dirijat de Lidia Kuleva a prezentat muzică liturgică aparținând compozitorilor slavi.

Grupul Coral *Arpeggio & Roua* de la Roma - Italia dirijat de Vasilică Amuza a prezentat: Dragoș Alexandrescu - *Tatăl nostru*, Gheorghe Cucu - *Miluiește-mă, Dumnezeule, Nectarion - Agni Parthene, La Vifileem colo-n jos* (colind).

Corul *Camerata Danubii* din Călărași, dirijat de Diana Vieru

Burlescu, participant la mai multe ediții ale Festivalului, a demonstrat un progres real abordând un repertoriu mai pretențios.

Corul bărbătesc *Armonia* al Arhiepiscopiei Tomisului, dirijat de arhidiacon Iulian Dumitru a încântat publicul cu un program generos de muzică religioasă și colinde.

O altă prezență constantă a Festivalului a fost Corul *Trison* din Brăila, dirijat de entuziaștii profesori Marcica Lupu și Ștefan Lupu.

Grupul bizantin *Sf. Ierarh Vasile cel Mare* al Arhiepiscopiei Tomisului dirijat de drd. Marian Bostan, a adus în fața publicului, ca de obicei, un repertoriu de muzică psaltică îmbinat cu colinde.

Cea de-a doua secțiune a Festivalului a fost încheiată cu prestația remarcabilă a două coruri reunite: Corul *Mihail Vulpescu* al Protoieriei Călărași și Corala bărbătească *Teodoxa*, dirijor asist. univ.dr. Valeriu Croitoru.

După două zile de încântare cu armoniile muzicii corale, ecurile Festivalului s-au stins, publicul știind că va renaște la următoarea ediție, pentru că Festivalul I.D. Chirescu demonstrează puterea magică a muzicii corale care reunește voci și spirite.

Mariana POPESCU



Corul mixt I. D. Chirescu