

Konzerthausorchester Berlin, Orchestra Simfonică Academică de Stat a Rusiei. Concertul a fost conceput de domnia sa ca un spectacol asigurând puțină regie prin iluminări sugestive a scenei, sau printr-un joc scenic al interpreților vocali. Il felicităm din suflet, realizarea sa fiind una cu totul deosebită. Interpreții vocali, toți, au fost la înălțime, în raport cu dimensiunea intervenției unii evidențiindu-se în mod deosebit. Au fost trei invitați externi, iar în rest numeroasele personaje au fost interpretate de soliști ai Operei Naționale și ai Operei Maghiare din orașul nostru.

În rolul lui Wotan, a evoluat bas-baritonul german Carsten Wittmoser, cu o voce amplă și penetrantă. Cartea sa de vizită ilustrează faptul că a cântat la Deutsche Oper din Berlin și din München, la Opera de Stat din Hamburg, la Teatrul Real din Madrid, la Palatul de Belles Artes din Mexico City și la Opera Metropolitană din New-York. În rolul Fricka a evoluat Ruxandra Donose, una din cele mai renumite și mai apreciate mezzosoprane ale lumii. A cântat peste tot de-a lungul sau de-a latul mapamondului, abordând o multitudine de roluri din diferitele stiluri muzicale. În rolul lui Alberich a evoluat baritonul german Michael Mrosek, format la Universitatea de Arte din Berlin



C. Wittmoser, R. Donose, M. Mrosek, G. Bebeșelea

și având un repertoriu care cuprinde „Don Quichotte” de Massenet, „Povestirile lui Hoffman” de Offenbach, „Bărbierul din Sevilla” de Rossini și opere ale lui Wagner. În rolul lui Loge a evoluat tenorul clujean Tiberius Simu. Interpretarea sa ne-a uimit. Știm că este un tenor liric cu mari posibilități de interpretare, dar după Alfredo din „Traviata”, Almaviva din „Barbierul din Sevilla”, Lenski din „Evgheni Oneghin” și Danilo din „Văduva veselă”, să fie atât de bun într-un rol wagnerian sincer nu mă așteptam. Il felicit din toată inima pentru această importantă reușită. În rolul Freia a evoluat soprana Apollonia Egyed, o soprană lirică-spinto de anvergură, o voce minunată,

una dintre solistele cele mai apreciate ale Operei Maghiare din Cluj, unde interpretează o largă gamă de personaje. Freia i s-a potrivit excelent. În rolul lui Donner, zeul tunetului o voce și ea ca de tunet, cea a baritonului Sándor Balla, o excelentă voce de bariton dramatic, amplă și penetrantă, solist de bază al Operei Maghiare. În rolul Erda mezzosoprana Liza Kadelnik, solistă a Operei Naționale, a avut o scurtă, dar de efect intervenție, etalându-și frumoasa sa voce. Cei doi uriași Fasolt și Fafner au fost interpretați de bașii Cristian Hodrea de la Opera Națională și Sándor Köpeczi de la Opera Maghiară, ambii foarte buni și potriviți vocal cu rolurile lor. Cele trei nimfe ale Rinului au fost interpretate de Oana Trîmbițaș (Opera Română), Daniela Păcurar (solistă a Filarmonicii) și Melinda Duffner (corul Filarmonicii). Toate trei au fost excelente etalând voci frumoase și bine conturate. O mențiune specială pentru Daniela Păcurar, care are o voce de soprană lirică-spinto f. valoroasă și deși în trecut am mai văzut-o pe scena Operei, regretăm că în ultimul timp o putem vedea și auzi atât de rar. Evoluții mai scurte, în concordanță cu rolurile care le-au fost încredințate, au avut tenorul Lorant Barta în rolul Froh și tenorul Adrian Dumitru în rolul Mime.

Cam acestea se pot spune despre acest concert deosebit, eveniment artistic rar în peisajul muzical clujean și chiar românesc. Am dori perpetuarea acestui obicei și prezentarea sub această formă și a celorlalte trei părți ale „Inelului”, deși suntem conștienți de dificultăți. Dintre acestea unul ar fi durata unui astfel de concert. Dacă „Aurul Rinului” are o durată de 2 ore și jumătate și a putut fi interpretat fără pauză, fiecare din celelalte trei părți durează mai mult de 4 ore și cu pauzele absolut necesare durata spectacolului ar crește f. mult. Dar pentru a realiza un act de cultură, cu toții, interpreți dar și spectatori suntem nevoiți să depunem un mic efort.

Adrian DIACONU

Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală „PAUL CONSTANTINESCU”, ediția a XXIII-a

Continuând - și în acest an - o frumoasă și importantă tradiție, în zilele de 17-20 noiembrie a.c. în orașul Ploiești a avut loc **cea de-a XXIII-a ediție a Concursului Național de Interpretare și Creație Muzicală „Paul Constantinescu”**, prestigioasă manifestare muzicală organizată de către Muzeul memorial „Paul Constantinescu” - Secție a Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, împreună cu Filarmonica „Paul Constantinescu”, sub auspiciile Ministerului Culturii și Identității Naționale, Consiliului Județean Prahova și Primăriei Municipiului Ploiești.

Parteneri principali: Centrul de Excelență al UNMB și Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiești. Astfel, și în acest an, în zilele de 17-20 noiembrie a.c. Municipiul Ploiești a devenit timp de 3 zile o importantă capitală a marii și adevăratei muzicii românești.

Deschiderea concursului a avut loc vineri, 17 noiembrie, ora 10.00, în superba sală de concerte „Ion Baci” a Filarmonicii „Paul Constantinescu”. Au rostit alocuțiuni: Vlad Mateescu-dirijor, director al Filarmonicii „Paul Constantinescu”, prof.dr. Al.I. Bădulescu, prof. Constantin Stere- director al Direcției Județene de Cultură Prahova, muzeograf Mihai Dumitrache - director general adjunct al Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova și dr. Ilinca Dumitrescu - pianist concertist.

După cum se știe Concursul Național de Interpretare și Creație Muzicală „Paul Constantinescu”, încă de la primele ediții este deschis celor mai talentați elevi și studenți de la școlile gimnaziale, liceele colegiile și facultățile de muzică din țară și Republica Moldova, care studiază vioara, violoncelul, pianul, canto clasic și compoziția muzicală (secție organizată împreună cu UCMR și UNMB).

Repertoriul abordat a cuprins opusuri de referință din marile epoci, școli și stiluri muzicale ale creației clasice universale și contemporane - în raport și cu programa analitică ce se studiază în învățământul românesc de specialitate - preuniversitar și universitar.

La actuala ediție creația muzicală românească - clasică și contemporană a ocupat un loc primordial, multe dintre lucrări aflându-se în topul de performanță. Din acest punct de vedere, Concursul Național „Paul Constantinescu” nu este numai o rampă de lansare în viața muzicală din țară și de peste hotare a celor mai talentați tineri interpreți dar și o tribună de promovare constantă a operei compozitorilor români din toate generațiile.

Juriile de specialitate din cadrul fiecărei secții a concursului au fost alcătuite din personalități marcante ale artei interpretative și creației muzicale românești, cadre didactice de renume de la Universitatea Națională de Muzică București: pianista

concertistă dr. **Ilinca Dumitrescu** (președinte-Secția pian), conf.univ.dr. **Ioana Croitoru** (președinte - Secția vioară), prof.univ.dr. **Silvia Voinea**, soprana (președinte - Secția canto), prof.univ.dr. **Marin Cazacu** (președinte - Secția violoncel), prof.univ.dr. **Dan Buciu** (președinte Secția compoziție). Din juriu au făcut parte: prof.univ.dr. **Valer Maior** și prof. **Adrian Ceapă** (Secția vioară), prof.univ.dr. **Șerban Dimitrie Soreanu**, conf.univ.dr. **Carmen Manea** și prof.univ.dr. **Sanda Hirlav Maistorovici** (Secția pian), prof.univ.dr. **Mihai Cosma** și conf.univ.dr. **Cristina Șoreanu**, mezzosoprană (Secția canto), prof. univ.dr. **Răzvan Suma** și prof. **Anca Vartolomei**, solist concertist (Secția violoncel), prof.univ.dr. **Dan Dediu** - președintele senatului UNMB și secretar al UCMR și prof.univ.dr. **Doina Rotaru** (Secția compoziție).

Ca și la edițiile precedente, Președintele de onoare al concursului a fost prof.univ.dr. **Dan Buciu**-rectorul onorific al Universității Naționale de Muzică București, secretar al UCMR.

În urma unei atente jurizări, cei mai buni dintre cei buni, au fost răsplătiți cu premii.

Premiul I - Secția Vioară: **MANGÎR MIHAI**, cls. a V-a, **LUȚĂ ȘTEFAN - GABRIEL**, cls.a VI-a, **COMAN VICTORIA**; cls.a XI-a și **CROITORU OLIVIA**, cls.a XII-a de la Liceul-internat Republican de Muzică „Ciprian Porumbescu, Chișinău; **HARTAC GABRIELA RALUCA**, cls.a VII-a și **ȚANEA ALIN CONSTANTIN**, cls. a VIII-a de la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”-București.

Secția Pian: **ANDRESCU IOANA CRISTIANA**, cls.a III-a, Colegiul de Artă „Carmen Sylva” - Ploiești, **CĂLIN NICOLE ISABELA**, cls.a III-a, Liceul de Arte „George Georgescu”- Tulcea, **DUMITRU ALEXANDRU**, cls.a IV-a, Colegiul Național de Muzică „George Enescu” - București .

Secția Canto: **ALEXE EDUARD-ALEXANDRU**, cls. a-IX-a, Colegiul de Artă „Carmen Sylva”- Ploiești și **MIULESCU IULIA ELIZA**, cls.a XI-a, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”-București(ex-aequo); **SAVIN ȘTEFANIA BEATRICE**, anul III, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” - Cluj-Napoca și **CONSTANTINESCU MĂDĂLINA ANDREEA**, master anul I, UNMB.(ex-aequo); **ILINESCU TEODORA ECATERINA**, anul IV-UNMB.

Secția violoncel: **IORDACHI ȘTEFAN**, cls.a III-a, **SUCIU PAUL**, cls.a VI-a, **MOVILEAN IOANA**, cls.a VIII-a de la Școala Gimnazială de Arte „Iosif Sava”- București; **MAKSAY GERGO**, cls.VII-a, Colegiul de Muzică „S.Toduță” - Cluj -Napoca; **BLÂNDU SOFIA**, cls.a VIII-a, Colegiul Național de Artă „Dinu Lipatti” - București; **SIMION VALENTIN DIMITRIE**, cls.a X-a Colegiul Național de Muzică „George Enescu”- București și **CONSTANTIN DBORODIN**, student master I, UNMB.

Secția compoziție muzicală: **PETRACHE ANDREI**, anul I UNMB.

Premiul II - Secția Vioară: **VASILE MIHAI MARCO**, cls.a IV-a, **VASILE EUGEN MARIO**, cls. aVII-a, **RISTEA GABRIEL ȘTEFAN**, cls.a VIII-a de la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”-București, **DORIN VICTORIA**, cls.a VI-a, **DRUȚAC DOMINIȚ**, cls.a VI-a, **CROITOR ALEXANDRINA**, cls.a VIII-a, **CERĂȘĂU GABRIELA**, cls.a XI-a, de la Liceul-internat Republican de Muzică „Ciprian Porumbescu, Chișinău **SMĂRÂNDESCU SOFIA**, cls.a VII-a, **ALEXE LEONARD CONSTANTIN**, cls. a VIII-a, **MÂNDRUȚ SÂNZIARA CRISTIANA**, cls.a X-a, **MATEI DENIS IOANA**, cls.a XI-a, Colegiul Național de Muzică „George Enescu”-București.

Secția Pian: **GHEORGHE MIHAI-CRISTIAN**, cls.a III-a, Liceul de Arte „George Georgescu” - Tulcea

Secția canto: **NĂSTASE ALINA FLORIANA**, cls.a XI-a, Colegiul Național de Muzică „George Enescu”- București și **VLAICU ANDREEA**, cls.a X-a Liceul de Arte „Dinu Lipatti” - Pitești(ex-aequo), **IONESCU ANDREI LUCIAN**, anul II și **PANTAZICĂ ELENA ADRIANA**, anul IV -UNMB.

Secția violoncel: **SANDU VICTOR**, anul III și **LUDUȘAN HORAȚIU**, master I, de la UNMB.

Secția compoziție muzicală: **ALIN CHELĂRESCU**, anul II, UNMB.

Premiul III - Secția Vioară: **VASILE ANA-MARIA**, cls. a VI-a, Colegiul de Artă „Carmen Sylva”- Ploiesti, **PLEȘCA RADU**, cls.a IX-a și **NISTREANU CĂLIN RĂZVAN**, cls.a X-a de la Liceul-internat Republican de Muzică „Ciprian Porumbescu”, Chișinău.

Secția canto: **MÂNDESCU ANDREI**, cls.a X-a, Liceul de Arte „Dinu Lipatti”- Pitești și **ROGACEV DANIELA VALERIA**, cls.a X-a, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”-București(ex-aequo), **STOICESCU AMELIA**, master anul I, și **ALDEA LOREDANA CORINA**, master anul II, UNMB(ex-aequo)..

Secția violoncel: **DAMIAN ANDREEA CRISTIANA**, anul II -UNMB

Secția compoziție muzicală: **SEBASTIAN ȚUNĂ**, master II, AMGD Cluj-Napoca.

Deasemenea, au fost acordate 6 Premii speciale pentru „**cea mai bună interpretare a unei lucrări semnate de Paul Constantinescu**”, 2 premii speciale oferite de către Ziarul „Ploiești”, pentru 2 premianți din Republica Moldova, Premiul „Ilinca Dumitrescu”, Premiul Asociației „Paul Constantinescu”-Ploiești, precum și 7 Mențiuni.

Marile Premii ale concursului au fost câștigate de către:

Secția canto: **ADETU EDITH GEORGIANA**, master anul II, Universitatea „Transilvania” -Brașov

Secția violoncel: **SEKACI JAN**, cls.a X-a, Colegiul Național de Arte „D.Lipatti”-București.

Festivitatea de premiere a candidaților și Gala tinerilor laureați ai concursului au avut loc Duminică, 19 noiembrie, ora 11.30 la Filarmonica „Paul Constantinescu”.

La spectacolul de gală și-au dat concursul câștigătorii Marelui Premiu și ai Premiului I de la secțiile concursului (vioară, pian, violoncel, canto clasic): Țanea Alin Constantin și Coman Victoria-vioară, Dumitru Alexandru-pian, Sekaci Jan - violoncel, Alexe Eduard-Alexandru, Miulescu Iulia Eliza, Ilinescu Teodora Ecaterina, Savin Ștefana Beatrice, Constantinescu Mădălina și Adetu Edith Georgiana-canto.

Felicităm din toată inima pe toți candidații la concurs și profesorii îndrumători - cu deosebire pe tinerii laureați ai actualei ediții precum și conducerea instituțiilor din învățământul muzical de specialitate din România și Republica Moldova care au răspuns invitației noastre -pregătind pe cei mai buni dintre cei buni.

Sincere sentimente de grație pentru toți membrii juriilor de specialitate pentru modul exemplar în care au examinat și evaluat potențialul de creativitate al fiecărui candidat, mulțumiri a fi adresate instituțiilor organizatoare, cu deosebire Muzeului de Istorie și Arheologie Prahova- manager arhg. Marinela Peneș, sponsorilor și tuturor celor care au dovedit receptivitate și sprijin astfel încât, concursul ce poartă numele unui muzician de geniu-Paul Constantinescu să devină o manifestare muzicală de excepție pe plan național și european.

A.II. BĂDULESCU