

Seară Bach

În ultimele zile de noiembrie, dirijorul Nicolae Moldoveanu alături de Orchestra și Corul Filarmonicii George Enescu au propus publicului bucureștean o întâlnire cu acordurile muzicii lui J. S. Bach, într-un concert vocal-simfonic de ținută în care am putut remarca alegerea unor formule interpretative ce pot fi înscrise în ceea ce la nivel internațional se numește interpretare autentică. Astfel, ansamblul orchestral a avut structura și dimensiunile celui din secolele XVII-XVIII iar dirijorul Nicolae Moldoveanu a asigurat în prima parte a serii și interpretarea partiturii clavicinului, reamintind astfel de rolul de conducător al orchestrei baroce pe care îl avea de obicei un virtuoz al acestui instrument.

Din punct de vedere al programului ales, a atras atenția preocuparea pentru selectarea unor lucrări care să reliefeze geniul bachian în trei dintre genurile în care marele compozitor german s-a exprimat. Mai întâi, am auzit unul dintre cele mai faimoase opusuri orchestrale ale lui J. S. Bach, *Suita a III-a în Re major* realizată de Nicolae Moldoveanu și Orchestra Filarmonicii într-o versiune ce s-a remarcat prin rigoare, virtuozitate și o



Corul Filarmonicii "G. Enescu", dirijor Iosif Ion Prunner

diversitate expresivă menită a evidenția diferența dintre vivacitatea și spiritul german al scriiturii polifonice din Gavotă și Bourrée și atmosfera interiorizată, de o puternică încărcătură spirituală apropiată chiar de cea unei rugăciuni, a celebrei Arie pe coarda sol, scrisă în stil italian.

Al doilea moment al serii ne-a introdus în lumea creației concertante bachiene, din care a fost selectat și interpretat *Concertul în Mi major pentru vioară și orchestră*. Solistul invitat alături de Orchestra Filarmonicii George Enescu a fost Florin Paul, muzician român cu o apreciată activitate la nivel internațional, care a oferit o variantă a concertului lui J. S. Bach ce s-a remarcat prin tehnica de bun nivel, sunetul cald și sensibil și ingeniozitatea frazării, aceste particularități contribuind la evidențierea complexității unei partituri tipice pentru stilul bachian în care întâlnim laolaltă severitatea contrapunctului de tip german, cantabilitatea melodiei de sorginte italiană și pedanteria dansurilor franceze.

Ultima parte a concertului a stat sub semnul muzicii sacre compuse de J. S. Bach, din care am putut auzi *Magnificat* în Re major, o cantată scrisă pe textul Cântării Mariei din Evanghelia după Luca. Urmărind fidel semnificațiile versetelor biblice, lucrarea reprezintă o adevărată mostră a măiestriei lui Bach în valorificarea artei polifonice și a resurselor vocilor umane. De altfel, și varianta interpretativă a Corului și Orchestrei Filarmonicii George Enescu a evidențiat calitățile corului, foarte bine pregătit de dirijorul Iosif Ion Prunner, care a fost convingător în paginile unde a avut prim-planul, și pe cele ale celor cinci soliști – sopranele Irina Ionescu și Lavinia Mamot, mezzosoprana Sidonia Nica, tenorul Ionuț Popescu și basul Ștefan Lamatic – cărora le-am putut remarca siguranța intonațională, dexteritatea vocală în momentele de virtuozitate sau profunzimea glasurilor. Versiunea prezentată marți seara a fost una de ținută și datorită lui Nicolae Moldoveanu, care a demonstrat, încă o dată, capacitatea sa deosebită în coordonarea

unui efectiv important de artiști cărora le-a conturat fiecare rolul în dramaturgia lucrării printr-o gestică bine aleasă.

Impresionați o dată în plus de frumusețea și multitudinea de semnificații ale creației bachiene pe care le putem descoperi la fiecare auzire a marilor opusuri ale „cantorului din Leipzig”, am aplaudat de această dată și calitatea muzicienilor noștri care au prezentat un program integral Bach în maniera interpretării autentice a muzicii vechi, atât de vehiculată în ultimele decenii la nivel internațional.

Mădălin Alexandru STĂNESCU

Corul Symbol

Programat în preajma Sărbătorilor de iarnă, concertul corului *Symbol* din 6 decembrie 2017 a avut caracter de poveste exemplară, în accepțiunea conferită de Eminescu: „Poate că povestea este partea cea mai frumoasă a vieții omenestii”. O poveste despre magia Sărbătorilor Crăciunului, despre generozitate și solidaritate umană. Personajele originalei feerii au îmbrăcat costume populare superbe, având pe ele tricolorul, ca simbol al apropiatului centenar al Marii Uniri. Prezentatoarele **Liana Stanciu** (de la televiziune) și **Daniela Greere** – care și-a făcut ucenicia în corul *Symbol* și a devenit un medic respectat –, au contribuit semnificativ la reușita de excepție a manifestării artistice. Sub bagheta inspirată a dirijorilor **Jean Lupu** și **Luminița Guțanu Stoian**, apreciatul ansamblu a prezentat un repertoriu bogat și divers din muzica românească și universală, în care s-au regăsit colinde tradiționale, precum și creații noi, interpretate în primă audiere absolută.

În debutul programului, corul *Symbol*, dirijat de maestrul **Jean Lupu** a prezentat *Leru-i Doamne, ler* de **Ștefan Andronic** și *Linu-i lin* de **Ioan D. Chirescu**, care au introdus publicul în atmosfera magică a sărbătorilor. În cel de-al doilea colind am apreciat calitatea înaltă a prestației artistice a sopranei **Andreea Dascălu**. Din creația regretatului compozitor **Mircea Neagu** a fost interpretată în primă audiere absolută



Colindita, piesă emoționantă prin expresivitatea și sinceritatea discursului muzical. Publicul a admirat inegalabila capacitate de comunicare artistică, precum și creativitatea în relația directă a dirijorului cu ansamblul. Privirea pătrunzătoare a maestrului, ascunzând blândețea și bunătatea, dusă uneori până la smerenie, impresionează puternic publicul și îi încurajează pe colaboratori să-și valorifice calitățile. Contemplând o astfel de figură poți intui luminile interioare, răsfrânte de la cel care este un nume de referință în arta corală românească și un mentor al multor generații de tineri muzicieni. În continuare, sub conducerea dirigoarei **Luminița Guțanu Stoian** au fost interpretate colindele *S-a născut Domnu Sfântu* de **Costică Andrei** și *Hristos s-a născut* de **Constantin Arvinte** (în primă audiere absolută, în prezența distinsului compozitor). În continuare, am ascultat *Floricea* de **Fr. Hubic**, piesă plină de fantezie și prospețime, care a valorificat plenar calitățile corului și ale distinsei dirigoare. Pe aceleași coordonate calitative s-a