

Eveniment la Palatul Cantacuzino

În 26 octombrie 2017, în Aula Palatului Cantacuzino s-a desfășurat un eveniment de marcă dedicat patronului spiritual al instituției. Manifestarea organizată de Muzeul Național Enescu în parteneriat cu Institutul Cultural Român (inclusă în programul *Luna Enescu la ICR*) a cuprins două secțiuni: lansarea volumului *George Enescu - Muzicianul de geniu în imagini*, elaborat de regretatul muzicolog Viorel Cosma (prezentat de prof. univ.dr. Mihai Cosma) și un recital instrumental susținut de violonistul Gabriel Croitoru, violoncelistul Marin Cazacu și pianistul Iulian Ochescu - cu lucrări de Enescu și ale unor contemporani ai săi.

În calitate de amfitrioană a evenimentului, directoarea Muzeului Enescu, muzicologul Cristina Andrei a evocat cu multă sensibilitate și grație figura legendară a



Gabriel Croitoru, Iulian Ochescu, Marin Cazacu

muzicologului Viorel Cosma, subliniind rolul esențial al acestuia în cadrul cercetării personalității și a creației enesciene și în formarea multor generații de muzicologi. În continuare, a luat cuvântul prof. univ. dr. Mihai Cosma, care a prezentat volumul *George Enescu - Muzicianul de geniu în imagini* (vol.2), care face referire la perioada maturității artistice și la ultimii ani de viață petrecuți de Enescu departe de țară. Cartea aduce numeroase informații noi și pertinente, dar și imagini inedite provenind din arhivele Muzeului Național Enescu, ale Teatrului Național din București, ale Muzeului Național de Istorie și fotografii din arhiva personală a autorului. Muzicologul Mihai Cosma a subliniat contribuția maestrului Viorel Cosma în cadrul acestui ultim volum al domniei sale, care completează datele acumulate în cercetările anterioare. "Dacă ar fi să ne uităm la grafică și la numărul foarte mare de imagini sigur că este un album, dar este un album care se auto-povestește, care te îndrumă, care îți

ghidează pașii și te călăuzește prin cariera lui George Enescu aproape mai bine decât dacă ar fi fost o carte de text scris, muzicologic, pur și simplu. E o foarte nimerită combinație între imagine și textul explicativ care însoțește aceste imagini".

În alocuțiunea sa, președintele ICR, doamna Liliana Țuroiu a menționat preocupările instituției pentru promovarea contribuției inestimabile a lui Enescu în cadrul patrimoniului mondial, făcând referire la manifestările incluse în *Luna Enescu la ICR* (în capitale europene, la Sinaia în septembrie 2017 și la evenimentul de la Muzeul Enescu). Așa cum era firesc, a luat cuvântul și o reprezentantă a familiei autorului cărții, Roxana Cosma, fiica muzicologului Viorel Cosma. Aceasta a evocat momente din viața și activitatea tatălui ei și i-a îndemnat pe cei prezenți să contribuie la promovarea moștenirii culturale impresionante lăsate de acesta.

A urmat recitalul instrumental de înaltă ținută artistică. În deschiderea programului, pianistul Iulian Ochescu a prezentat *Bourée* din *Suita op. 10 în Re major* de George Enescu; interpretul s-a preocupat de reliefarea pregnanței ritmice, a optimismului și bravurii pe care piesa le întruchipează. Pe parcursul recitalului, pianistul s-a achitat onorabil în postura de acompaniator și ca membru al formației de trio. În *Serenada română* pentru violoncel și pian de Constantin Dimitrescu, Marin Cazacu a evocat cu multă sensibilitate și dăruire un evantai emoționant de imagini muzicale și de stări sufletești. A urmat *Balada* pentru vioară și pian de George Enescu, lucrare de mare vibrație afectivă, căreia Gabriel Croitoru îi descoperă mereu noi valențe expresive. În *Cântec vechi* de Paul Constantinescu, am admirat capacitatea excepțională a violoncelistului Marin Cazacu de a evoca nobile sentimente și frumusețea limbajului compozitorului. În cele *Șase dansuri românești* de Béla Bartók, Gabriel Croitoru a întruchipat imagini de o rară frumusețe, pline de poezie, de energie, de patos și strălucire.

Programul muzical s-a încheiat cu o superbă creație enesciană: *Sérénade lointaine* pentru vioară, violoncel și pian, în care publicul a fost fascinat de muzica evocatoare, plină de emoție și nostalgie, redată la cotele cele mai înalte expresive de cei trei protagoniști. La bis, Gabriel Croitoru și Marin Cazacu au interpretat *Passacaglia* de Johan Halvorsen pe o temă de Händel, lucrare pe care Enescu a prezentat-o cu succes în numeroase concerte. Interpreții au realizat un dialog plin de culoare, de inedit și impetuositate, în care au desfășurat un impresionant arsenal de efecte instrumentale. Cuvintele rostite după recital de maestrul Marin Cazacu rezumă elocvent bucuria și onoarea artiștilor de a participa în cadrul evenimentului care "în sine are o conotație și emoțională și vibrantă în același timp și, mai ales pentru noi, interpreții muzicii lui George Enescu, într-un context în care a fost lansată o carte despre George Enescu."

Carmen MANEA

Pe scena Studioului "Mihai Jora"

Duelul viorilor – ediția 2017

Aflat la cea de-a șaptea ediție, turneul *Duelul viorilor* din acest an s-a desfășurat într-un format nou, care a adus în fața publicului, alături de artiștii din anii precedenți - violoniștii Gabriel Croitoru și Liviu Prunaru și pianistul Horia Mihail -, încă două apreciate interprete: Simina Croitoru și Valentina Svyatlovskaya Prunaru. După recitalurile de succes de la Deva, Alba Iulia și Arad, muzicienii au fost întâmpinați cu entuziasm de publicul tradițional din capitală. Repertoriul acestei ediții a cuprins piese de anvergură din creația compozitorilor: Kreisler, Mendelssohn, Poldini, Saint-Saëns, Sarasate, Brahms, Wieniawski, Spohr, Beriot, Dancla. Așa-zisa confruntare a însemnat ca și în anii precedenți o demonstrație de bun gust, de



Simina Croitoru, Valentina Svyatlovskaya Prunaru, Gabriel Croitoru, Liviu Prunaru