

cotate cupluri interpretative din întreaga lume.

Valorificând profunzimea sound-ului specific acestui dublet instrumental, conținutul celor patru albume editate de Sony Music Masterworks: *2Cellos* (2011), *In2ition* (2013), *Celloverse* (2015) și *Score* (2017 reflectă juxtapunerea abilă a unor mostre stilistice pop, rock și crossover clasic, prin intermediul unei serii de cover-uri combinate cu demersuri componistice originale, care i-au propulsat pe Hauser și Šulić în poziții de vârf ale ierarhiei discografice din Europa, SUA (topul Billboard), Japonia ("Discul de Aur" pentru *In2ition*), Australia și Noua Zeelandă. Aranjamentele inovative realizate de cei doi muzicieni explorează, în cele mai amănunțite detalii, vastul arsenal timbral de care dispune, cumulat, atât violoncelul clasic cât și corresponsentul său electronic. Și pentru că *2Cellos* au acceptat provocarea postmodernă a deschiderii către accesibilitate, actul interpretativ a devenit, în viziunea lor, un liant al "tiparelor" clasic, pop și rock, demonstrație finalizată cu un succes de proporții în cazul concertului "Back to the Roots" susținut în 2015, la Zagreb (care a alăturat repere reprezentative din creația lui Bach, Vivaldi, Haendel, Bruch, Massenet, Rahmaninov, Kreisler, Monti și Piazzolla, unor compoziții purtând

semnătura lui Ennio Morricone, Hans Zimmer, Michael Jackson și, respectiv, a formației U2).

Sondând un univers tangential celui clasic, proiectul *Score* a plasat lansarea CD-ului cu același nume în ambianța unui turneu mondial, care a debutat în martie 2017 în Marea Britanie și se va încheia, în același loc, în iulie 2018. Inepuizabilii Stjepan și Luka au ajuns, în 5 decembrie 2017, și la București, după ce au urcat până acum – însoțiți de flexibilul percuționist, de asemenea croat, **Dušan Kranjc** și de multipremiatul ansamblu versatil **Zagreb Soloists** – pe unele din cele mai renumite scene de spectacol din Serbia, Italia, Slovenia, Japonia, Polonia, Austria, Franța, Elveția, Belgia, Olanda, Germania și Bulgaria. Programul lor a inclus, pe lângă piesele extrase din coloana sonoră a filmelor "Chariots of Fire" (Titles – Vangelis), "The Godfather" (Love Theme – Nino Rota), "Breakfast at Tiffany's" ("Moon River" – Henry Mancini), "Rain Man" (Hans Zimmer), "Love Story" (Francis Lai, Carl Sigman), "Titanic" ("My Heart Will Go On" – James Horner, Will Jennings), "Gladiator" ("Now We Are Free" – Hans Zimmer, Klaus Badelt), "Game of Thrones" (Ramin Djawadi), cuprinse și în albumul *Score*, și alte pagini de o virtuozitate revigorantă ca "Mombasa" lui Hans

Zimmer, "Thunderstruck" semnat de Angus & Malcolm Young, parodicele "The Trooper" al lui Iron Maiden mixat cu uvertura rossiniană "Wilhelm Tell" și "Wake Me Up" aparținând lui Avicii (toate patru regăsindu-se și pe CD-ul *Celloverse*), precum și piese de atmosferă ca "You Shook Me All Night Long", "Highway to Hell" (atribuită albumului *In2ition*) și "Back in Black" din repertoriul lui AC/DC, "(I Can't Get No) Satisfaction" – Rolling Stones, recentul hit incendiar al lui Luis Fonsi – "Despacito", "Smells Like Teen Spirit" – Nirvana, nelipsind, evident, binecunoscutul "Smooth Criminal" și nici extrem de sensibilul "With Or Without You" – U2 (ultimele trei piese fiind inserate și în albumul de debut *2Cellos*).

Travestindu-se cu uimitoare dezinvoltură în fiecare din personajele narațiunilor prefigurate virtual, **Stjepan Hauser** și **Luka Šulić** și-au propus – și au reușit – să ne proiecteze imaginea unor scenarii sonore inedite pentru fiecare construcție melodică, agrementate cu comentarii sugestive care au îmbinat umorul cu ironia într-un impresionant cocktail de energie. Și, când și-au luat rămas bun, ne-au promis că vor reveni la următoarea graniță dintre ani...pentru a o pulveriza, din nou, pe cea dintre stiluri...

Loredana BALTAZAR

În țară - retrospectivă

Filarmonica „Lyra - George Cavadia” din Brăila

De peste un an, brăilenii trăiesc bucuria unui vis împlinit: existența unei filarmonici, cu o orchestră de cameră proprie, cu o stagiune simfonică ce susține în egală măsură evenimente simfonice și camerale, la care participă ca invitați personalități artistice din țară și străinătate. La data de 30 mai 2016, Consiliul Județean Brăila a hotărât, la propunerea consiliului de administrație condus de managerul Ionuț Săndel Balaban, reorganizarea instituției de spectacole existente, pe care a denumit-o „Filarmonica Lyra-George Cavadia”. Această nouă denumire a fost dată ca un omagiu adus personalității de

excepție a celui care a fost compozitorul și cântărețul George Cavadia, cel care a marcat istoria culturală a Brăilei prin înființarea în 1883 și susținerea materială a Societății Filarmonice "Lyra", contribuind la construirea și dotarea cu mobilier și pian a clădirii care adăpostește și astăzi sala de concerte. Totodată, George Cavadia a fost cel care a susținut-o pe tânăra Hariclea Măcelaru și i-a îndrumat primii pași pe drumul artei lirice, intuind valoarea inestimabilă a vocii acesteia. "Lyra" și George Cavadia sunt două simboluri ale începuturilor istoriei muzicale brăilene, pe care actuala instituție își propune să le reînvie și să le promoveze atât în plan local cât și național.

Prima stagiune 2016-2017 s-a desfășurat după un program adaptat bugetului noii instituției și dorinței de a veni în întâmpinarea cerințelor entuziastului public brăilean. Astfel, în fiecare lună a avut loc câte un concert simfonic susținut de orchestra de cameră, un recital cameral și concerte educative pentru elevi. Programele, determinate de componența camerală a ansamblului, au adus în atenția publicului, cu precădere lucrări aparținând barocului și clasicismului dar și numeroase creații românești. Meritul selectării repertoriale și a susținerii de la pupitrul dirijoral a majorității concertelor programate îi revine devotatului muzician brăilean, colonel Petrea Gogu, o personalitate

Filarmonica „Lyra - George Cavadia”



activă și recunoscută a vieții muzicale a orașului de la malul Dunării. Îmbinând în mod fericit rigoarea și disciplina căpătate pe băncile Școlii Militare cu excelența muzicală din timpul studiilor efectuate la Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie din cadrul Universității Naționale de Muzică din București, colonel Petrea Gogu s-a remarcat printr-o activitate artistică susținută de peste douăzeci de ani la conducerea diferitelor ansambluri instrumentale și corale brăilene, dar și ca inițiator și manager al unor evenimente precum Festivalul Internațional al Muzicilor Militare - Brăila timp de zece ediții, 1996-2012.

Stagiunea actuală a debutat devreme, pe 20 septembrie 2017, cu un program alcătuit din capodopere ale clasicii vienezii: Wolfgang Amadeus Mozart – *Uvertura la Opera "Don Giovanni"* și *Concertul nr. 3 pentru vioară și orchestră, în Sol Major*, în prima parte și Josef Haydn – *Simfonia nr. 104, în Do Major, "London"*, în partea a doua. În seara concertului, sala de evenimente a Palatului "Lyra" a devenit neîncăpătoare, organizatorii fiind nevoiți să suplimenteze numărul de locuri.

Invitatul serii a fost **Sabin Laviniu Penea**, un excelent reprezentant al tinerei generații de violoniști români în plină afirmare, prin solicitarea sa, conducerea filarmonicii materializând unul din dezideratele importante ale actuale stagiunii, formulat în nenumărate rânduri de directorul **Ionuț-Săndel Balaban**: "Ne dorim, în măsura posibilităților, să oferim publicului brăilean și nu numai, evenimente culturale de calitate, cu artiști consacrați, dar și să promovăm tinerele talente muzicale pe scenele filarmonicii brăilene."

Discipol al apreciatului violonist Gabriel Croitoru, Sabin Penea este licențiat și absolvent al cursurilor de master ale Universității de Muzică din București și are deja o bogată activitate concertistică numărând peste 500 de concerte susținute atât în calitate de solist cât și ca membru în diverse ansambluri camerale în țară și străinătate. Calitățile sale au fost apreciate de juriile unor competiții naționale și internaționale, obținând o serie de premii și distincții și a participat cu succes la numeroase festivaluri de gen. În calitate de solist al concertului de Haydn, Sabin Penea a abordat o atitudine simplă și sinceră în interpretare, reținută în expresivitate, dar în același timp comunicativă. La bis, în *Lăutarul* lui George Enescu, s-a simțit mult mai în largul său, lucrarea oferindu-i elemente coloristice și dinamice mai libere față de canoanele și tradițiile muzicii clasice.

Orchestra condusă de colonel Petre Gogu a susținut discret acompaniamentul, intervenind și subliniind cu elan discursul muzical din momentele orchestrale.

Deopotrivă în *Uvertură* și în *Simfonie* am remarcat sonoritatea îngrijită și omogenă a ansamblului, precizia în atac, unitatea și colaborarea permanentă dintre instrumentiști și dirijor.

Pe tot parcursul concertului, audiția fiecărei lucrări a fost prefăcută de expunerile documentate, entuziaste și binevoitoare ale doamnei profesor Marilena Niculescu, venind astfel în întâmpinarea dorințelor publicului de a cunoaște și afla cât mai multe informații despre compozitori, lucrări și interpreți.

În încheiere, directorul Ionuț Balaban a mulțumit atât artiștilor cât și publicului, făcând precizarea că următoarele concerte vor fi susținute în sala mult mai încăpătoare, recent renovată a Teatrului Dramatic "Maria Filotti", o adevărată bijuterie arhitectonică. Ne bucurăm și apreciem faptul că administrația orașului a găsit resursele necesare pentru a susține și reînvia cultura muzicală cu vechi tradiții ale Brăilei.

Laura SAVA

OPERA OMNIA. Sabin Păutza sau despre fascinația sonorului

Deschiderea anului universitar 2017-2018 la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” a coincis cu debutul celei de-a doua stagiuni a proiectului **OPERA OMNIA. AUTOPORTRETE COMPONISTICE**, inițiat și realizat de prof. univ. dr. **Gheorghe Duțică** și însușit de numele care deja constituie temelia vie a anului precedent: Adrian Pop, Dan Dediu, Doina Rotaru, Nicolae Brânduş, Octavian Nemescu. Practic, *Opera Omnia* oferă prilejul unor confesiuni personale și profesionale, cu mireasmă de pronie, o ocheadă privilegiată în laboriosul univers al compozitorului de lumi sonore, o holografie a intimității actului său de creație.

Bucuria reîntâlnirii cu proiectul a fost dublă, o perspectivă vizând continuitatea seriei de conferințe ce ilustrează pe viu astfel de portrete de compozitori, iar cea de-a doua fiind marcată de personalitatea investită cu magie, charismă și umor a invitatului care deschide noul „sezon”, **Maestrul Sabin Păutza**. Astfel, joi, 5 octombrie, artiști și iubitori

Sabin Păutza, Ghe. Duțică



de frumos au fost invitați la întâlnirea specială cu „*Sabin Păutza – muzica mea, itinerarii, anotimpuri, sonorități*”, un popas într-un peisaj sonor încărcat de seducție, fascinație și farmec.

Cu emoția și cu freacățul parcă ale unui copil revenit acasă, Maestrul își mărturisește la fiecare vizită la Iași apartenența spirituală și culturală la orașul în care a activat, s-a format și a fost formator de muzicieni. Debutând de foarte tânăr în profesia de cadru didactic universitar prin votul de încredere acordat de Achim Stoia, rectorul de la acea vreme și reîntemeietorul Conservatorului ieșean, Sabin Păutza are în palmaresul pedagogic o întreagă pleiadă de personalități care s-au ridicat din Iași și au dus în toată lumea talentul și pregătirea muzicale sau care au activat în Iași și au îmbogățit nivelul cultural al lumii muzicale. Astfel, nume precum Viorel Munteanu, Ionel Voineag, Romeo Cozma, Nancy Brandes, Teodor Caciora, Gheorghe Duțică, Virgil Popescu, Laura și Alex Vasiliu, Cristian Misievici, Carmen Misievici, Bujor Prelipcean, Adrian Anania dar și altele sunt rostite cu mândrie de către Maestru.

Întâlnirea cu Sabin Păutza este de fiecare dată ca o poveste încărcată de substanță, umor, demonstrații muzicale și este pecetluită cu senzația atemporalului. Despre el, muzicologul Gheorghe Duțică declara chiar în debutul conferinței că „Sabin Păutza este omul pe care îți dorești să-l fi întâlnit, omul în preajma căruia îți dorești să te fi aflat pentru a învăța, pentru a cânta, pentru a compune, pentru a glumi,