

## Performanțe concertistice

Ce localitate din țară se mai poate lăuda cu peste 15 mii de spectatori în patru zile? Și cu cele mai importante nume ale momentului, alături de vedete internaționale de calibru? Este performanța reușită din nou de Focșani, orașul care domină cu autoritate lumea spectacolelor muzicale de la noi, depășind fără drept de apel Capitala, care reunește o mână de artiști o dată, cel mult de două ori (și niciodată vedete de peste hotare), în schimb în capitala Vrancei asta se petrece de cinci-șase ori pe an! Cifra de care aminteam la început se datorează în primul rând mega-concertelor din Piața Unirii, dar și celor "de zi" din Piața Moldova, cu artiști etno și de folclor (Matilda Pascal Cojocărița, Datina, Robert Tîrnăveanu, Ionică Moroșanu, ansamblul "Țara Vrancei"),

*Narcotic Sound*



*Irina Rimes*



După tradiționala caravană, care a înglobat și elevii tuturor liceelor din oraș, muzica modernă a răsunat în voie, cu nume îndrăgite, unele revenind la cererea publicului, altele în premieră. Din prima categorie, în seara dintâi au fost Marius Mirică și Christian D. Dumitrescu, adică "Narcotic Sound", duetul care a înnebunit lumea cu hit-ul "Mamasita", și Elena Gheorghie, împreună cu formația sa, al cărei "Ecou" a răsunat din nou în urechile tinerilor entuziaști. O... jumătate de premieră pentru focșăneni a fost întâlnirea cu "La Familia", deoarece Dragoș Gărdescu (Puya, prezență familiară aici, în diverse proiecte) l-a

precum și unui reușit concurs de interpretare a cântului tradițional. "Cântece de viță veche" a ajuns la ediția a 8-a. Acesta a reunit în sala "Balada" 12 finaliști din toată țara, jurizați de specialiști în domeniu (Elise Stan, Ileana Vieru, Liviu Nedelcu, ș.a.) și acompaniați de o orchestră profesionistă. Tematica vini-viticolă a fost recomandată, pentru că să nu uităm că era omagiat, la el... acasă, însuși Bachus, în organizarea Consiliului județean Vrancea și a Primăriei. Așa încât pe

*Ro-Mania*





avut de această dată alături și pe Tudor Sișu, cei doi declarând public că "Nicăieri nu-i ca acasă"... la Focșani! Compozitoare (a semnat piese pentru numeroase nume de top, cum ar fi Andra, Raluca, Antonia, Inna) și solistă, basarabeanca Irina Rimes s-a lansat la "Fabrica de staruri" de la Chișinău. A oferit selecțiuni din trilogia "Iubiri secrete", în frunte cu "Visele" (în Franța circulă sub titlul "Vivons les"), "De ce tu", "Cupidon", "Stai lângă mine", "Haina ta", "Piesa noastră", "Iubirea noastră mută", "Ce s-a nântâmpat cu noi". Vineri seara multă lume a venit pentru a o revedea pe Delia, alături de formația sa, recitalul fiind într-adevăr într-o pozitivă notă... "Deliria". Cu studii muzicale la bază și activând în juriul unor cunoscute concursuri TV, Delia Matache n-a putut ocoli "Mamă, sunt beată" (de vinul de Vrancea? Nu, de fericire că se afla în Piața Unirii!), "Pe aripi de vânt", "Cum ne noi", "Sufletul meu", "Africana", anunțând noi spectacole sold out la Sala Palatului. Kamara Ghedi și Andrei Ștefănescu (Alb-Negru), talentați și ca... fotbaliști, au fost așteptați cu nerăbdare pentru "Mi-e sete de tine", în timp ce Corina Bud a fost, ca de obicei, dezlănțuită, o adevărată "Fată din Balcani" mustind (fără să vrem tot la termeni vini-viticoli ajungem!) de temperament. Numele inedit al celei de-a doua seri a fost cel al solistei Lariss (Larisa Borza), care a studiat vioara la Iași și se pregătește la Universitatea Națională de Muzică din București cu Mircea Tiberian. Are emisiune la radio, a făcut backing pentru Paula Seling și și-a centrat recitalul în jurul hit-ului său nr. 1, "Dale Papi" (din 2014), alături de care nu puteau lipsi "You Can Lie", "Droppin' Da Bomb", "Prefer" sau "Ladidadi".

Ca de obicei, seara de sâmbătă este, în principiu cel puțin, cu audiența cea mai mare, nefăcând nici acum excepție. Tonul l-au dat reprizele coregrafice incendiare ale trupei "Trouble" și rapper-ul Maximilian (Claudiu Husaru, originar din Bacău), cu piesele sale de succes "Sophie" sau "Aseară". Absolventă a Liceului de muzică din Deva,

clasamente, cu titluri cum ar fi "I Like (The Trumpet)", "September", "Aroma", "Ieri erai" sau "Miraj". Azi, cu apariția sa sculpturală, cântă singură și o face foarte bine. Premiantă a "Școlii vedetelor-2", a lui Titus Munteanu, Ioana Anuța a devenit la un moment dat Jo. A continuat să colaboreze, inclusiv ca moderatoare, cu TVR, dar mai ales cu artiști alături de care a impus câteva piese, între aceștia numărându-se Dorian Popa, Uddi și mai ales Randi. Așa încât și-a "depănat" o parte din hit-uri ("Lasă-mă pe mine", "Dragoste nebună", "Șoapte", "Până vara viitoare") alături



de Randi (Andrei Ștefan Ropcea) și de formația acestuia, care au fost programați special de organizatori imediat după ea. Aceștia au "sunat" foarte bine, aplaudați fiind și

pentru piese cum ar fi "Visător", "Prietenă ta", "Anybody". Legați de Randi și de Jo, prin melodia "Mă întreabă inima", sunt și tinerii Ioana Ignat și Eduard Sanda, ambii cu oarecare pregătire muzicală și câteva succese ("Beauty In the Beast", "Mă dez-îndrăgostesc"), Ioana fiind și finalistă la "Vocea României". Aceștia, însă, au dezamăgit, mai întâi întârziind la scenă (ce devreme devin unii "vedete"...), apoi cântând doar separat (ce-i drept, de mai multe ori, din lipsa unui repertoriu propriu) atât de așteptata melodie aflată pe toate buzele, "Doar pe a ta" (peste 20 de milioane de vizualizări pe youtube)...



Raluca (Raluca Alexandra Nistor) s-a lansat, inițial, în muzica ușoară, cucerind un premiu II la Mamaia și mai ales Trofeul festivalului internațional "George Grigoriu" de la Brăila. După care colaborarea cu DJ Sava a propulsat-o în

Cătălin Măruță a avut "pe mână", înafară de dinamicii dansatori de la "Trouble", o altă elită muzicală: Claudia Pavel (Cream), "Akcent", Liviu Teodorescu, Antonia, totul culminând cu show-ul îndrăgitei star internațional





Corina

de peste hotare), Ovidiu Popică jonglând și de această dată cu jocurile de lumini, focurile bengale și laserele. Artiștii abia așteaptă să vină la Focșani din pricina primirii entuziaste a unui public avizat, competent, civilizată, dar și a ospitalității “ca la mama acasă”, doamna Mirela Cristea de la “Laguna” fiind o mare iubitoare și cunoscătoare de muzică. De altfel, nu o dată voci celebre au “fugit” din Piața Unirii pentru a încânta cu câteva refrene pe prietenii de la acest hotel atât de prietenos. Într-un viitor articol vom vedea cum și alte staruri internaționale și-au înscris la loc de cinste în agenda concerte la Focșani. (foto: Like FX by Infinity Sounds)

**Octavian URSULESCU**

Thomas Anders, acesta fermecând nu numai pe nostalgici cu cântecele care au făcut să danseze întreaga Europă în epoca de maximă înflorire a genului disco. Un profesionist redutabil, așa cum ne-a demonstrat acum câțiva ani și pe scena defunctului “Cerb de aur” de la Brașov. Spectacolul pirotehnic multimedia a încheiat apoteotic cele patru zile de muzică și activități adiacente (cei mai faimoși sommelier-i și degustători s-au întrecut în a ierarhiza licorile românești, între ei numărându-se nume “grele”



Thomas Anders

## Albumul cu amintiri

În primii ani după debutul său, Anda Călugăreanu (în buletin figura Anca, dar alăturarea supărătoare a fost înlăturată de un om de televiziune) s-a făcut cunoscută prin interpretarea impecabilă a unor cântece de succes ale muzicii ușoare franceze, gen “Tombe la neige” al lui Salvatore Adamo, aduse la microfon cu un accent perfect și

cu real talent actoricesc. Pasiunea pentru teatru se vădise încă de când era elevă la Liceul “Dimitrie Cantemir” din Capitală, unde era vedeta trupei de teatru instruite de profesoara de... matematică Drîmbă. Publicul a descoperit-o pe Anda în concertele susținute de celebra formație Sincron, care isteriza tineretul la vremea respectivă. Liderul grupului, Cornel Fugaru, care era în egală măsură compozitor, orchestrator și solist vocal, îi remarcase

înzestrările tinerei soliste, care ulterior s-a impus ca una din marile vedete ale muzicii ușoare românești, dar și star de televiziune, în emisiunile lui Alexandru Bocăneț sau Titus Munteanu, între partenerii săi din acei ani fiind Toma Caragiu, Dan Tufaru (viitorul său soț), Florian Pittiș. A fost admisă după numeroase tentative nereușite, în ciuda talentului cert, la facultatea de teatru, visul ei fiind acela de a fi recunoscută ca actriță profesionistă. La un moment dat a renunțat la muzica ușoară, preferând muzica folk, participând ani de zile la spectacolele cenaclului “Flacăra”. Imaginea alăturată reprezintă o pagină de istorie, amintindu-ne concertele explozive cu Anda Călugăreanu și “Sincron”... (Lelia PRUNDU)

