

Actorul cu voce de aur

Melodiile de pe albumul "Melodii dragi mie" nu-i sunt dragi doar lui Alexandru Arșinel, ci și nouă, dar știți de ce? Pentru că le cântă el! Are, cum se spune, lipici în glas, iar la fiecare refren, la fiecare intonație închidem ochii și-l revedem așa cum îl știm de-o viață pe scenă, zâmbindu-ne șăgalnic și făcându-ne cu ochiul, devenind părtași la prestația sa muzicală superlativă. Colecția aceasta de 18 titluri este cu totul specială, permițându-vă să-i descoperiți înzestrările puțin cunoscute de compozitor (în nu mai puțin de șapte piese) și chiar de textier! Sunt cântece foarte frumoase, calde, sensibile, în buna tradiție a muzicii ușoare românești, cu o linie melodică extrem de cursivă, așa încât ele se rețin și se fredonează ușor. Arșinel își iubește mai presus de orice familia: își divinizează devotata soție, Marilena, evocată în creația lui Marius Țicu, își adoră



nepoții, dedicându-le fiecăruia (ca să nu fie discuții!), câte o melodie, toate aceste piese fiind pe versurile regretatului poet și secretar literar al Teatrului de revistă "Constantin Tănase", Aurel Storin. Iar într-o altă compoziție memorabilă, "Țăranii", ne dovedește că nu și-a uitat, ca alții, rădăcinile, fiindcă s-a născut într-o comună din Bucovina. "Inimă de dor", "Ultimul dans" și "Îți mulțumesc" sunt celelalte compoziții ale protagonistului, dezvăluind latura sa sufletească atât de familiară celor din apropierea sa, dar necunoscută marelui public, care-l consideră doar un actor comic genial. Dar Arșinel a jucat excepțional, în teatru, și dramă, iar marii actori comici ascund într-un colț al sufletului un filon de tristețe, durere, decepție care arareori este revelat publicului. Asemeni lui Charlie Chaplin atunci când a compus muzica sensibilă din filmele sale, Alexandru Arșinel își deschide sufletul în compoziții, este romantic, nostalgic și nu o dată cu o lacrimă în colțul ochilor. Iar noi ne amintim încercările la care l-a supus viața, care cu siguranță l-au marcat și în plan artistic...Pe această linie se înscrie și interpretarea magistrală a unui cântec celebru, "Cruce albă", într-o versiune absolut emoționantă, care ne amintește de faptul că Alexandru Arșinel a susținut nu o dată recitaluri pe

scena festivalului romanței românești "Crizantema de aur" de la Târgoviște. Cu toate acestea, artistul a ținut să impună din start o notă optimistă, propunându-ne ca piesă de deschidere compoziția lui Nicu Alifantis "Asta mi-e fericirea".

Sub titulatura de "crooner" sunt cunoscuți marii cântăreți americani intrați în legendă, de la Bing Crosby la Frank Sinatra și Al Martino, de la Andy Williams la Dean Martin. M-am întrebat nu o dată care ar fi fost traiectoria carierei artistice a lui Alexandru Arșinel dacă nu s-ar fi născut la Dolhasca, în Moldova, ci la Los Angeles, în California. Ar fi devenit cu siguranță o mare vedetă comică a Americii și a lumii, cu zeci de filme la Hollywood, asemeni lui Sinatra, și în paralel ar fi bătut toate recordurile de tiraj cu discurile sale. Să ne bucurăm însă că este AL NOSTRU, monstru sacru în patrimoniul de aur al filmului și al teatrului românesc, în special al aceluia de revistă, pe care l-a înnobilit cu harul lui unic și pe care, iată, îl conduce

cu mână de maestru, ca manager al Teatrului "Constantin Tănase", prin "meandrele concretului" unei tranziții care nu se mai sfârșește. Mi-e drag acest bărbat puternic cu suflet mare și bun și datorită faptului că începuturile sale scenice se leagă de județul meu natal, fiindcă și-a făcut ucenicia la teatrul din Târgu-Mureș. Probabil cei care îl admiră cântând își închipuie că muzica ușoară este doar un hobby, dar e mai mult de atât: în tinerețe, revenit în Capitală, era cel mai aplaudat cântăreț de la barurile de noapte bucureștene, făcând ravagii cu vocea sa caldă, învăluitoare, baritonală. Probabil și atunci, ca și acum, impresiona cu melodiile clasice, fără vârstă, care-i vin ca o mânășă: "Mona Lisa", "Fascination", "Bună ziua, tristețe", "Over and Over", "Solamente una vez", "Hai,

zâmbește!", "Wonderful Life", "My Way", prezente pe acest disc de colecție. Fiindcă Alexandru Arșinel, așa cum îl descoperiți pe acest disc, este un muzician în adevăratul sens al cuvântului: compune, stăpânește toate ritmurile, de la piesele latino-americane la romanțe, de la colinde la cele "evergreen", neocolind bogatul folclor bucovinean. Dar mai ales, ca și pe scenă, știe să țină auditoriul în mână, printr-o selecție și alternanță inteligentă de melodii, melomanii urmărindu-i fascinați și surprinși evoluția pe coordonatele muzicii. Recitalul său de pe acest album (jos pălăria încă o dată în fața casei de discuri Eurostar!) este, se înțelege, cât se poate de serios, dar marele actor comic, ca un ștrengar, strecoară și o undă de umor discret: se "joacă" frumos, evoluează cu lejeritate pe portativ, cântul este pentru el plăcerea supremă. Fiindcă Arșinel nu este un actor care ȘI cântă, ci un cântăreț în toată puterea cuvântului, cu numeroase discuri și succese muzicale la activ.

Unul dintre interpreții săi preferați este, se știe, Nat "King" Cole. Permiteți-mi să fac o reverență în fața acestui lord al scenei, dar și al muzicii ușoare, și să-i declar cu afecțiune, și din partea dumneavoastră, că pentru noi este Alexandru "King" Arșinel!

Octavian URSULESCU