

## Răzlețe

Un festival internațional de film în care muzica să fie în prim-plan chiar că este ceva ieșit din comun. Așa s-au petrecut lucrurile la cea de-a V-a ediție a festivalului internațional de film etnografic, FIFE, de la Zlatna, jud. Alba. Pe stadionul din localitate, timp de trei seri, în decorul mirific al Munților Apuseni, care se profilau în zare, au evoluat zeci de artiști valoroși din întreaga țară, în așteptarea deciziilor juriului prezidat de actorul Mircea Diaconu. Organizatori meritoși au fost Primăria orașului Zlatna, Consiliul local, Casa de cultură "Horea Popescu", Consiliul județean Alba (președintele Ion Dumirel este un mare iubitor de muzică, sprijinind în egală măsură festivalul de romanțe de la Zlatna și pe cel folk de la



Alba-Iulia), Centrul de cultură "Augustin Bena" din Alba-Iulia. Este un adevărat miracol ca într-un oraș mic să aibă loc un eveniment de o asemenea rezonanță (s-au înscris nu mai puțin de 971 de filme din 99 de țări, datorită listării pe platforma de mare audiență Film Freeway!!), meritele primarului Silviu Ponoran, fiu de muzician, fiind indiscutabile, el având colaboratori pasionați și destoinici în Evelina Cîmpean, Cosmina Bogdan și Ionel Brătian. Parteneri media: "Actualitatea muzicală", TVR, Radio România Cluj, Digi 24, "Ultima oră". Între noutățile actualei ediții: constituirea Asociației de dezvoltare intercomunitară "Țara Moșilor" (ca de obicei, parada ce deschide festivalul, cu sute de participanți în costume populare, este impresionantă) și plimbarea cu trenul de epocă numit "Crăița". Programul artistic a inclus o sumedenie de soliști și grupuri, orchestre și ansambluri, elevi și studenți cu pregătire muzicală, dansuri germane, grecești și maghiare, spre bucuria unui public numeros și generos. Aplaudat a fost recitalul de muzică ușoară al lui Emanuel Cârstea, 22 de ani, cu lauri în trecut la "Mamaia copiilor" și la "Suflet de stea" de la Aleșd. Vedetele programului folcloric au fost Marius Ciprian Pop, Lavinia Goste și Marius Zorilă, dar de cel mai mare interes s-a bucurat recitalul incandescent al formației Talisman, formația condusă de Alin Oprea (vocal, vioară, pian) aniversând cu această ocazie 20 de ani de la înființare. N-au lipsit titlurile reluate în cor de tinerii care au invadat extaziați gazonul (după concert ei au rămas să danseze la o originală discotecă în aer liber): "Numai una", "E ziua ta", "Iartă-mă", "Eu te-am iubit", "Galbenă gutuie", "N-am să te

uit" și, se înțelege, "Atât de singur". La final, juriul (din care au mai făcut parte regizorii Copel Moscu, Toma Enache, Cristi Toporan) a anunțat premiile festivalului internațional de film etnografic. Premiul pentru cea mai bună coloană sonoră (distanțată importantă, de aceea la ediția viitoare se impune invitarea unui specialist în domeniu) a revenit filmului "GAMMA, universul maestrului" (Rusia), scenariu și regie Angela Guseva, dedicat compozitorului Eugen Doga.

În Capitală, spectatorii au avut ocazia să aplaude câteva zile la rând artiști de valoare în cadrul "Zilelor Bucureștilor" (dragii edili, acesta e pluralul corect!), mai precis la "Târgul Bucureștilor". Aici s-a detașat printr-o evoluție superlativă formația Alesis, condusă de Alina și Romeo Negoiasă, cu un recital ce a reunit pe scenă nu mai puțin de 35 de persoane, instrumentiști, trupa de dans sportiv, plus ansamblul de dansuri populare "Florica". Dacă în cel mai mare oraș al țării este ceva firesc, absolut uluitor a fost un adevărat festival muzical propus de un primar de toată isprava, Gheorghe Marin, care conduce de ani buni destinele celor din frumoasa comună Barcani, din jud. Covasna. Pe scena amplasată, ca și la Zlatna, într-un feeric decor montan și în fața miilor de spectatori entuziaști au defilat pe scenă zeci de artiști, într-o desfășurare demnă de orice capitală de județ sau... de țară. Judecați și dvs.: la o sărbătoare comunală a fost aplaudat, cu un program instrumental de factură clasică ("Dansul săbiilor" de Hacıaturian, "Brindisi" din "Traviata" de Verdi, "Time to say goodbye" sau "You raise me up") oboistul Adrian Petrescu, de la Filarmonica "George Enescu"! El este originar din orașul vecin, Întorsura Buzăului, adevărată pepinieră de toboșari, aici fiind născuți Vlad Tohănean (big-bandul Radio dirijat de Ionel Tudor) sau Flavius Hosu (Phoenix). Au fost reprezentate toate genurile muzicale, așa cum este normal, date fiind gusturile diverse, dar de fiecare dată cu nume importante din aria respectivă: Aurel Tămaș (muzică ușoară, dar și populară), Cornelia Catanga (lăutărească), Aurel Pădureanu (muzică ușoară românească veche), Ionuț Langa (folclor patriotic). Tămaș n-a ocolit hit-urile de muzică ușoară de pe albumele "Am trup de vânt" și "Furtuni de vise", îndeosebi "Caravana", în timp ce Aurel Moldoveanu, dezlănțuit, cu o



energie formidabilă, a fost nevoit să cânte bună parte din succesele sale, la solicitarea publicului: "Du-te, dor!" (compoziția sa premiată în 2000 la Mamaia), "Zamfira", "Lorelei", "Sunt moldovean", "Ulciorul", "Mândro", "Săraca față săracă" (ar fi însă de dorit să elimine pasajul vulgar), "Ochii tăi", "Frumoasă și rea", "Fata primarului", titluri extrase de pe albume cu tiraje mari, cum ar fi "Poveste fără sfârșit", "Ce frumoasă ești!", "Balada copilului fără tată". Cu o asemenea distribuție, ne întrebăm pe cine va mai "convoca" anul viitor primarul Gheorghe Marin? Orice e posibil, orchestră simfonică, vedete internaționale (cum v-ar suna: "Julio Iglesias la Barcani!"), Loredana, Bănică sau Brenciu!

**U. OCTAVIAN**